

# Több dolog, egyszerre

## Duliskovich Bazil műveiről

*Minden egyes monász élő tükör,  
amely belső tevékenységgel felruházva jeleníti meg a világegyetemet  
a maga nézőpontjából, és ugyanúgy szabályozott,  
mint maga a világegyetem.*

*Leibniz: A természet és a kegyelem alapelvei*

Tárgyakhoz kötött, naiv gondolkodásunkban egy dolog egy időben egy helyen lehet, és egy helyen egy időben csak egy dolog lehet. Ennek a mindennapi tapasztalatnak azonban ellentmond a figurális festészet tapasztalata, ahol minden folt, vonal és szín egyszerre a kép síkjának része és az ábrázolt tárgy vizuális megjelenítése. Voltak korszakok és alkotók a művészettörténetben, akik ezt az ellentmondást inkább elrejtteni akarták, és a felületet teljesen a technikai tökéletességre törekedve el akarták tüntetni, voltak, akik éppen hogy kiélezték a problémát, és voltak, akik teljesen elutasították, mint feloldhatatlan dilemmát, hogy az absztrakt művészet egyértelműségébe meneküljenek.

38

Duliskovich Bazil új utat választott, az ellentmondás már a képen belül jelentkezik. Képei a szó legszorosabb értelmében vizuális kalandra hívják a szemlélőt, megkérdőjelezve az egyidejűség és egy helyen létezés mindennapos szabályait. *Overgrown* című képén az asztalon két váza és bennük két virágcsokor látható, amelyek egyszerre léteznek két külön síkon de mégis egy helyen. A tekintet szét tudja választani őket a megfelelő stílushegyek alapján, de mégis képes őket egyben is látni, nemcsak mint absztrakt formákat, hanem mint ábrázolt tárgyakat is. Más képein (*Soft Whipers*) a különböző képsíkok egymásra hatásával játszik. A huszár és az absztraktba hajló virágok is a dekoratív, síkban tartott festményeket idézik, de itt a két képsík elválaszthatatlanul egybefonódik, tulajdonképpen egy helyen léteznek.

Az *Act of Disappearing*en és a *Melting Balance*on látszólag hasonló festői probléma fedezhető fel, ami azonban mégis lényegében változtatja meg a problémát: a figurális festészet és az absztrakció lép egymással kölcsönhatásba. Itt azonban nem a képtárgy absztrahálódik, hanem a felületet lepi el egyfajta absztrakt minta, ami mint önálló létező félig kitakarja, félig megszünteti az ábrázolt tárgyat.

A *Find 7 Differences* című mű akár ars poeticaként is felfogható, hiszen az egész életműre jellemző hozzáállást mutat: a nyomtatott, szerkesztett képek műszaki bizonyossága helyett a médiumában is változékony olajfestékekkel hívja vizuális játékra a szemlélőt, egyszerre tagadva és létrehozva ugyanannak a játéknak a szabályait.

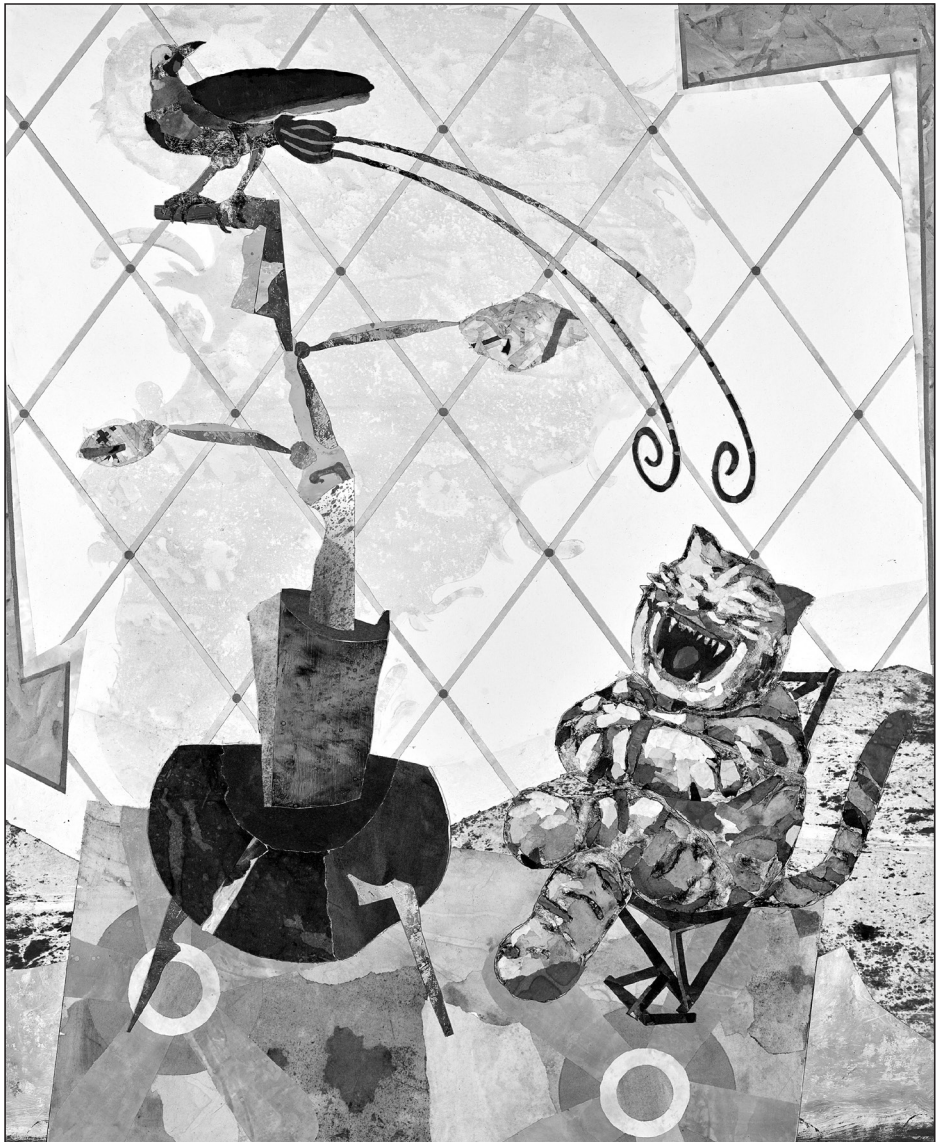
Gárdonyi László



Duliskovich Basil: The Right View Direction



Duliskovich Basil: Rephrase. Two Tears



Duliskovich Basil: The Funniest Bird on Earth



Duliskovich Basil: Neglected Happiness



Duliskovich Bazil: Irrelevancy