

# Önmagunk rekonstrukciója

## Agg Lili munkáiról

*A rizóma folyton szemiotikai láncszemekkel, hatalmi szervezetekkel és helyzetekkel lép kapcsolatba, melyek a művészetekre, tudományokra, társadalmi harcokra vonatkoznak.*

*Gilles Deleuze és Félix Guattari: Rizóma*

Agg Lili művei határterületeken mozognak. Fő témájuk a fogalmiság újra-gondolása, eltolása a klasszikus definíciókra épülő verbalitástól a vizuális, illetve a ki nem mondható struktúrák felé. Társadalmi, intézményrendszeri és kapitalizmuskritika egyaránt megjelenik a munkákban, az új, független rendszerek vizsgálata a legfontosabb cél. Ez már az alkotói módszerekben is megjelenik, például a MŰTŐ kollektíva közösségi tudásmegosztásra törekvő működésében, ami a klasszikus művészeti és művészettörténeti rendszertől a lehető legtávolabb áll.

46

A művek gondolati magja lehet egy apró jelenség, mint a *Soha nem létezett rendszerek archeológiája*, ami pixelhibán alapul, a Kelet-szibériai-tengeren, a Jeannette-sziget feletti homályos terület képén a Google Earthön. Innen bontja ki a Föld fel nem fedezett és birtokba nem vett területein keresztül az utópia új fogalmát.

Máskor a kiindulópont egy olyan gondolat kísérlet, mely kultúránk egészét próbálja átfogni. A *Lelet T-6391 / 3* kiállítás és műtárgycsoport egy lehetséges jövőből tekint vissza jelenünkre, mint múltbeli, részlegesen rekonstruálható eseményre. A szarvszerű idolk és a betonnal félig takart szimbólumok hangsúlyozottan töredékek, de az ismétlődő formák, a visszatérő izomszerű rajzolatok, szervek és geometriai ábrák együttese a művek közötti kapcsolatot hangsúlyozza. Ez a kapcsolat egyszerre szembetűnő és megmagyarázhatatlan, ugyanis az egyes műtárgyak saját struktúrája szinte felfejthetetlen a klasszikus fogalomkészlettel: elhatárolt elemek helyett rizómatikusan építkeznek. A tárgyak és a köztük lévő kapcsolatoknak a szemlélő csak a tényét tudja konstatálni, megfejteni – azaz egyértelmű értelmet tulajdonítani – nem képes. A művek ebből a szempontból valódi romoknak tűnnek, amelyeknek célját és értelmét már nem lehet rekonstruálni. Így mutatnak rá saját gondolati alapvetésünkre, miszerint hajlamosak vagyunk korunkat, mint a történelem kitüntetett pontját felfogni, mintha az előző korok célja és teljes beteljesedése lenne a mi időnk. Nagyon nehezen tudunk belegondolni, hogy a jövőből nézve ez valószínűleg ugyanígy hat majd, és mi is csak valami átmenetinek fogunk tűnni egy későbbi, akkor más ismert – és valószínűleg hasonlóan naiv módon alapértelmezettnek tekintett – állapot felé.

Gárdonyi László



Agg Lili: Idol



Agg Lili: Preidol