

A városi élet képei

Barakonyi Zsombor munkáiról

*Ezer szempárban, ezer objektívben tükröződik a város.
Ugyanis nemcsak az ég és a légkör, nemcsak az esti bulvárok
fényreklámjai avatták Párizst a „fény városává”. –
Párizs a tükörváros: autópályáin tükörsima az aszfalt.*

Walter Benjamin: Párizs, város a tükörben

34

A legszembetűnőbb dolog Barakonyi Zsombor képein a fények túlhajszoltsága. Mintha a pászmák és a csillogó felületek kiegészíték volna a felületet, és csak a legtisztább, ragyogó fehérnek maradna hely. Ezek a képelemek önálló életet élnek, és túllépnek a tárgyakon; kábelek, táblák, ablakok részletei világitanak, néha a ráeső fénytől, néha saját maguktól, mintha saját energiaforrásuk lenne. Fényük egyszer éles, a modern LED-technikát idéző, máskor puha, mint az eső utáni nedves felületek csillogása. Jól láthatók egymás mellett a különböző fénykezelési technikák a *Bajza utca*, *Andrássy út* című képen. Az autók helyzetjelzői és a földalatti lejárójának lámpája mintha puha ködbe burkolózna, míg a korlát éles fénye reflektorfény hatását kelti, nem beszélve a lejáró szegélyéről, ami még élesebben veti vissza a fényt.

Az árnyékok is ilyen kétarcúak. Hol élesen válnak el a megvilágított felületektől, hol pedig a fénypázmák ellentétpárjaként puhán fedik be a tárgyakat. A *Nyugati Pályaudvar*, *Budapesten* a közepén álló női alak és árnyéka puha, párás benyomást kelt, míg a nő mellett balra álló alak kabátja már kopogó keménységet. Ugyanez igaz a felületekre is, egyazon képen belül realista rövidülések és a kép síkjában tartott mintázatok is megjelenhetnek. Mint a fiatal lány pulóvere az *Oktogon Kedd*, *10. évfordulás kiadásán*, ahol az ajkak a perspektíva szabályainak megfelelően torzulnak, míg rögtön mellette az idős nő szoknyája inkább tűnik sík dekorációnak, mint egy valós térbeli tárgy mintájának.

A kompozíciók egyszerre tűnnek a mindennapi élet pillanatfelvételeinek és időtlen szigorú szerkezetűnek. Néhol szigorú szimmetria uralkodik (*Keleti Pályaudvar*, *Budapest*, illetve *Nyugati Pályaudvar*, *Budapest*), máshol a figurák spontaneitása a felületes szemlélő számára elleplezi a kiszámított, pontos elhelyezéseket (*Tűz, jöjj velem*).

A képek témája is többszintű: utcaképek, történelmi fotókon alapuló képek (a Felszab térről, a Mézes Mackók kirakatáról), és különleges pillanatok: a Horizont mozi előtt két autó parkol: egy klasszikus film noir fekete szedán és egy DeLorean DMC-12. Máskor a filmes jelmezekbe öltözött szereplők fordítják ki a témát: birodalmi rohamosztagosok az Andrássy úton. A szemlélő nem tudja eldönteni, szürrealista montázst vagy jelmezes felvonulás dokumentumait látja-e.

Gárdonyi László



Barakonyi Zsombor: Szabadság tér



Barakonyi Zsombor: Nyugati pályaudvar, Budapest



Barakonyi Zsombor: Bajza utca, Andrásy út



Barakonyi Zsombor: Mézes Mackó





Barakonyi Zsombor: Oktogon Kedd