

A tárgyak új élete

Hartyándi Flóra O. műveiről

*hullámpapír, csomagolópapír, béléscapír,
zsák,
dobozhullák.
Petri György: Beckett-szinopszis*

Hartyándi Flóránál nem lehet elválasztani az esztétikumot az ökonómiai gondolkodástól és az etikától, a művészi alkotást a szociális és kulturális munkától. Művei organikusan fejlődnek és kapcsolódnak össze sajátos környezetükkel, a kései kapitalista termelési mód és világtrend kritikájaként, így rokoníthatók Elekes Károly *tuning* képeivel (*Mozgó Világ*, 2022/2) vagy Bori Bálint *Kabócaival* (*Mozgó Világ*, 2013/11).

Magjukat mindig egy talált tárgy képezi, de nem az avantgárd *objet trouvé* duchamp-i hagyománya szerint, itt ugyanis a művészi kiemelés nem önmagában való filozófiai aktus, hanem egy alkotási folyamat kezdő lépése. A tárgyat Hartyándi átalakítja, díszíti és továbbfejleszti, szó szerint egy saját világot épít köré és belőle. Ez a világ elveti a mindennapi ipari szépség, a lekerített, befejezett egész fogalmát, és helyette a kézművességre, az esetlegesre, a véletlenre helyezi a hangsúlyt, megidézve a naiv díszítőkedv és a népi/indogén iparosmunka formavilágát, egy olyan képzelte törzsi művészetet alkotva, ami a világunk alatt/után jöhet csak létre. Éppen ezért a tárgyak szorosan összekapcsolódnak egy sajátos művészi kivonulással, lételemük nem a galéria és a városi műterem, hanem a világtól távol lévő mocsár és ingovány. Itt teljesednek ki igazán, mert ezeken a helyeken sajátos létmódjuknak megfelelően egy távoli világ töredékeiből felépített egészet alkothatnak, egységben a környezetükkel.

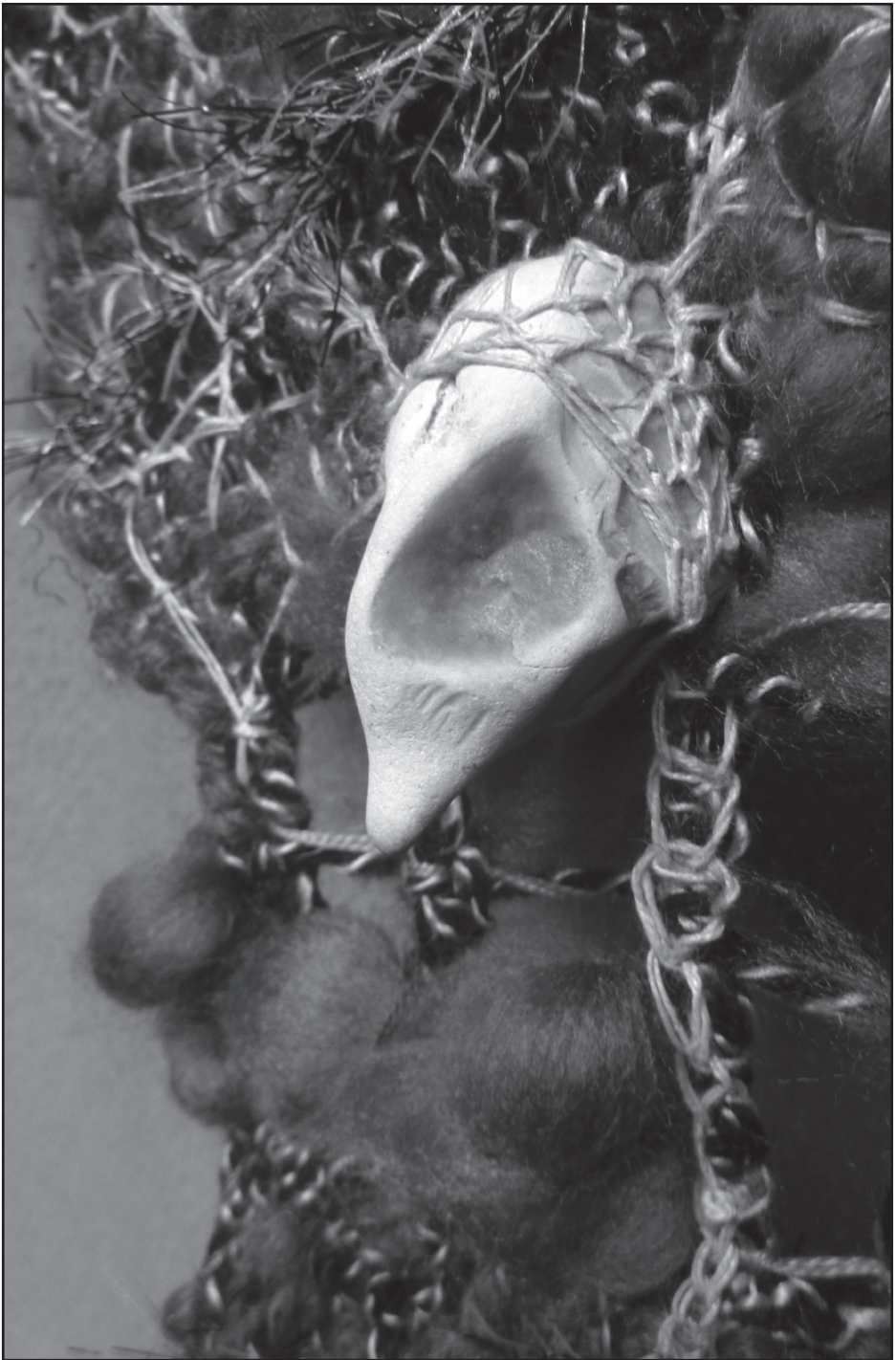
A *Világ végén* című projekt 2017 és 2019 között, összesen 28 hónapon át tartott, hat világörökségi helyszínen, ritkán lakott területeken, nemzeti parkokban az Egyesült Királyság és Írország területén. Összesen 28 tárgy és tárgyegyüttes készült, köztük szöttek, szobrok és asszamlázsok. Az élmény teljességéhez hozzájárulnak a hangok is: 8035 óra báránybégetésből készült hanginstalláció, hogy kizökkentse a befogadót a mindennapi környezetéből.

A *Párhuzamos világ* ezt a koncepciót folytatja és építi tovább. A tárgyak egy kicsit megváltoztak, a szöttek és a rizomatikus szobrok helyét részben átvették a mindennapi élet felismerhető tárgyai, amelyekből az alkotási folyamat során új, meglepő formák, egy másik elképzelt kultúra bontakozik ki. Programadó műként értelmezhető így az agancsból, drótokból és cipő-sámfából készített *Főnix*, mely a feltámadást, a tárgyak feltámadását és új életét jeleníti meg.

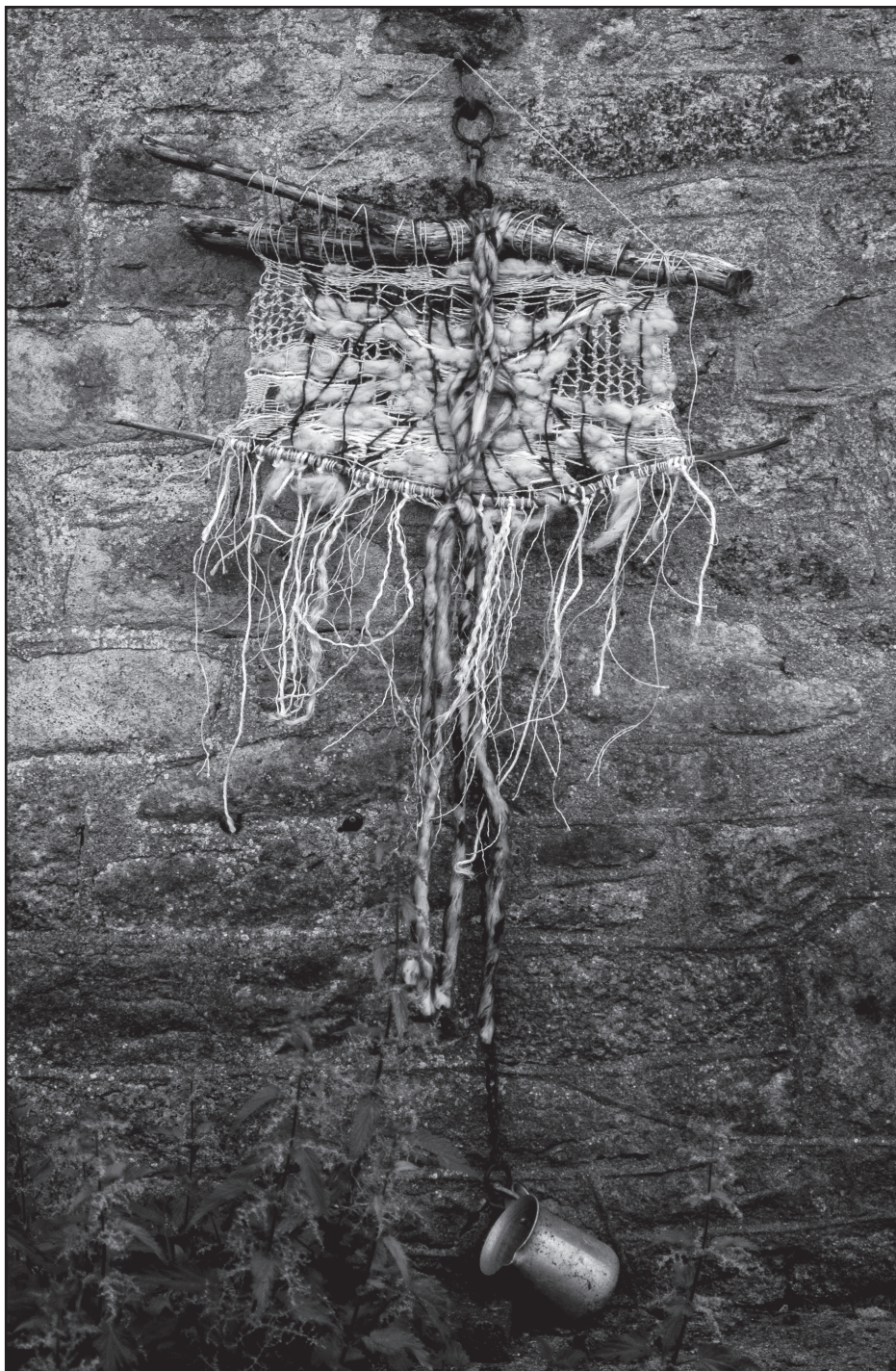
Gárdonyi László



Hartyánda Flóra O.: The End of the World Project: Bedded Weaving



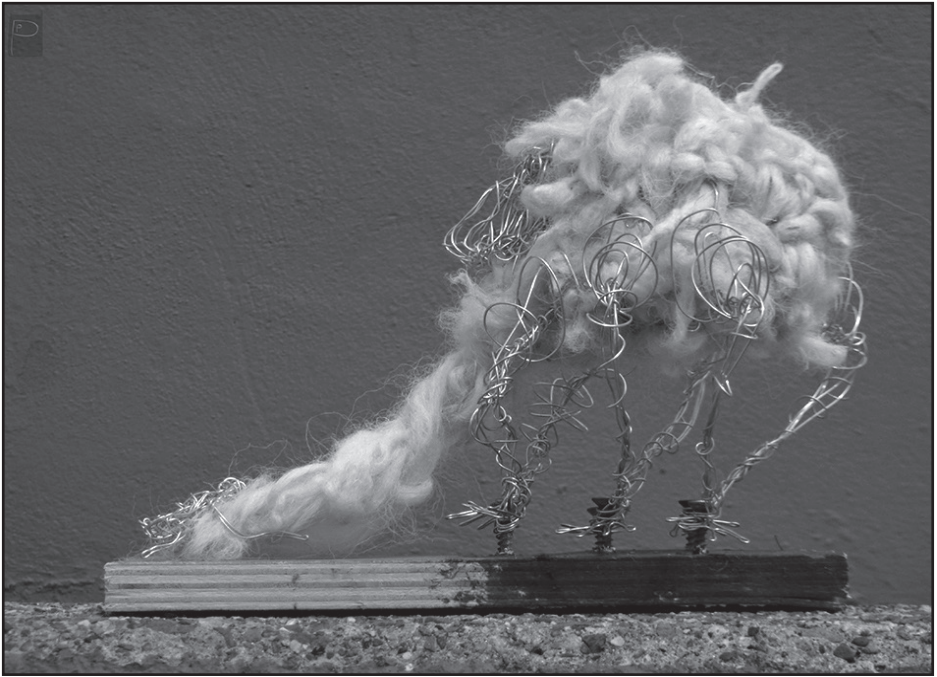
Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Crucified Bird



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Bad & Good



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Metamorphosis



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Bug Charles

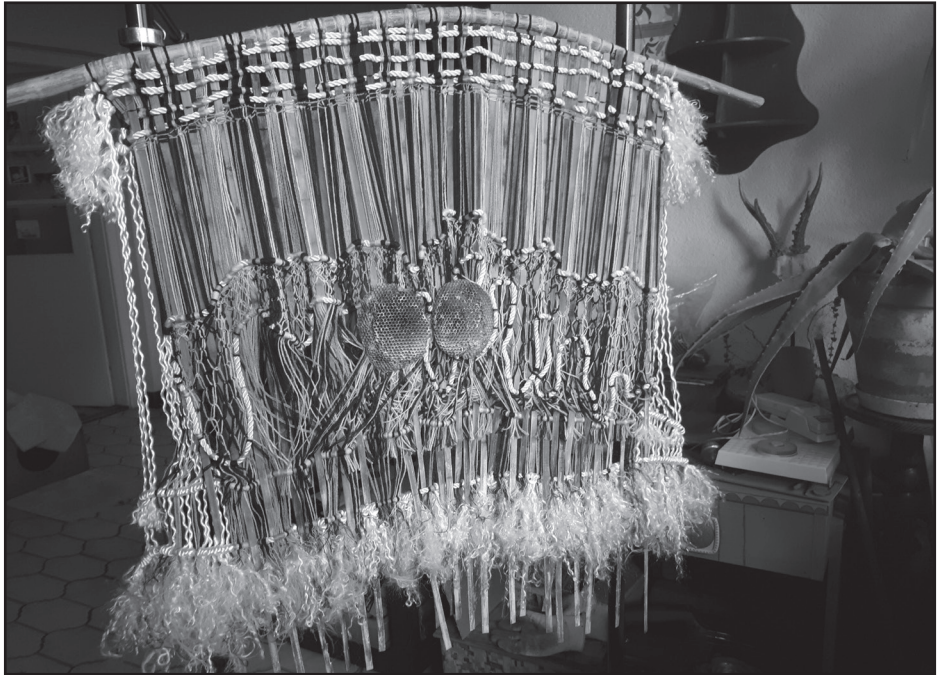
60



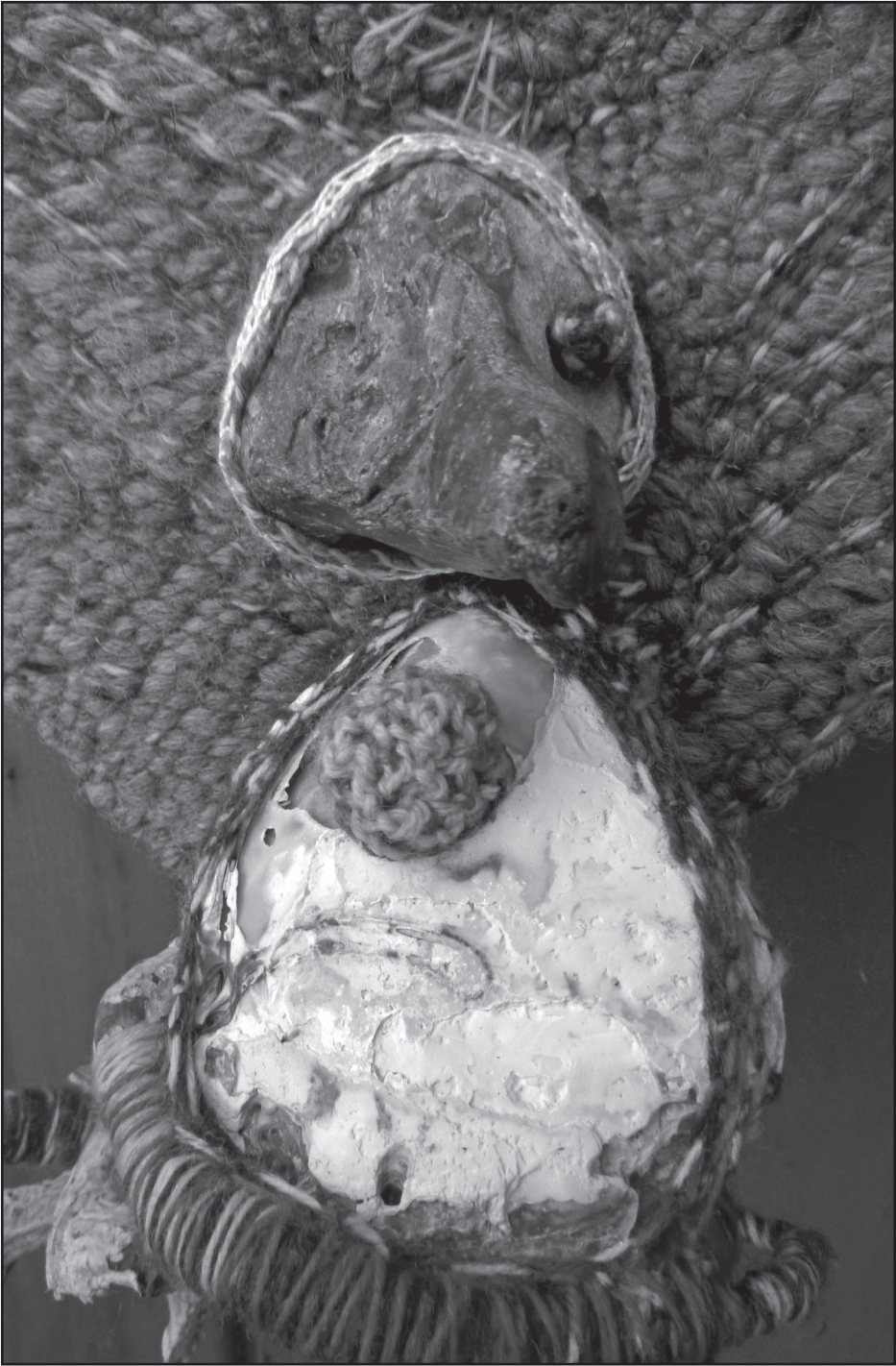
Hartyándi Flóra O.: Parallel World Project: Shoe Tree Serie



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Bad & Good



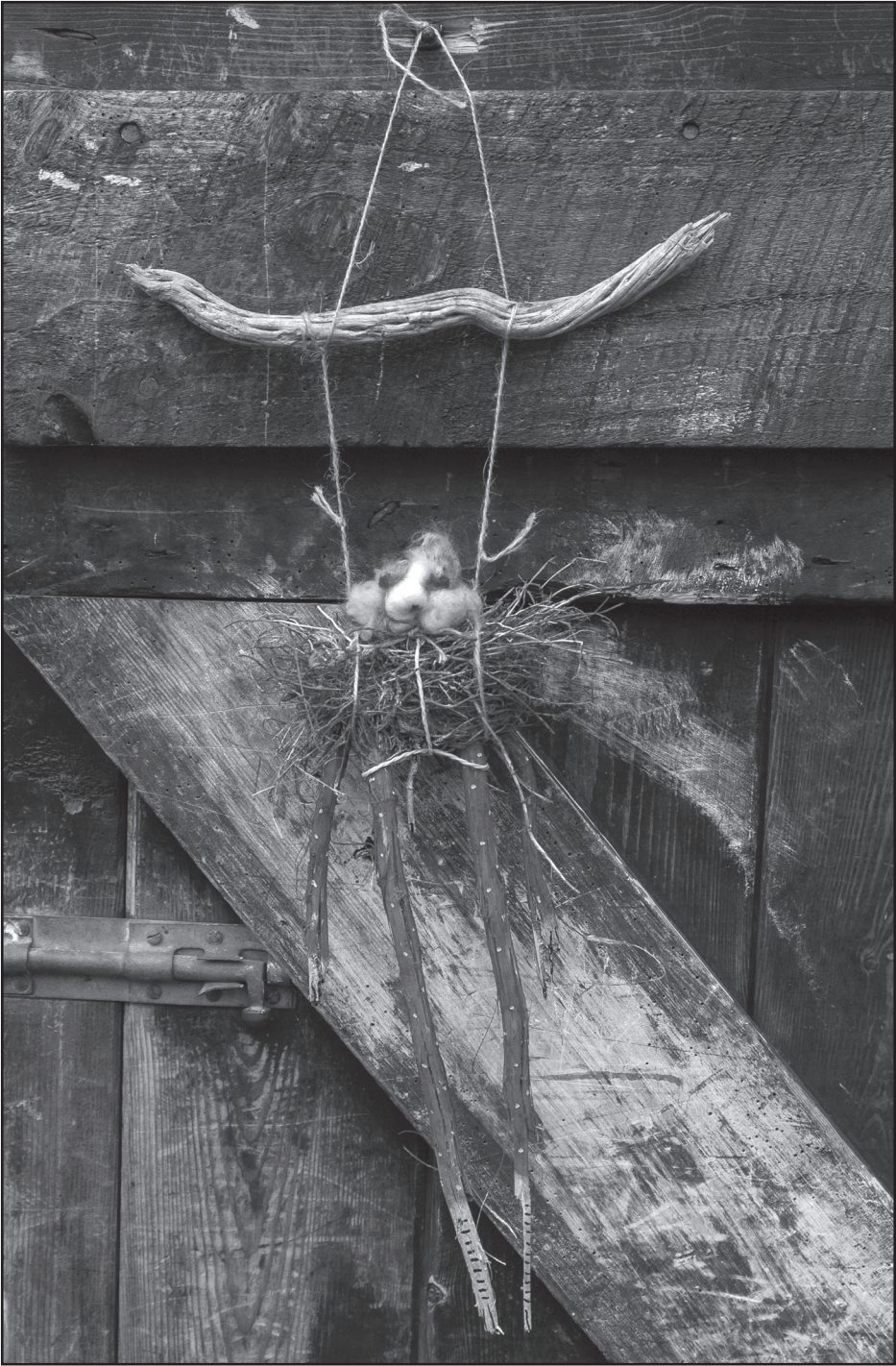
Hartyándi Flóra O.: Parallel World Project: Together



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Shipwrecked



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Three Headed Witch



Hartyándi Flóra O.: The End of the World Project: Uncle