

A forma emlékezete

Wechter Ákos képeiről

...mikor önmagam működésének hűvös ellenőreként
igyekszem emlékezetemben felidézni
annak a napfényes délelőttnek az eseményeit...
Nádas Péter: Emlékiratok könyve

Egy madeleine sütemény indítja el az emlékfolyamot *Az eltűnt idő nyomában* narrátora számára, hogy aztán a belső időt az egymásba kapcsolódó eseményeken és az ember változásán keresztül bemutathassa. Egy jelentéktelennek tűnő esemény – mint a pillangó szárnyának a rebbenése – hatalmas intellektuális viharra nő, amikor az első világháború előtti, alatti és utáni francia arisztokrácia és polgárság bemutatásává dagad. Wechter Ákos képei hasonló mechanizmust működtetnek: egyedi vizuális madeleine süteményeket kínálnak a szemlélőnek, hogy azok segítségével beléphessen egy emlékekből és modern invenciókkal álló, egyedi montázsvilágba.

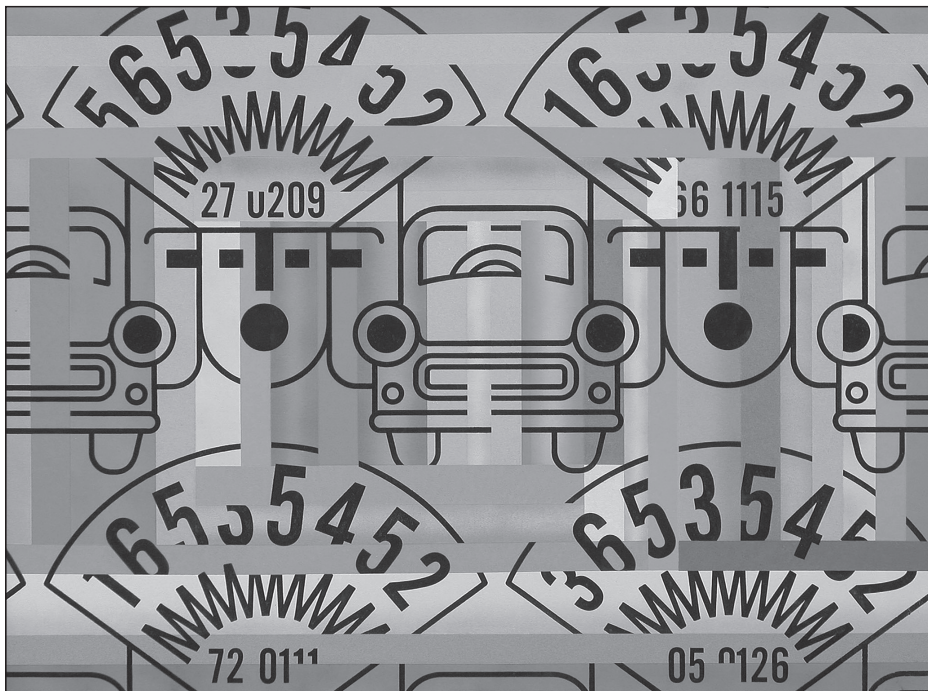
14

Az emlékezést kiváltó egyik legfontosabb anyag a médium, Wechter több sorozatában is vintage papírt használ, régi füzetlapokat, nyomtatványokat, tervlapokat. A hangsúlyozott régiség sajátos aurát kölcsönöz a műveknek, amit még jobban hangsúlyoznak a vizuális megoldások. Ennek legnyilvánvalóbb példája a *Kasso Mix* sorozat, ahol a Kassowitz Félix (1907–1983) karikatúráiból készített vizuális remixek egyszerre idézik fel a részletek stílselemeiben a Kádár-kor hangulatát és komplex kompozícióikon keresztül a kései kapitalizmus zavaros útkeresését.

Hasonló kettősség nyilvánul meg a többi, vintage papírra nyomott sorozatban, a *Valaki naplójában*, a *Tények a maceszrőlben*, a *Kevéssé ismert bibliai történetekben*, a *Szent és profánban*, illetve a *Hogyan legyünk gazdagokban*. A szerkezeti elv azonos: a montázsszerűen felépített képtérben a régi és az új elemek egy új, sajátos egységet alkotnak, ahol a különböző korokban, különböző céllal (magazinillusztráció, műszaki rajz, grafika stb.) készült elemek szabad asszociációk alapján kapcsolódnak egymáshoz.

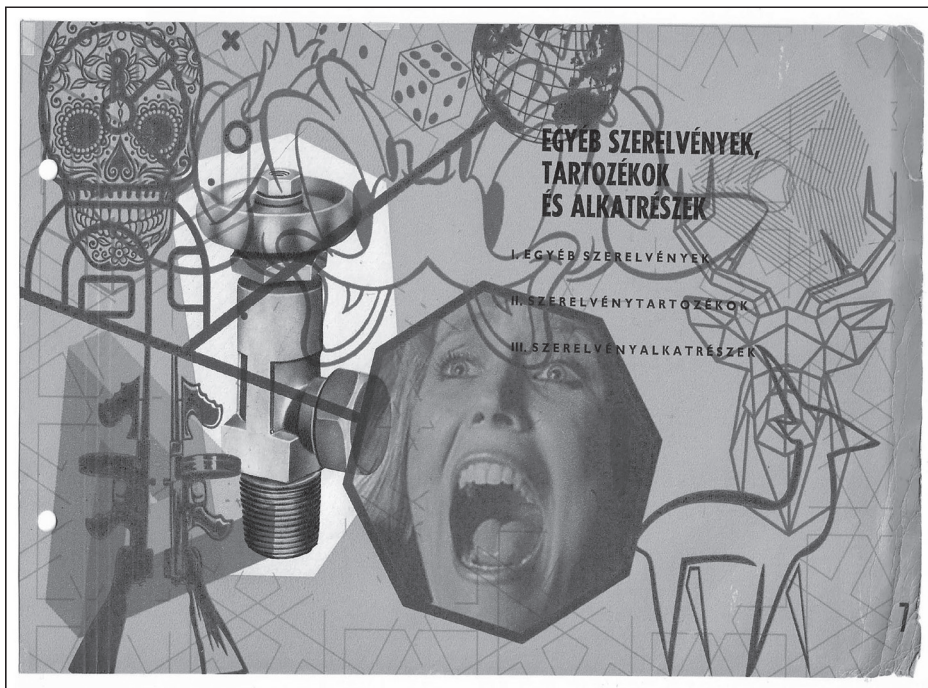
A *technológia miszticizmusa* című sorozat másik utat választott. Két, egymástól hangsúlyozottan elkülönülő képsík kerül egymásra: színes geometriai ábrák, illetve grafikai elemekből (Orion logó, Trabant) készített montázs. Ezt a megoldást fejlesztette tovább a *Diogenész kétszer* című sorozat. A képsíkok itt már gyakrabban fedik át egymást, megjelennek új, szabad geometriai minták, és a grafikai elemek is bonyolultabb, tartalmi kapcsolatba lépnek egymással.

Gárdonyi László



Wechter Ákos: A technika misztikuma 2012

15



Wechter Ákos: Szent és profán 2019

FOLYADÉKÁLLAMUTATÓ CSAPPAL KÜLSŐ MENETTEL (SÁRGARÉZBŐL)

Magyar Szabványszám: **8620**

Ábraszám: **8620**

Névle- gesítés mm	Méretek milliméterben										Súly* kg/pár	Nettó term. ár	Kódzár
	L	L ₁	L ₂	L ₃	L ₄	L ₅	L ₆	L ₇	L ₈	L ₉			
13	102	40	C 3/12"	C 3/8"	13,5	18	13,5	1,60	162	—	150	150 020	
16	130	40	C 3/4"	C 3/8"	16,5	23	13,5	2,10	196	—	150 020	150 020	
20	141	40	C 3/4"	C 1/2"	20,5	23	14	3,25	—	—	150 021	150 021	

Megjegyzés:
 *Az adatok tájékoztató jellegűek.
 Méret: csőmenet MSZ 202 szerint.
 Megrendelés esetén a megnevezés szövege, pl.:
8620 folyadékállamutató, sárgaréz NÁ 6

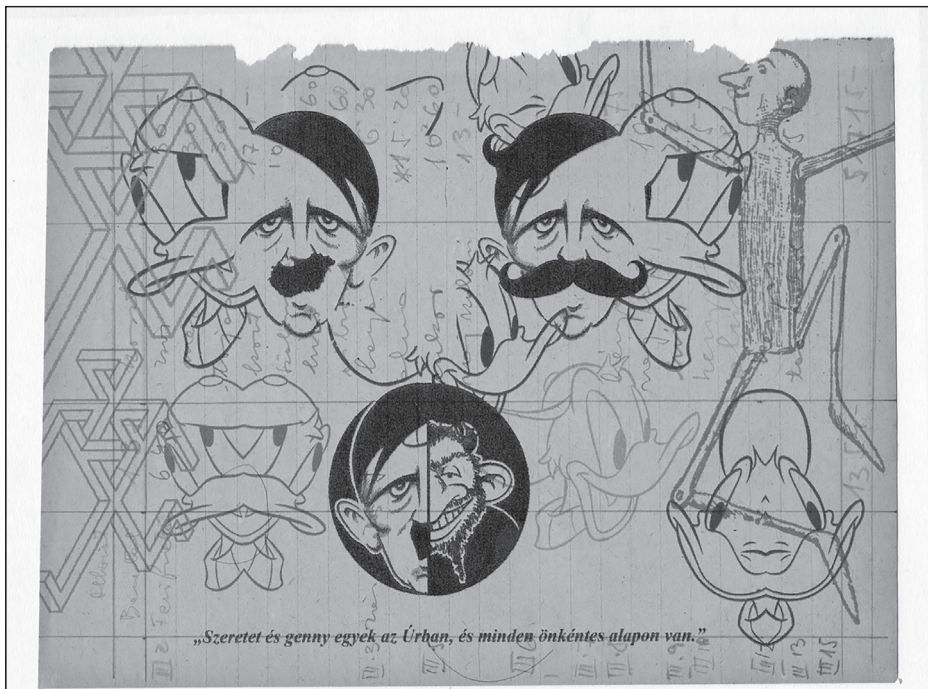
246 SZERELVENYTERVEKÉPÍTŐ VÁLLALAT



Wechter Ákos: Kasso-mix 1. 2019

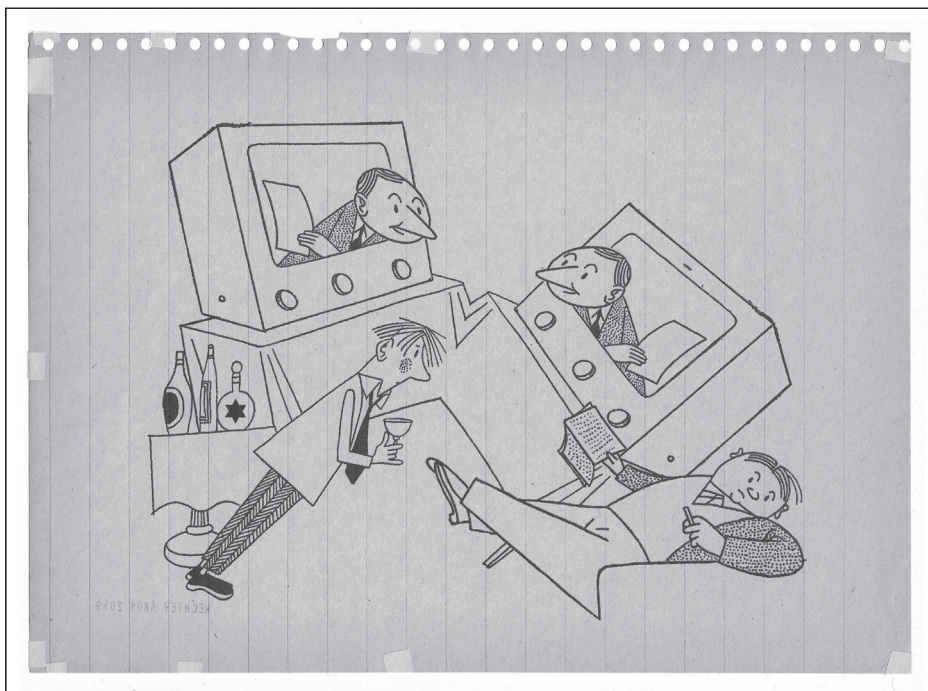


Wechter Ákos: Kasso-mix 7. 2019



Wechter Ákos: Valaki naplója 5. 2014

18



Wechter Ákos: Kasso-mix 2. 2019