



Dániel Lajos

1934-ben született Budapesten. Már gyermekkorában érdekelte az emberek karaktere és szívesen rajzolt portrét családtagokról, barátokról. A szülők festőművész barátai Éber Anna és Szege-di Molnár Géza felismerték a gyerek tehetségét és foglalkozni kezdtek

vele. Dániel Lajos sokat tanult a két kiváló művésztől. 1950-ben tizenhat éves korában felvételt nyert a Képzőművészeti Főiskolára Budapesten. Abban az időben minden - így a művészképzés is - politikai propagandával volt átitatva, amit igen nehezen viselt. Anyagi nehézségei is egyre szaporodtak amin az „osztályidegenként” üldözött család sem tudott segíteni és egy év után megszakította tanulmányait. Egy ideig gyári munkásként dolgozott majd a várpalotai szénbányában.

Az 1956-os forradalom után Svédországba menekült. Kezdetben erdei favágó munkát végzett Johannishusben, utána pedig az olofströmi gyárban dolgozott. Alig egy évvel később ismét festeni kezdett és egy intenzív önképző periódus után Stockholmban folytatta tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán. 1958-tól 1962-ig. Azóta számtalan portrét festett különböző egészségügyi, megyei, egyházi, önkormányzati szervek és privát személyek megbízásából. Ezek a művek egyértelműen mutatják, hogy a művész az ábrázolt személyek lelkét, személyiségük lényegét képes megfogni és kifejezni. Dániel Lajos örök modellje azonban maga a Természet. Tájképei, amelyeken igen egyéni módon ábrázolja a természetet, mindig nagy elismerést váltottak ki a kiállításokon. Műveiből kb. 40 festmény — főként megrendelésre készült portré — látható különböző svédországi középületekben.

Egyéni kiállítások

| | |
|-----------------------|------|
| Eskilstuna | 1965 |
| Nyköping | 1966 |
| Södertelje | 1970 |
| Norrköping | 1971 |
| Riksdagens konstklubb | 1973 |
| Uppsala | 1983 |
| Uppsala | 2000 |
| Ronneby | 2005 |

Csoportos kiállítások

| | |
|-------------------|------|
| Sörmlandssalongen | 1966 |
| Sörmlandssalongen | 1967 |
| Sörmlandssalongen | 1968 |
| Mälardalssalongen | 1969 |
| Sörmlandssalongen | 1970 |
| Sörmlandssalongen | 1971 |
| Sörmlandssalongen | 1972 |
| Högbergssalongen | 1972 |
| Sörmlandssalongen | 1973 |
| Sörmlandssalongen | 1974 |
| Sörmlandssalongen | 1975 |
| Sörmlandssalongen | 1976 |

Megrendelések

| | | |
|-------------------------------|------|---|
| Frans Olsson stadsfullmäktige | 1961 | porträtt, Karlshamn k. stadshus |
| Sam Norup GD | 1962 | porträtt, Jönköping, lantbruksstyrelsen |
| Malmström landstingsordf. | 1962 | porträtt, Karlskrona, landsting |
| Ove Andersson landstingsordf. | 1962 | porträtt, Karlskrona, landsting |
| Erik von Heland landshövding | 1963 | porträtt, Karlskrona, länsstyrelsen |
| Arvid Stille länsarkitekt | 1963 | porträtt, Nyköping, länsstyrelsen |
| Bertil Fallenius landshövding | 1963 | porträtt, Karlskrona, länsstyrelsen |
| Sture Svensson häradshövding | 1964 | porträtt, Katrineholm, tingshus |
| Sam Åseskog häradshövding | 1964 | porträtt, Nyköping, tingshus |
| Sam Åseskog | 1964 | porträtt, Gnesta, tingshus |
| Sam Åseskog | 1964 | porträtt, Malmköping, tingshus |
| Gösta Sundelin ö.läkare | 1966 | porträtt, Eskilstuna, centrallasarett |
| Hjalmar Hamrin assur. Dir | 1969 | porträtt, Stockholm, Hansa huvudkontor |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Bengt Gunhagen dir. | 1969 porträtt, Linköping, Hypoteksbanken |
| Sigge Kvambäck rektor | 1969 porträtt, Ulfhäll, lantbruksskola |
| Gustaf Lagerfelt styrelseordf. | 1970 porträtt, Linköping, Hypoteksbanken |
| Per Eckerberg landshövding | 1970 porträtt, Linköping, Hushållningssällskap |
| Ragnar Tideström styrelseordf. | 1976 porträtt, Eskilstuna, Malmens husdjurstjänst |
| Bo Wahlund kontraktprost | 1980 porträtt, Flodafors, Fludakyrka |
| Carl-Ivar Lindgren överste | 1981 porträtt, Enköping, Enköpingsreg. |
| Rune Malmros landstingsordf. | 1982 porträtt, Karlskrona, landsting |
| Carl-Erik Nordblad kontraktprost | 1982 porträtt, Borlänge, Stora Tuna kyrka |
| Thure Andersson landshövding | 1984 porträtt, Karlskrona, länsstyrelsen |
| Helge Karlsson komm.fullm. ordf. | 1986 porträtt, Ronneby, stadshus |
| Erik Ståhlberg professor | 2001 porträtt, Uppsala univ. inst. för klin. Neurofysiologi |

Szemelvények svéd képzőművészeti kritikusok írásaiból:

*** Dániel Lajos rendkívüli színgazdagsággal festi tájképeit. Téli svéd tájképei - a fehér rámakban- egyéni felfogásúak. Dániel kifinomult lírikus természetábrázoló, akinek kitűnő érzéke van a svéd természet sajátosságai iránt - figyelemre méltó, ha arra gondolunk, hogy magyar. Tájképeinek fényei elbűvölők és csaknem szürrealisztikus hatással mutatják a sörmlandí természetet. Dániel portréi kiváló pszichológiai érzékről tanúskodnak. (Christer Duke, Stockholms Läns Södertälje tidning, 1970.04.03.)

*** A portréfestő Dániel Lajos megmutatta, milyen egyedülálló képességgel rendelkezik a színbeli megjelenítés tisztasága és a színek összhangja terén. Ónarcképe mesteri. A fény bőségesen árad Dániel festményein, amely leginkább a *Júniusi zöld* és a *Késő tavasz* című képeken látható. A harmonikus, kifinomult színezet szemléletes érthetőséggel és éles vonalvezetéssel párosul. (Carl-Arne Holmberg, Folket, 1974. 09.13.)

*** Dániel Lajos tájképei most is akárcsak korábban szinte szakrális fennköltséget mutatnak, álombeli, néma és hatalmas természetet, amelyet az élet iránti tisztelet tudatában ábrázol. (A.M. Gedda, Södermanlands Nyheter, 1974. 09. 02.)

*** Gyakran csak egy apró részletet vagy formát fest, amelyet a természetben talált. Azután minden szükségtelent lehámoz. Az a fény és forma marad vásznain, amely visszaad hangulatot és érzést. (Katarina Bexell, Norra Skåne, 2005.11.24.)

Lajos Daniel, Helgevallsvägen 4, 289 33 Knislinge, (+46) 044-60445
post@lajosdaniel.com, <http://www.lajosdaniel.com>