

Harsay Mária Magdolna (Budapest):
Ősi egyetemes jelképek értelmezése
a magyar nyelv segítségével

Sokat bajlódtam azzal, hogyan kezdjem el az előadásom olyan dolgokról, amiket sokan elutasítanak mondván, nem tudományos, miközben a hagyomány szorosan a jelképekhez köti. Ezek az ún. örökigazságok csak attól lehetnek ma nem tudományosak, mert valamilyen cél érdekében átírták a rendszerüket, Platon Akadémiáján azonban még közel 1000 éven át tanították.



1. ábra. Az ősi jelképek hagyományainkban őrzik jelentésüket, bár sokszor már csak a tudatalattink ismeri.

Vegyünk egy egyszerű példát! Közismert játék, ha egy névben lévő betűk értékét összeadjuk, majd redukáljuk, akkor a kapott egyjegyű szám állítólag valamiféle rejtett információt árul el a név hordozójára vonatkozóan. De ezeket az értékeket a latin ábécé sorrendje adja, ami Á-val kezdődik. A latin nem is ismeri az „A hangot”. A görög ábécé sorrendje pedig egészen más.

Míg az „A hang” mintha az Atya akarata szerint kormányozna (így lett névelő a magyarban, ami ráadásul eredetileg a szó után hangozott), addig az „Á” valamiféle átmeneti állandóságot sejtet. A tudatos gondolkodás számára, bár fontos az állandóság, amihez lehet viszonyítani, azonban az Atya akarata olyan *megfoghatatlan valami*, aminek a jelképe a sólyom, azaz a lényeg megragadásának képességéről, a teremtő erőről szól. A latin nyelvészek az „A hang” számúzésétől azt remélhették, jobban az irányításuk alatt tarthatják, mi a tudomány. A céljuk az lehetett például, hogy a közvetlen tapasztalatokra épülő gondolkodás hatékonyságát ily módon elősegítsék.

A nyelvek ábécéinek sorrendje adja a hangok értékét? Elképesztő butaság! Az eredeti hangértékek bizonyára mások lehettek: az „A hang” értéke volt az 1, amit átcsúsztattak az „Á-ra”; a 3. helyre pedig betették a „C-t”, és így tovább. Bizonyára a célirányos tudatos gondolkodást ily módon is akarhatták támogatni.

De egyáltalán, lehet a hangnak értéke? A hang, mint kormányzó erő? Mekkora marhaság! – gondolhatják sokan. Egykor így tettem én is, mígnem a fejemhez vágták Newton mondását: „Ne alkoss

olyanról véleményt, amihez nem értesz!” Most pedig azt tanácsolják, meg se említsem az asztrológiát, mert az nem tudomány.

De mi a tudomány? Mindig az, amit a hatalom annak elismer. Őszintén szólva engem lenyűgöz, hogy több ezer évvel ezelőtt milyen magas szinten tudták – a lényegét megragadva – jelképekkel leírni a világunk működését. Bámulatos, milyen hatalmas kreativitással jelennek meg az elvont fogalmak az ókori ábrázolásokon! **És ennek logikáját éppen a magyar nyelv őrzi, ami mindennél többet jelent az eredetünkre vonatkozóan!**

A mai ún. tudományos világ azonban nem fogadja el a jelképekkel történő tömör leírásokat, mert nem elég egzakt. Az állatövi jegyeket rácsúztatják csillagképekre, és akkor már lehet hibákat felsorolni. De az állatövi jegyek nem csillagképek, hanem ezek is ugyanolyan egyetemes jelképek, amelyeknek a jelentését – a magyar nevüket iránymutatónak véve (pl. süveg, tarsoly). – szeretném feltárni ebben az előadásomban.

De miért nem a sapka vagy a táska, mikor e szavak sokkal általánosabban használatosak? A „Magsüvegelem” (azaz tisztetem, becsülöm) szólásként annak ellenére fennmaradt, hogy csak a hagyománytisztelők hordanak süveget. Vannak tehát tárgyak, ábrák, amikhez valamiféle –ma már sokszor nem ismert– információ hozzátapadt, és akár csak a nevük említésével is, a tudatalatti mégis veszi ennek üzenetét. Ez igaz a tarsolyra is. Az eredete a homályba veszett, de vajon mit rejthet a neve?

Definíció szerint: A jelkép olyan tárgy vagy növény, állat, amely a hagyomány erejénél fogva, vagy a fogalom és a tárgy közt megállapítható hasonlóság, ill. egyéb kapcsolat alapján alkalmas valamely elvont fogalom megjelenítésére;

Egyetemes jelkép:

A jelekhez tapadt háttér-információ
tértől és időtől függetlenül tovább él

„B” hang rovással ” X ”




Sötétség **befogadja**
a fényt →
Földanya, védőanya
BABBA

Rálépnek a lábadra ≈ Belegázolnak a lelkedbe
Elvágják a lábadat ≈ harcképtelenné tesznek



Részlet a Szent László legendából

„A léleknek hiányzik az a test,
ami befogadja”
jelképezve: **LÁB**

Buddha lábnyoma

D58



láb
b, bw
bóvóhely
(ami nem látszik)

2. ábra Az egyetemes jelkép háttérinformációja olyan elvont fogalom, amit sokszor csak körülírással tudunk megadni.

Inkább maradjunk annál: **jelkép az, ami háttér-információval rendelkezik, akkor is, ha az eredeti kapcsolatuk már a homályba veszett, de a hagyomány ereje megtartja.** Bár ez a háttérinformáció általában valóban elvont fogalom, azonban néha csak hosszabb körülírással lehet megadni. Mivel az írásjelek elvileg jelképei a hangok jelentésének, így nemcsak a hangok, hanem a betűk is képesek a jelhez tapadt háttér-információt közvetíteni. Tény ugyanis, hogy a legrégebbi egyiptomi hieroglifák közül sok egy-egy hangnak a jelképe. Pl. a B jele a LÁB.

Vajon milyen elvont fogalmat közvetíthet egy LÁB képe? Azt, hogy **valami hiányzik, ami értelmet ad neki:** ahogy a lábnak, a test hiányzó része, úgy léleknek is a test, ami befogadja. Azaz a bennfoglalást is a B betű fejezi ki. Nézzünk B betűs szavakat: BOT, BŐR, BAL, BARÁT, stb. Mindig

hiányzik valami, amivel együtt ad értelmet a létezésének, ill. valamilyen befogadásnak, bennfoglalásnak. Nincsen egyvégű bot; a bőrnek is az ad értelmet, amit beborít; barát se lehet egyedül stb. BABBA védőanya is befogadja a teremtői akaratot.

A B rovása a ferdekereszt, amivel a szinte láthatatlanul kicsi pontot is jelöljük. **A ferdekereszt jelöli az elvárt létezőt, a befogadott igazságot.** Nemcsak a hieroglifák, hanem a rovásjelek, sőt még a betűk is jelképei olyan elvont fogalmaknak, aminek rögzítése céljából létrejöttek. Inkább fogalomírásról kellene beszélni mássalhangzós írás helyett!

Az erről írt tanulmányom²⁸ végén lévő táblázatban megtalálhatók a magyar rovásjelek hangzóinak értéke, továbbá az a fogalom-leírás (mint az adott hangnak jelentése), aminek a rögzítésére feltételezhetően annakidején létrejöhettek. Bár ezeket a jelentéseket most is következetesen fogom használni, de csak néhány esetben részletezem. A jelképek jelentésének leírásától nem várható el valamiféle matematikai egzaktuság. Nem ettől lesz tudományos valami.

A pszichológia – az emberi természetek rendszerezésénél – hasonló rendszerkategóriákkal dolgozik, mint az asztrológia. Vajon mitől tudomány az egyik, és mitől sarlatánság a másik? Weöres Sándor szerint: **mindig van egy viszonyítási alap, aminek függvényében értékelünk.**

Tehát arról van szó, hogy az adott viszonyítási rendszert befogadja-e a tudományos világ? Míg sokaknak a Szent Korona csupán egy értékes ékszer, nekem az ókeresztény hitvilág jelképe, ami rengeteg háttér-információt hordoz. Hangsúlyozom: **a jelképei az ókeresztény gondolkodást tükrözik.** Az első előadásom címe ezért lett „Szkíták tudása a Szent Koronán”.²⁹ Tudom, sokan kételkedve fogadták az akkor elmondottakat, aminek háttérében az asztrológiai jelképek használatának az elutasíttósága állhatott, pedig ezek a jelképek már több ezer év óta őrzik jelentésüket. A múltat el kell törölni, hangoztatják sokan, a jövőt kell építeni, de hogyan? Gyökerek nélkül?

Mindig van egy viszonyítási alap, aminek függvényében értékelünk

Tamásevangéliumból:

„Jézus mondta:
aki keres, ne hagyja abba a keresést, míg csak nem talál,
és ha találni fog, zavarba jön majd,
amikor zavarba jön, csodálkozni fog és
a mindenségen uralkodni.”

2024. 02. 17. 3. lap Ősi jelképek tükröződése a magyar nyelvben

3. ábra. Szükség van valamiféle állandóságra, aminek a függvényében tudunk értékelni.

A 3. ábrán lévő idézetet egykor Giordano Brunonak is tanácsolták. Megfogadta. Soha nem adta fel az igazság keresését. Szerzetes társai – a macacságáért – kivégeztették. Míg az egyik fél a múlt igazságait kitartoán keresi, addig a másik azért akar bármi áron mindent eltörölni, hogy ne lehessen leleplezni hazugságait. Jól érzékelhető, mennyire különbözhet a két viszonyítási alap. Míg egyesek maguk akarják megmondani, mi a REND, és ami nem illik bele, azt elutasítják: mondván, nem tudomány, addig másoknak – ha nem is minden könnyen elfogadható – attól még lehet igaz, és keresik a válaszokat. Pl. A hangoknak létezhet-e olyan – ősidők óta megőrződött jelentése – ún. mágikus ereje, aminek segítségével egykor létrejöhettek a beszéd?

Láthattuk a latin nyelv példáján, hogy az ún. rendteremtő tudományoskodók nemcsak azt akarták megmondani, milyen hangok lehetnek az ábécében, hanem megerőszkolva a közlési szabadságot, előírt nyelvtannal rendet akartak teremteni még a nyelv használatában is. Így aztán a hangok nemcsak a mágikus erejüket kezdték elveszíteni, hanem a jelentésük is torzult, és ezáltal nőtt a memorizálási kényszer.

²⁸ https://epa.oszk.hu/01400/01445/00066/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2023_1_0265-0331.pdf pp. 324-326.

²⁹ V. ö. https://epa.oszk.hu/01400/01445/00066/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2023_1_0493-0516.pdf.

H hang rovásjele: hieroglifái H ház alaprajza h gyenge, szinte elnyelve méhlepény h erős H (CH vagy KH) kötélfonat h erős H (CH vagy KH) CH TH rágcsáló h erős H (CH vagy TH)	T hang rovásjele: hieroglifái Tér tágulása zsemle, kenyér t füles kosár k K hangok rovásjelei: domboldal k kikukcskál SZ hang rovásjele: I lenvászon Szabály szerinti szaporodás	T, TZ, TA, TS hangok hieroglifái Tér tágulása rovásjele: T céll t rovásjele: TZ Magok a felszín alatt éjjele: TA Kiejtve: TA, TEL, TAL Talaj, telek Béklyó: Az irányító erdő Rovásjele: t kiejtve CS (vagy TY) rovásjele: TS	HR hieroglifák Nap hrw óra elesni harcban, leszáll hr here arc hr karakter, kor gyermek (különböző világszintek összekötésének szülője) húr
--	---	--	---

Mit nevezhetünk egyetlen hangnak?

Nem könnyű eldönteni

- „H” hang lehet CH, KH, TH is, ezáltal hasonulhat a K és az SZ hangokhoz.
- ND, NG, NT, DZ, DZS... stb. egyetlen hangként ejtjük, mégis több írásjellel írjuk.
- GY felbontható : D+J
CS felbontható : T+S

4. ábra. Hosszú folyamatként alakult ki, mit nevezhetünk egy hangnak, mik kerüljenek be az ábécébe.

Ha egyes hangok valóban értelmezhetők ősgyökként, azaz létezik mágikus erejük, akkor az eltérő hangzás okán adódik pl., hogy a FEHÉR más képet kelthet az agyban, mint a jelentésében elvileg azonos angol WHITE szó. Míg a FEHÉR tisztaság képzetét kelti, addig a WHITE csupán valamiféle vájkálást sejtet, ami aztán elvezethetett a vájt fülűek pízsi beszédéhez. Így rögzülhet aztán egy nyelvben – az anya szó hatásának erejét elvéve – a *szülő I*, pedig az anya, mint ősi egyetemes jelkép, más háttér-információt közöl, mint a szülő szó. Később látni fogjuk, hogy az ANYA az anyag törvényszerűségeinek engedelmessé kénytelen az újszülöttjét felnevelni, gondozni, míg a SZÜLŐ szóban nincs benne ez a kényszerű kötelesség.

A magyar nyelv különlegessége

A mai magyar nyelv gyökei hasonló tartalommal gyakran felismerhetők az ókori írásokban.

A magyar jelképeken az ÉG és FÖLD kapcsolatot gyakran keresztezi a dualitás szimbóluma, az egyiptomi hieroglifán is érződik a kapcsolat megtörése

M36
mágikus eljárás, gyakorlás

i10
kígyó
d

DARA, DARAB, GYEREK, GYARAPÍT szavak gyökere felismerhető az ún. lenköteg hieroglifában

valami hasonlót jelenthet a magyar jelkép

„GY” hang rovással ”𐀓”

5. ábra. A GY hang nem újkeletű, a legősibb hieroglifák között már megtalálható a jelképe.

A magyar rovásjelek jelentésének megfejtésében az egyiptomi hieroglifák sokat segítettek. Lásd az ún. GYER hieroglifát, hiszen a gyerek is egy mágikus eljárás eredménye, ahogy a gyári termelés is az.

Tehát a GY jelentése kapcsolatos lehet a gyökérrel, ill. a gyümölcssel. A „GY rovás” jelében, a kettős keresztben pedig az Ég–Föld kapcsolatot keresztezi az anyag jellegű folyamatok duális jellege.

Nemcsak a hangok, hanem az ebből összeolvadt gyökök is lehetnek jelképek, mivel a jelentésük – kellő rugalmassággal – gyakran felismerhetők az ókori írásokból. Most vegyük példaként az „Ő, ill. ŐRZŐ” fogalmak problematikáját!

Miért nem kap önálló jelet sok ábécében az Ő hang?

ŐRZŐ ?

A47

Szfinx : „a lába elé helyezett érték őrzője”
A szfinksek a bronzkorban Egyiptomból elterjedtek



Forrás: Kádár István: Urartui emlékek.



Etruszk szfinx
szintén a bronzkorból



DÁCIAI SZFINX
TORDÁN



A naxoszi szfinx



Babiloni szfinx



A dualitás
magyar jelképe



iry
gulyás,
marhapásztor

6. ábra. Az ún. tudományos átírások nem ismerik az Ő hang jelölését.

A szfinx jelképesen „a lába elé helyezett érték” őrzőjét jelenthette. Ugyanakkor IRY-nek hangzósítják a gulyás vagy marhapásztor jelentésű hieroglifát. Az ókori nyelvek hangzósításához a magyar ábécének egyes hangjait nem használják. Az E hangnak azért nem volt írásjele sokáig, mert a jelentése a semleges összeolvastásról, ill. EGY ELŐD kiemeléséről szól, azonban az „Ő” már hangsúlyozza a tartalom anyag-jellegét. Vajon az ősnyelv használhatta az „Ő hangot”?

A megjelölt tanulmányomban³⁰ bemutatom: A feltárt hangértékeket is figyelembe véve az ún. székely-magyar rovásjelek képzési módjában már tükröződik egy olyan numerológiai szabályosság, ami felismerhető a jelentéseik közötti kapcsolatokban, és ezáltal az egész rovásrendszerből egy lenyűgöző – az időtől független – harmónia sugárzik. Pl. az „E” értéke 5, az „Ő” értéke 15.

Platón Akadémiáján is ilyen, ún. örök értékekkel foglalkoztak. Egyik vezetőjük, – a nyugati asztrológia alapjainak lefektetője – Knidoszi Eudoxosz állítólag a szkíta mágusok tanításait méltatta.³¹ Ezért valószínűsítem, a nyugati asztrológiai jelképrendszer kidolgozóit a szkíta mágusok lehettek, akiktől nem lehetett idegen, az anyagi világ duális jellegének hangsúlyozása, hiszen az „Ikrek jegye” egyetemes jelképe e tartalomnak, ami analóg az „Ő hang” jelentésével, azaz **a dualitás uralja a teljességet**.

A régészek, nyelvészek nem nagyon tehetnek mást, minthogy a leleteiket az elfogadott történelem-folyamhoz igazítják, ami a nevek torzulását is eredményezi, megváltoztatva ezzel a hordozott háttér-információt. Azonban nemcsak arról van szó, hogy pl. az egyiptomi nevek helyett az új görög nevek lettek ismertek, hanem – Márton Veronikát idézve – ma az „akkád” szó alatt Mezopotámia sémita népét kell érteni, de egy XIX. századi forrásban még a ragozó nyelvű káld-sumirokat, mely nem sémita. Az önmagát KI.EN.GI-nek nevező nép is csak a XIX. században kapta a sumir nevet, míg a sémita fogalmat csak a nyelvcsaládokhoz kapcsolatosan hozták létre.³²

³⁰ https://epa.oszk.hu/01400/01445/00066/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2023_1_0265-0331.pdf p. 273-tól.

³¹ Lásd *Az asztrológia története*. Ringier Axel Springer Magyarország Kft. Budapest, 2022.

³² V. ö. https://martonveronika.blog.hu/2022/10/16/a_sumir_nep_eredete.

Teljes tehát a káosz, ki kicsoda lehetett a múltban, ill. a mai népeknek hol kereshetők a gyökerei. Így már érthető, miért akarják az egyetemes jelképek használatát vagy a tudomány világában elutasítani, vagy az uralkodás támogatása érdekében felhasználni.

ŐSI KAPOCS
A magyar-etruszk nyelvrokonság

A magyar nyelv segít az ősi írások megfejtésében

Mario Alinei:
Az ősi etruszk írás a magyar nyelv segítségével fejthető meg

A potaissani szfinx felirata feltehetően „arámi”, bizonyítva Dácia a Pártus Birodalom tagja lehetett

Révész Péter a székely írás krétai hieroglif kapcsolatairól

A magyar rovás ábécé

Lük ábécével írt felirat lefordítva:
„Hanadaza építette ezt a házat feleségének és fiának”

7. ábra. A magyar nyelv segítségével viszonylag jól értelmezhetők az egyetemes jelképek.

A magyar nyelv archaikus jellegét azonban jól igazolja az a tény, hogy a magyar nyelv segítségével viszonylag jól értelmezhetők az egyetemes jelképek, azaz a tértől és időtől független, ún. örök igazságok fogalmainak jelképes ábrázolásai. Idetartoznak az írásjelek is.

Ennek következtében a magyar nyelv alkalmas több ókori írás értelmezésére, Pl. Mario Alinei az etruszk, Mandics György az ázsiai jeleket olvasta el a magyar nyelv segítségével. Révész Péter – Nebraska Egyetem számítógépes nyelvészettel foglalkozó professzora – szerint a székely írás a krétai hierogliffal, azaz az ógöröggel kapcsolatos, vagyis talán éppen azzal a nyelvvel, amely egykor – a mai angolhoz hasonlóan – a népek közötti közvetítő nyelv lehetett. Bár a tudomány ezt ma az arámmal azonosítja, azonban a fentiek alapján ez esetben a magyar nyelv őset nevezhetik arámnak. Nem lehet véletlen ugyanis, hogy éppen az arám nyelv beazonosíthatóság körül oly sok a probléma.³³

Nagyon megörültem Révész Péter azon állításának, miszerint az ún. „római” korban (tehát még a hunok előtt) **ógörög betűkkel – magyar nyelven érthető szöveget – írtak a dáciai szfinx talapzatára.**³⁴

Révész Péter eredménye történelem formáló jelentőségű! Mivel az ógörög (vagyis koiné) egy gyűjtőfogalom, a szfinxen a daha szkíták ómagyar (arámi) írásáról lehetett szó, ezzel is bizonyítva: *a dahák a Pártus Birodalom tagjai lehettek és nagy valószínűséggel ők azonosak a fehér hunokkal.* Létezett Dácia, mint római provincia? Nem hiszem, de most nem ez a téma.

³³ Lásd <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-keresztien-bibliai-lexikon-C97B2/a-a-C97B4/aram-arami-C98DA/>.

³⁴ Darai Lajos: Mégis volt szfinx, és mégis magyar... Révész megfejtette a tordai szoborfeliratot. *Acta HHT* 39/1. https://epa.oszk.hu/01400/01445/00069/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2024_1_086-104.pdf.

**Hogyan értelmezzük,
ha az ógörög ≈ arámi jelekkel is írtak
„magyarul”?**



Figure 2. The inscription on the pedestal of the Potaissan sphinx.
„íme imádd, itt híres oroszlán”
Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 23, No 3, (2023), pp. 1-15



**DÁCIAI SZFINX
TORDÁN**
(b) Potaissan Sphinx



Hasonló
etruszk szfinx
ábrázolás

**Révész Péter:
A DÁCIAI (potaissani) szfinx
ógörög betűs feliratának olvasata
jobbról balra**



A potaissani szobortöredéken
szkíta süveg a fejen,
mitől római?

8. ábra. A dáciai szfinx ógörög betűs olvasata.³⁵

Egy nyelv – szerintem – akkor archaikus jellegű: ha a szellemi fejlődés során építő elemei őrzik eredeti jelentésüket; továbbá a nyelv „szövege” hasonlít a világunk működésének „szerkezetéhez”. A magyar nyelv ún. sejtelemű–mellérendelő szerveződésében felismerhető a világunk működési rendje. A legrégebbi építkezések feltárásaiból, modelljeiből pedig érzékelhető, az ún. sejtelemű–mellérendeltségben való gondolkodás, aminek legfontosabb jellemzője, hogy a szerkezetét a mondanivaló logikája és nem előírt nyelvtani szabály-rendszer határozza meg.



**AZ EGYETEMES
jelkép
fogalmának
értelmezése**



TAMANA térkép részlet a mai Afganisztán területén



„Sejtelemező” építkezések
Szardínián és Máltán

9. ábra. Az egyetemes jelképek attól egyetemesek, hogy mindenhol előfordulhatnak, ezért nem tekinthetők valamiféle vándorlás bizonyítékának.

³⁵ Lásd P. Z. Revesz: Inscription on a Naxian-Style Sphinx Statue From Potaissa Deciphered as a Poem in Dactylic Meter. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* Vol. 23. No. 3 (Dec 30, 2023) <https://www.maajournal.com/index.php/maa/article/view/1209/1035> és Mysterious Inscription on Ancient Sphinx is Deciphered. 2024. jan. 12. <https://youtu.be/IYnf-qiV8LA>.

Az ún. TAMANA kutatások szerint is, az ősi földrajzi nevek egybeesésének és ismétlődésének gyakorisága viszonylag magas. Feltételezhető tehát: egykor a hangok mágikus ereje még tisztán közvetítette azt az információt, aminek jelképeiként kialakultak az első írásjelek.

Egyetemes jelképnek tehát az nevezhető, aminek háttér-információja tértől és időtől függetlenül őrzi jelentését, és analógiába állítható a világunk működésének valamely jellemzőjével vagy egységével.

De mi állhat annak háttérében, hogy léteznek ilyen egyetemesnek tekinthető jelképek? Székely Péter fizikatanár írt egy tanulmányt a zene és a matematika kapcsolatáról.³⁶ Ezt felhasználva a következő dián tömören összefoglaltam, hogyan alakulhatott ki az időszámításunk rendszere. Nem nehéz felfedezni benne az asztrológia egyetemes ősi jelképrendszerének kialakulását is.



10. ábra. A 12-es számrendszer eredete szorosan kapcsolódik az ún. tiszta hangok képzésének elméletéhez.

A baloldali táblában – a zenei hangok neve mellett – szerepelnek a frekvencia számok és a hullámhosszok. A körábrán pedig a zöld nyilak jelzik a frekvenciák 3/2-del való szorzását.

Látható, hogy éppen 12 ugrás után visszajutunk az alaphang oktávjához. Ezzel éppen 12 hangtartományra osztjuk a kört. A rendszer mindig a Tavaszponttal indul, és – Föld-központosan – ún. 2 órás tartományokra osztja a teret. Azért éppen 2 órára, mert éppen a közepén legtisztább a hangzás, ezáltal a közép megjelölt, és így lett 24 órás egy nap.

A TEJÚT helyzete állandó, mindig a Bak és a Rák jegyeket köti össze. Mivel a zenei hangok legtisztábban a tartományuk közepén szólnak, ezzel párhuzamosan igaz az is, hogy az ún. állatövi jegyek is éppen közepén fejtik ki legtisztábban a hatásukat. Ez lehet a magyarázata annak, hogy az állatövi jegyek jelképei, ill. azok jelentései segíthetnek bizonyos hangok jelentésének megadásában, és látható, e rendszernek semmi köze a csillagképekhez. A hanghullámok erősíthetik vagy kioltathatják egymást, ami éppen analógiába állítható az állatövi jegyek közötti – a „víz, tűz, levegő, föld” őselemeken alapuló – viszonyrendszerrel. Az egyiptomiak 360 jelképet definiáltak³⁷ a 4 őselem kombinációjaként, de tudták, az év 365 napos, ezért 5 napot az évbe – a Tejút szakadásával indokolva – a téli napforduló idejére szúrtak be.

³⁶ Székely Péter: A zenében rejlő matematika. *Érintő. Elektronikus Matematikai Lapok* 2017. december.

<https://ematlap.hu/index.php/gazda-g-sag-2017-12/600-a-zeneben-rejlo-matematika>.

³⁷ <https://zsozsu.wordpress.com/2014/06/28/egyiptomi-asztrologia/> és <http://spiritizmus.hupont.hu/75/egyiptomi-horoszkop>.

Mivel a bolygók is frekvencia-arányokon alapulva rendeződtek a Nap körül, a bolygók és az állatövi jegyek közötti viszonyok is elemezhetők. A bolygók –jelképesen– az olyan erőket képviselik, amelyekről fizika órákon is tanulunk. Az ún. szférák zenéje pedig az, amikor – a bolygók és a csillagok – azaz az Ég szereplői aktiválják az egyes a hangtartományokat, azaz az állatövi jegyeket.

Mivel az asztrológia olyan harmónia elemzéseken alapszik, amelyek itt a földi viszonylatban megfigyelhetők, ezért az asztrológusok a zenetudósokhoz hasonlíthatók, azaz a képességüket a születésükkel hozzák magukkal.

Égi eredetű erőviszonyok a FÖLD „hangrácsában”

A tudatos gondolkodást támogató hangok köre 23-33

- **ERŐPÁROK** közötti feszültség: (1-2, 3-4)
 - uralkodói ☉ - ☾ között: pozitív és negatív → A – B
 - uralkodói ♃ - ♆ között: vonzás és taszítás → G – D
- **SEMLEGESEN** közvetítő erő ♋, ♌ egyesít, kiemel → E (5)
- **GYENGE KÖLCSÖNHATÁSON** belüli feszültség: (6-7)
 - uralkodói ♂ - ♀ között : férfi és női nem → Z – U
 - uralkodói ♀ - ♂ között: égi segítség és pusztítás → U – Z
- **ERŐS KÖLCSÖNHATÁSON** belüli feszültség: (8-9)
 - uralkodói ☉ - ♀ között : proton és neutron → H – T
- **ISTENI MINTA** ereje FÖLDANYA → I (10)
- **KÖZPONTI KERET** ahol KEZD KITEKEREDNI a KÍGYÓ → K (11) **Zöld: szellemi fejlődés (♀)**
- **AZ UNIVERZUM** kezdete és vége → TY (0) LY (33) **Lila, ami nem látható, de tapasztalható**
- **TEJÚT** mindig a Rák és a Bak között (2-4-16): **Otthon** **Sárga: növekedés és elismerés (♀)**
Kék és barna a Tejút két vége. a Bakban szakadással **Piros: tűz (energia) és remény (♂♂♂♂)**

11. ábra. Mivel a bolygók is frekvencia-arányokon alapulva rendeződtek a Nap körül, a bolygók és az állatövi jegyek közötti viszonyok is elemezhetők. A bolygók –jelképesen– az olyan erőket képviselik, amelyekről fizika órákon is tanulunk.

A 11. ábrával pedig csupán annyit szeretnék hangsúlyozni, hogy az égi rend ciklusainak van egy olyan szakasza – lilával jelöltem az ábrán, később hivatkozni fogok rá – amire az emberi akaratnak nincsen közvetlen ráhatása.

Most nézzünk végre néhány jelképet! „Az egyenes és a KÖR” egykézben tartása érzékelteti: voltaképpen minden EGY. A KÖR elsősorban a Teljesség jelképe, és amikor – mint az Atya akarata – e körben megjelenik pont, az a teremtés kezdete. Az egyiptomi hagyomány szerint ez ATUM köpésével indult, ekkor született SU, az eget és földet elválasztó isten. A KÖP gyök végén a „P” a pillanat aktivitása mellett elvileg arra a pontra is utal, ahol a köpés kötődött. A KÖT gyökben már megjelenik a teremtés „T hangja”.

Mivel PONTKÉNT értelmezhetjük magát a teremtést elindító ATYÁ-t, ezáltal egy olyan viszonyítási pontot értelmezhetünk, ami útmutatást adhat az életünkhöz. Másszóval, az ún. ember alkotta jogrendszer felett léteznek örök erkölcsi törvények, amihez igazodni kellene a jognak ahhoz, hogy útmutatást nyújthasson az égi rend követéséhez. Ezzel ellentétben a szabadkőművesek jogrendszere, amit az is tükröz, hogy középen a pontot a mesterükre értelmezik, és a kört korlátok közé szorítják.

A végtelen ciklikusságból linearitás időben



X A „TY” rovása a „G” hang rovásának duplikálása

ATUM köpéséből megszületett SU,
az Eget és Földet elválasztó isten
→ „arany köpés”

„SZ” hang rovással ” | ”

„P” hang” jelentheti
a pillanat aktivitását

„P” hang, rovással ” 𐀓 ”

SU a levegő, azaz a SZELLEMISÉG istene → származtatás



ATYA
AKARATA

Szabadkőművesek
kiindulási alapja



Innin (Inanna)
az ÉG királynője




ANUNAKI

12. ábra. A szabadkőművesek a Nap egytetemes jelképét korlátok közé szorítják, az átértelmezéssel pedig jelképesen az „ATYA teremtői jogát” kisajátítják.

SU fején a madártoll – a levegővel való kapcsolatával – a szellemiség jelképe is. Bár a suhint, suhog hangutánzó szavak okán a kiejtését SU-nak tüntetik fel, azonban helyes lehet a SZU forma is, mivel a tudat számára SZU-val, azaz a szellemiséggel kezdődik az ún. szabályok szerinti származtatás. Ezt jelezve lett az „SZ hang” rovása az egyetlen függőleges vonal.

A kör nemcsak a teljességnek a jelképe, hanem valamely dolog lényegi otthonának is, ahonnan – mint a kígyók – tekerednek KI a tér-időbeli folyamatok. Minden folyamatnak van egy feje és egy fara, ahová irányul a figyelem.

- ❖ A kígyó lehet egy a fejét emelő szarvasvipera, amely felemelt fejjel halad a fényben. Az „F hang” – mikor felhívja a figyelmet arra a pontra, ami a fókuszba került – akkor e Pontra ható hatalmas átalakító erőn van a hangsúly. A „P” és „H” összeolvadva adja az „F hangot”.
- ❖ A szarvasvipera az időfolyam. A sumérok ID-vel jelölték a folyót, innen eredhet az idő, mint szó. A szardiniai monolitokon gyakori annak ábrázolása, ahogy a teljességből kialakul az időfolyam.
- ❖ Ha pedig a teljesség köréből egy vagy két kobra nyúlik ki, aminek az egyiptomi kiejtése NER, akkor a NE szócska „ruhájáról” van szó. Jelentése felismerhető a nesze, neki szavakból, vagy a „ne, boci ne” hívogatásból. A képen tehát Ehnaton az égből a neki adakozó segítő kezeket fogadja (13. ábra). Görögöknél a nereidák azok a nimfák, akik segítik a hajósokat.
- ❖ Az ATYA segítő keze pedig a NETYER, aminek jele: a zászló. A NETYER tehát a mindenséget az EGY teljességbe összezáró Isten egyiptomi neve. Akkor miért is beszélünk sok istenről? Az ún. ókori istent a magyar félistennek is nevezi, jelezvén ő csupán valamely isteni jellemző megszemélyesített képzete. Pl. egy ilyen képzet, ahogy a teljesség egységéből kialakul a múlt–jelen–jövő közötti kapcsolat, az idő folyásának a rendje, amiért Egyiptomban MAÁT isten volt a felelős.

KÍGYÓ a kitekeredett KÖR,
az időben folyó események jelképe az anyagi térben;



Az égi segítség ruhája a kobra, az ÉG támogató kezeit fogadja Ehnaton

URABOROSZ



i9



szarvasvipera

f

H4 I12



nr nr

„F” hang rovással ” ⓧ ”



R8



zászló

ntr

isten

Az egyiptomiak mindig EGY istenhívők voltak

A szardíniai monolitikon a pillanat, amikor a teljesség egységéből kialakul az **IDŐ**



MÚLT-JELEN-JÖVŐ

13. ábra. Míg a szarvasvipera az időfolyam jelképe, addig a kobra a gyógyító erőé.

Azonban nem elég e REND, a növekedést is támogatni kell. Ahhoz, hogy a gyökérből gyümölcs is legyen, már többéves gondoskodás szükséges, – a ciklikus REND – amit „RÉ állandó földkörüli utazása” visz a folyamatokba.

Ami a tudatnak egyenes az valójában hullámvonal

N35



víz

n

„N” hang rovással ” > ”

„NY” hang rovással ” D ”



Annunaki ruháján is hullámvonalak.



H: hullámokban érkező hatások
A: az ATYA akaratából kormányoz
L: mozgásra, változásra kényszerítenek

V28



kötélfonat

h

„ch”, pl technika

Szent Fülöp:
„égi segítség a fennmaradáshoz”
szkítatérítő, nevelő apostol.



14. ábra. A Jóisten teremtési folyamata hullámszerű fejlődést eredményez, amiben az ember, mint a hal, úszik az árral.

Az egyenes csak a tudatban létezik, a ciklikus jellegből a hullámvonal következik. Az élet magasabb szintjére lépni a többoldalról hullámokban érkező támogatások segítenek. A pecséthenger jól tükrözi,

ahogy a hullámok között úszó halak azon hatalmas átalakításra képes energiákat szállítják, amelyek – az ATYA akaratából – folyamatos mozgásra, változásra kényszerítenek minket. Annunaki ábráján is jól megfigyelhető a hullámos vonalakkal díszített ruhája, jelezvén minden anyagi megjelenés rezeg.

A szkítatérítő Szent Fülöp (nevelő apostol Szent Andrással együtt) ikonját az íves indák jellemzik, amik **a fennmaradáshoz szükséges égi gondoskodást jelentik, ahogy az „N” és „NY” rovásának jelentésében is.** Azonban az „NY” – az anyag-jellege okán – a lenyugvóban lévő növekedést, az elnyúlást jelenti.

A KÖR gyök jelentése , elején ott van a **KŐ** szó is

„Paradicsom **kő**kertjében arany szőnyeg leterítve,
azon vagyon rengő bölcső, abban fekszik az **Úrjézus.**”
/Mezőségi karácsonyi kántáló szövegből/

- **K:** A képzetek világának, vagyis a karma/**dualitás kezdete**, kikerülés/alászállás a külső világba, új keretek kialakulása, ahol/amikor **kezd kitekeredni a KÍGYÓ.**

„K” hang rovással ” ⬠ ”

- **Ő:** Amikor a lélek az ösztönök ördögi örvényébe kerül, ahogyan az Ő betűben is „a kör felett van a 2 pont” **az anyagjelleg** hangsúlyozásával **a dualitás uralja az egységet.** Így az anyag kerekded formájára (öböl, göb, kövér, öv) mellett utalhat magára az anyagra: BÖK, LÖK, GÖRCS.

„Ö” hang rovással ” ✕ ”

- **R:** Valamiféle **REND**, amihez igazodva (a megjelenéshez) **„rétegenként ruhába bújtatjuk”** a lényeket.

„R” hang rovással ” П ”

15. ábra. A kör a kezdeti teljesség „formaruhája”.

- ❖ A „K hang” jelenti a képzetek világának, a karmának/a dualitásnak a kezdetét, azaz kikerülés/alászállás a külső világba, ahol azok az új keretek jelennek meg, ahonnan kezdhet kitekeredni a duális folyamatok kígyója.
- ❖ Az „Ő hang” hatására a lélek az ösztönök ördögi örvényébe kerül. Ahogyan az Ő betűben is „a kört felülről uralja a 2 pont”, az anyagjelleg hangsúlyozásával a dualitás uralja az egységet. Így az anyag kerekded formájára (öböl, göb, kövér, öv) mellett utalhat magára az anyagra is pl. a BÖK, LÖK, GÖRCS.

A **KŐ** tehát mintha a másvilágból segítene idejönni, anyaggá válni, megtestesülni. Ezért lett **az anyagi világ kezdetének a jelképe. A kő az egyetlen anyag, amely – évezredek átívelve – képes kultúrát közvetíteni.** Isten Tízparancsolata is KÉT KŐ-táblán jelenik meg. Ha a K után más magánhangzó – pl. a KÚT, KAPU, KI, KÖT, KÉZ, KÉP, stb. szavakban – akkor is valaminek a kezdetéről/keretéről van szó, de a tartalom jelentősen megváltozik. A mondanivaló megfestése során a magánhangzók szerepe is fontos, az Ő és Ú hangoké is.

- ❖ A szövégi „R” hatására a KÖR szóból már valamiféle REND érződik, amihez igazodva „ruhába bújtatjuk” a megjelenítéséhez valaminek a lényegét. Az R így lett névképző is, a szerepe a magyar, Hunor, Magor, stb. szavakból érzékelhető.

A **KÖR** – a hangérteménye alapján – **a kezdeti teljesség formaruhája**, azaz a jelképe. Ez egy egészen más logika, mint mikor az R hangnak valamiféle rezgéssel kapcsolatos jelentést adnak annak okán, hogy a képzése közben a nyelvünket rezgetjük.

A 16. ábrán ugye, mennyire hasonlít a Csigolyaábrám 3 ciklusa a Newrange ábrájához? E ciklusokat Platón birodalmaknak nevezi. Egyszerűbben:

- ❖ Egyrészt a létezéshez szükséges olyan égi erőkről van szó, mint pl. az elektromosság vagy a gravitáció. Az ilyen fizikai jellegű erőket – a felismert analógiák alapján – a bolygók jelképezik.
- ❖ Másrészt az állatövijegyek ciklusában nemcsak az év ritmusa tükröződik, hanem gyakorlatilag minden dolog fejlődési folyamata.
- ❖ Harmadrészt szükség van olyan hangokra is, amelyek a tudatos gondolkodásunkat segítik. Az idetartozó rovásjelek tartalmának megfogalmazásában a kínai jelképek segítettek.

Ábra
Newrange kövén



Csigolyaábra ciklusai:

- A létezéshez szükséges égi erők
- "Az év ritmusa"
- A tudatos gondolkodást támogató funkciók

A hangok jelentéseinek rendszerezése

Az ún. tiszta hangok már a teremtéssel egyidejűen létre jöhetnek

- **Lélekvezérelt rendszerezési :** igazodás a teremtett világ isteni rendjéhez
- „Amint fenn, úgy lenn”

*Égi erők ~ bolygók,
Földi környezet ~ Állatöv, mint a ciklus fázisai*

- **A jelentésüket őrző hangok** is elemei a földi világunk működését fenntartó erőknek.
- A realizálódott matematikai törvényszerűségek a beszédhangok segítségével leírhatók
- **A jelentésüket őrző hangoknak** mágikus erejük van, földi világunk működésében jelentős a szerepük

Tövisnyúlvány (elcsontosodott): TY (0) –LY (33) bezárja a kört

Nem tudatos létezés
ellentét → feszültség

LÉTEZÉS BIRODALMA

A-B, G-D, E, H-T, U-Z

Tudatos: ellentét feloldása
szellemi értékmentés

SZELLEMISÉG BIRODALMA

D, É, J-SZ, GY-P



Csigolyalyuk: V hang (21) („a velő”) való világ a „VAN”

Téridőben fejlődési ciklusok CSIG_A: a szellemi fejlődés útja

KÉPZETEK BIRODALMA

16. ábra. A hangokat a jelentéseik alapján logikusan elrendezve egy csigolya ábrája adódik, amelyben jól elkülöníthető „három birodalom”.

A matematika tanárom tanácsát követve igyekeztem a hangokat – a sok szöveg helyett – a köztük lévő logikai összefüggések alapján rendszerezni. Az eredmény ledöbbsentett, pedig az analógia nyilvánvaló. Ahogy a tartásunkat támogató gerincnek egy eleme a csigolya, ugyanúgy a hangok is lehetnek elemei a földi világunk működését fenntartó erőknek! A felismeréseimet az segíthette elő, hogy nemcsak a magyar rovás-készletben tükröződik vissza a szkíták tudása, hanem a nyelvünk máig őrzi az ősi (erejében még teljes) hangképzését. Ezért volt lehetséges a hangok jelentésének feltérképezése.

Míg a hang ereje valamiféle mágikus hatás, addig a hangerő decibelben mérhető fizika. A Stonehenge-modell kísérletek alapján megállapítható, a hangképzési hely térfogatának növelésével a hangerő erősíthető, ahogy az alig hallható húr hangját is felerősíti a gitár, a hegedű erre rezonáló teste, és messzebbre elhallatszik a zene.

44

A hang ereje erősíthető a „térfogattal”



A gitár **teste** kiválóan rezonál, felerősítve **a húr** alig hallható hangját.

„T” hang rovással ”Υ”

H: hullámokban érkező hatás hatalmas átalakításra képes

Ú: új útra lépés

R: REND, amihez igazodva

„rétegenként ruhába bújtatjuk” a lényegét.



RUDSTON

17. ábra. A tér tágulásának kifejezése jelképpel.

Vajon a Föld tömege is – monolitokkal, árkokkal – felhasználható a hangerő növelésére? A közel 8 m mélyen beásott rudstoni monolit valószínűsíti, hogy igen.

Ugye így már az ún. X1 hieroglifa sem lesz csupán egy cipó, hanem általánosabban fejezi ki a tér tágulását? **A hieroglifákat tehát a közismert nevüknél jóval tágabban érdemes értelmezni, és akkor egy-egy ősfogalomnak a jelképe már gyakran fel is ismerhető bennük.**

A Newrange kőhalmát meg azért emelném ki, mert a köveken rögzített hullámvonalak, csigák bizonyítják, építői tudatosan – akusztikai mérésekkel igazoltan – törekedhettek a különleges hanghatásokra. Ráadásul a kőhalom kapuján át a Nap besüthet a kereszt-alagút közepéig, ily módon fókuszba helyezve a keresztveződést (18. ábra).



Newrange kívül és belül
vannak utalások arra, hogy
a különleges hanghatások elérése
tudatos lehetett

18. ábra. A Newrange kapuján át a Nap besüthet a kereszt-alagút közepéig, ily módon fókuszba helyezve a keresztveződést.

A tudatosság magas szellemi színvonala már Göbekli Tepe és Karahán Tepe hatalmas T alakú monolitok faragásain is látszik. Most jegyezném meg, a képeim igen nagy részét az „Ősi idegenek” epizódjaiból vettem át, miközben az ott szereplő kutatók véleménye gyakran megmosolyogtat. Így volt ez akkor is, amikor a T formáról emberekre asszociáltak.



19. ábra. A lényegi lélek különböző ruhában jelenik meg a földi világban.

A 19. ábrán az ún. táskák is feltehetően a tér tágulását is jelképezik. Erre utalnak a fülek tövében megjelenő új élőlények. Így valamilyen tudás, ill. képesség is feltételezhető a táskák szimbólumáról. A madár-jelkép a lélekadásról szól, ott a kiskör a szárnyán. A skorpió pedig az érzékelés – azaz a túlvilággal való kapcsolattartás – különleges képességeinek a jelképe, mivel a skorpiónak 12 érzékszerve van. A kígyók hármassága vélhetően a lélek-szellem-test egységében kibontakozó folyamatokra történő utalás. Göbekli Tepén a kígyók mindenhol lefelé kúsznak, azaz az anyagi világ felé.

A hagyomány szerint kb. 12 ezer évvel ezelőtt volt az ún. aranykor, amikor a földi élet megfordult. A szellemiség növekedése helyett az anyagelvűség kezdett előtérbe kerülni. A földi élet feladata ekkortól már az anyag tudatos megismerése lett. Egy hatalmas üstökös becsapódása – és az evvel járó cunami – i. e. 10900 körül mindent elpusztíthatott az Alpoktól nyugatra, beleértve Amerika nagyrészének élővilágát is. Ekkor szűnhetett meg a Bering-hídnak hívták átjáró is azzal, hogy a jégkorszaknak is vége lett. Csak a hatalmas kövek vallhatnak a múlttól. Ugyanakkor a korábbi – pl. az atlantiszi – magas szellemiségű civilizáció értékei akár, ha részben is, de átmentődhetnek. Egy ősgyökökből építkező nyelv megőrződhetett.

Az „Ősi idegenek” epizódjaiban olyan ősi jelképekre hívták fel a figyelmet, amiket – ha más néven is, pl. tarsoly, süveg – a magyar is a saját hagyományaként őriz. Pl. az ún. táskákkal kapcsolatosan megjegyezték, ahol az feltűnik, ott vele párhuzamosan megjelenik egy magas tudású nép. A honfoglaláskori művészet jelképe a tarsoly, aminek gazdag díszítése bár komoly múltat feltételez, az eredetéről kevés szó esik. A TARSOLY-ról úgy tartják, eredetileg a tűz csihilásához szükséges eszközöket tartották benne. De hiszen a kipattanó szikra világosságot gyújt az agyokban. A fény nemcsak a teret tágítja, hanem a magas szintű tudatosodást is jelképezheti.



20. ábra. A táska, mint a tudás tárolásának a jelképe.

Megmosolyogtatott az a feltételezés is, miszerint az olmékok „kígyón utazója” (20. ábra) egy földönkívüli, aki egy irányító pultot kapcsol. Inkább arról lehet szó, hogy a földi folyamatok irányításához tárjuk fel a „táskák titkait”, és nyúlunk bátran az új ismeretekhez, hiszen – az anyag megismerése révén – a szellemiség tárának tágitása és terjesztése a feladatunk.

Göbekli Tepe kőfaragásán a táskák téglalap formája: az „S hang” hieroglifája, azaz a sávban sugárzott azon energiát jelöli, amit lehetőség van megragadni. Ezért van füle. A táskák szinte minden ókori kultúrában feltűnnek.



21. ábra. Az Annunakik kezében is ott van a mindentudás táskája.

Az Annunakik képzelt lények. A mindentudás táskájukban a világ működésének titka, ezért nagy a jelentősége, amikor azt átadják.

A „T” és „S” mássalhangzók nemcsak különböző magánhangzókval kapcsolódnak össze pl. a TEST, TASLI, TUSA szavakban, hanem összeolvadva (mint „CS”) mindazt az erőt, szilárdságot is megjelenítik, amik a cselekedeteinket irányíthatják. Amikor a „T” és „S” mássalhangzókat az „Á” köti össze, akkor valamiféle átmeneti állandóság költözik a jelentésébe, ahogy a TÁSKA tartalma is átmenetileg állandó. Szóvégén a KA egy kicsinyítő képző, hiszen az „A hang” kormányzó ereje ott tartja a szó tartalmát a „K” által jelzett kezdeti keretnél, de ezáltal nyitott is lesz a kapcsolatokra. A táska tehát az olyan dolgok általános formája, amit magunknál hordunk, hogy a tevékenységünket segítő tárgyakat tároljuk benne.

Mivel a tarsoly eredeti formája TA-SOLY, a 22. ábrán ezt elemzem.

- ❖ A „T” jelenti a teret tágító azon erőt, amire a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltárásához, a problémák megoldásának előre viteléhez szükségünk van. Ezért oly gyakori mind a szavak elején (pl. tervezés, táltosok tanítása, a tenger titkai), mind a szavak végén is, ahol nemcsak névképző, hanem a tárgy- vagy a múlt idő jele.
- ❖ Az „A hang” az alapokhoz irányító kormányzó erőt jelenti. A TA gyök tehát az alapnak olyan titkai, amik feltárára várnak a talajban, a tanyán, tarisznyából.

A TAR gyököt megtaláltam az akkád szótárban, jelentése felismerhető tarvágás, tarkó, tart, tarol, stb. szavakban. Uranosz a föld legmélyére: TARTAROSZBA vetette szörnyszülött titánjait.

- ❖ A SOLY gyökben
 - az „S”: A sávban sugárzást, a nap sugárzó energiáját
 - az „O”: Az otthont
 - az „LY”: a LYUK-at (a feketelyukat), vagyis a mindent elnyelő a negatívenergiát jelenti.

A titkok feltárásának folyamata

TA-SOLY hangjainak, mint ősfogalmak jelentése:

- **T**: Teret tágító erő a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltárásához a problémák megoldásának előre vitele: tervezés, táltosok tanítása, a tenger titkai
- **A**: Az alapokhoz irányító kormányzó erő (ld. névelő)
 - **TA**: titkok, amelyek feltárára várnak
- **S**: Sávban sugárzás, a Nap sugárzó energiája
- **O**: Otthon
- **LY**: LYUK (feketelyuk), ami mindent elnyel, a negatív energia, ami a pozitív energiával egyesülve megsemmisül.

• **SÓLY-OM**

N16
talaj
tanya, telek

M8
sellő

Magok a felszín alatt
ékjele:
Kiejtve: TA, TEL, TAL
Talaj, telek

„S” hang rovással ”Λ”

„O” hang rovással ”∪”

„LY” hang rovással ”∅”

AUM = ÓM az univerzum teremtésekor elhangzott szent hang jelképe a test-lélek-szellem 3-as egységének.

G1
sólyom





22. ábra. A TARSOLY szó jó példája annak, hogy az ősi szavaink a részelemeikben is őrzik jelentésüket.

TARSOLY, a mindentudás táskája, tehát a nagyon mélyen lévő titkokat segít feltárni. Mennyivel mélyebb a jelentése, mint a táska szónak! De ezt csak a magyar érti.

Felvetődik, – a SOLY gyök okán – lehet-e kapcsolata a sólyom ókortól megfigyelhető tiszteletével? A vándorsólyom zsákmányszerzésben a Föld leggyorsabb állata, és a kiváló szemének köszönhetően

képes meg is ragadni a figyelmébe kerülőt. **Ezért jelképe a gondolatok olyan szabad szárnyalásának, amikor a cél a lényeg megragadása.** Így érthető, miért lett **a teremtő akarat szimbóluma a sólyom.**



OZIRISZ



Hiányzik kezéből a jogar

Az „ÓM hang”:

az új élet kezdete,
amikor kialakulnak a természet ciklusának fázisai

OM → **Ozirisz** (apja Geb, nagyapja Su),
akit **SZETH** „szétvágott”, azaz
→ **Hórusz és Széth vitája**
az egység és a részletek közötti
viszonyrendszerekről szól.

IZISZ az ellentéteket „össze-**ZÁRVA**” (Z hang)
új egységet (**isteni mintát**) hoz létre (I hang),
aminek otthonára utal az „**O hang**”.



IZISZ





Orion the Hunter

O34



Z



23. ábra. ÓM az univerzum teremtésének hangja.

A SOLY gyök utáni ÓM – az univerzum teremtésekor elhangzott szent hang, ami a hinduknál egyben jelképe a test-lélek-szellem 3-as egységének. Az ÓM jelenti Oziriszt is – akinek apja GEB, nagyapja SU – kimondva tehát a teremtési folyamat jelentős erejeként értelmezhető. Közismert: SZÉTH „szétvágta” Oziriszt, ezzel jelképesen megindult a struktúrák képződése. Hórusz és Széth vitája az egység és a részletek közötti viszonyrendszerekről szól. IZISZ pedig – akár még az ellentéteket is „össze-zárva” – egy új egységet, egy új ízt hoz létre, aminek végső otthona szintén Ozirisz. Míg a mi eredetünk az Orion, aminek lábánál ered az Eridanus-folyó, és Eridu az első város Mezopotámiában, addig Ozirisz az egész Univerzum otthona, mivel az egész Univerzum rezonál az ÓM-ra.



A VILÁGEGYETEMET A REZGÉSEK MŰKÖDTETIK

Az egész Univerzum az ÓM hangra rezonál,
ezzel kezdődhetett a teremtés.

Az „O hang” az otthonra utal,
és visszavisz az eredet helyére
„O” hang rovással ” Ǿ ”

MAN-DAL-ÁK KÖZEPÉN A KÖR

- **D**: Struktúraképződést elősegítő erő
ütem
- **A**: Az alapokhoz kormányzó **erő**
- **L**: „A megtisztító”, ami változásra, mozgásra kényszerít → **tánc**

kimatikus hangképek



24. ábra. Kimatikus hangképek.

A 24. ábra felső sarkában az OM hangmintája mintha valamiféle többszintűséget sugallana. E koncentrikus körök vajon nem azt jelzik, hogy a földi anyagjellegű szint felett létezik egy szellemi szint,

az ún. kozmikus tudat, és még feljebb a lelkek szintje, ahol minden EGY? Az UFO-kutatók állítják, a Földet egy védő burok veszi körül, ahonnan éppen az atomerőműveket, ill. a mágneses anomáliás területeket látogatják az idegenek. Azt már többen bizonyították, a földi élet, több, mint 4 dimenziós, állítólag 11, így elvileg létezhet ún. áthallás. Ezért is óriási beképzeltség az ELITTŐL, amikor diktálni akarja, mi legyen a REND, hiszen még érzékelni se képes azon erőket, amik befolyásolják életünket. Ezért szeretek úgy fogalmazni, hogy **az „A hang” az Atya Akarata felé kormányzó erő**. Attól, hogy letiltják, vagy módosítják azon jelképek használatát, ami a túlvilággal való kapcsolatra utal, attól még létezhet az, amire az emberi akaratnak nincsen ráhatása.

Az ún. kimatikus hangképek, amelyekre példák a 24. ábra baloldalán láthatók, kiválóan érzékeltetik, milyen rejtélyes módon nyilvánulhat meg az égi rend. Az ún. CHLADNI LEMEZEN frekvencia növekedésével a hangmagasság egyre összetettebb mintákat hoz létre. E lemez – bizonyos frekvenciákon – vibráció nélküli területeket létrehozva rezeg, ahová a homokszemek begördülnek. De csak bizonyos frekvenciákon szépek és TISZTÁK ezek a minták. A mandalák is mintha egyben hangképek is lennének. Nevében a DAL ütemes tiszta hangjai pedig mintha már „táncra is kérnének”, hiszen a „D” diktálja az ütemet, az „A és L hang” pedig – tisztává téve a hallást – mozgásra kényszerít. A mandalák elején lévő MAN gyök pedig ott van a MAN-KÓ szó elején is (25. ábra).

MAN GYÖK → **VAN** GYÖK → **VÉN** GYÖK

Egyetlen hang megváltozása a gyökökben jelentős változásokat eredményez

Az „Atacamai óriás” Chilében, geoglifa, 119 m, a kora és jelentése vitatott.

- **Jobb** oldalán Nap szimbólumok, a megváltoztathatatlan dolgok
- **Bal** oldalán a sokféle lehetőség
- **Középen** a haja döntéskényszere okán 3 irányba áll a MULT- JELEN- JÖVŐ feszültségében.

VAN és **VÉN** hangérteményei

- **V**: világosság, a fejlődés vége, változás vagy várakozás
- **A**: Az alapokhoz irányító kormányzó erő
- **N**: égi segítség a fennmaradás érdekében
- **É**: észlel, érzékel, értékel, ég annak érdekében, hogy a tudatát aktivizálj-
2024. 02. 14.

„V” hang rovással ”M”
 „A” hang rovással ”Ŧ”
 „N” hang rovással ”Ŧ”
 „É” hang rovással ”Ŧ”

VOLT – VAN – LESZ



25. ábra. Az „Atacamai óriás” Chilében.

Az „Atacamai óriás” kora és jelentése vitatott. Szerintem míg jobbján a Nap-jelkép kétszeri előfordulása a megváltoztathatatlan múltra, addig balján a sokféle lehetőség a jövőt szimbolizálja. Középen a haja – a döntéskényszere okán – a múlt-jelen-jövő feszültségében három irányba áll, kifejezve: ez VAN!

Míg – égi segítségként az Atya akaratóból – a MAN gyökben az M a másvilágon való megjelenésre utal, gondoljunk az OM hangra, addig a V a véget jelenti, ami változást, várakozást okoz a VAN helyzetben.

A „rovás V” lett a „latin M”: Az ún. lila szakasz határhangjaiként, éppen e két hang részbeni kapcsolatot tart a túlvilággal. De ezzel a húzással, hogy a „rovás V” lett a „latin M” a latinban, éppen az ún. lila szakasz került kizárásra, mintha tudatosan ki akarták volna zárni az ún. túlvilági hatásokat a kommunikációból. A szabadkőművesek erre csak ráerősítenek a jelképeikkel. Sőt, mivel az égi segítséget jelentő MAN gyök képességét az angol nyelv átruházta az emberre, e csúsztatás idővel az isteni létezés tagadásához is elvezethetett.

A MAN gyök jelentése

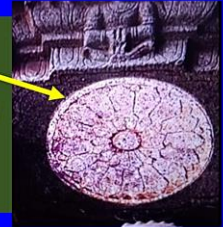
ott van a MAN-KÓ szó elején is: a „mai” támasznyújtásereje → férfi

Az égi erő átruházása az emberre a végén elvezetett Isten létezésének tagadásához.

- **M:** Megjelenés a másik világban a TAVASZPONT HANGJA „M” hang rovással ”𐎎”
- **A:** Az alapokhoz kormányzóerő „A” hang rovással ”𐎏”
- **N:** égi segítség a fennmaradás érdekében „N” hang rovással ”𐎎”



VI-MAN-ÁK alján is gyakran mandalák láthatók
≈ kimatikus hangkép
MAN-TRA ismételtetése spirituális változást mozdít elő
MAN-NA lelki eledel,
MAN-A égi eredetű erő az indiánoknál



26. ábra. A MAN gyök.

A MAN-TRA – mint ismételtetés – spirituális változást mozdít elő, a Frigyládában a MANNA lelki eledel, a MANA pedig égi eredetű erő az indiánoknál. Az ún. VIMANÁK olyan Égből (táltos paripákon) érkező hajók, amik segítik a világunkban megjelenő helyes képzetek fennmaradását.

Érdekesség: a vimana szobrok talpán van egy-egy mandala, jelezvén, hogy a hatalmas égi energiák jót hoznak. Innen eredhet a HAJÓ. A magyarban lehet ladik, csónak, sajká, naszád, bárka, gálya, vitorlás, kajak, kenu, lélekvesztő. A választott hangok átárnyalják a jelentést.

A „H hang” azt a hatalmas változásokra képes energiát szólaltatja meg, ami felismerhető a haj, ház, has, hegy, hit, hó, hő, stb. szavakból is. Jelentése analóg a 8-as száméval, ami a kínai *Változások könyve* szerint szerencsés szám, míg az európai hagyományban szerencsétlenséget hoz. E látszólagos ellentmondás hátterében az áll, hogy az európai és a kínai emberek másként viszonyulnak a túlvilággal való kapcsolattartás képességéhez.

Göbekli Tepén az egyik követ egy 8 ujjú kar öleli át, ami a kéz égi eredetű hatalmas formáló, átalakító képesség megbecsülésére utal (27. ábra).

A hatalmas átalakításra képes energia „H” hang rovással ”𐎎”

A HAJÓ új vizekre visz

Hatalmas energia kell az egység szétválasztásához

Göbekli Tepe kővén a H hang jelentése analóg a 8-as számmal

A szent csónak, Széthi fáraó templomából, Abydos

04

ház alaprajza
h

V28

kötélfonat
h
„ch”, pl technika

Ré Napisten a bárkáján

27. ábra. A HAJÓ új vizekre visz.

Mi kétféle „H-t” ejtünk, amelyek tartalmát az ókorban hieroglifákkal meg is különböztették. Az ún. kötélfonál mintha a DNS örökítőanyagot jelképezné – ahol a 2*4 elemű szerves bázisok ölelkezésében létrejött pl. HÁM ősatya, amit inkább KÁM-nak ejtenek – azaz ez az ún. „kemény H”, amit sokszor már „K”-val ejtünk; a néma „H-t” gyakran elnyeljük, amikor az erő a háttérben hat, ezt fejezheti ki az O4 hieroglifa.

A 27. ábrán a sumér pecsétgyűrű azt a folyamatot ábrázolja, ahogy az élet hajóján utazó táltos önmaga körül hatalmas változásokat képes létrehozni. Ré napisten a bárkáján (a lélekmentőn) utazva elősegíti a ruhába öltöztetett élet, azaz a földi természet fennmaradását. RÁ-nak is ejtik, mikor az állandóságán van a hangsúly. Széthi fáraó hajóját szent csónaknak nevezik, ami a CS révén az erők irányításáról szól (27-28. ábra).

„CS hang”: Erő, szilárdság, és mindaz, ami a cselekvést irányítja.

- **CS**: PI. CSŐ, CSAP, CSÁB, CSAL, CSORDA, CSÍRA, CSONT, CSIGA, CSIBÉSZ...stb.
- **Ő**: Amikor a lélek az ösztönök ördögi örvényébe kerül, ahogyan az Ő betűben is „a kör felett van a 2 pont” az anyagjelleg hangsúlyozásával a dualitás uralja az egységet. Tehát az Ő utalhat az anyag kerekded formájára (öböl, göb, kövér, öv), vagy pl. a BÖK, LÖK, GÖRCS gyökök éreztetik magát az anyagot.
- **R**: Valamiféle REND: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) rétegenként ruhába bújtatjuk a lényeket.

„CS” hang, rovással ”𐎠”

„Ö” hang rovással ”𐎡”

„R” hang rovással ”𐎢”



RÉ napisten

T12	ŐR	A47
zsinór, béklyó kiejtve: LI, aj, ar, rud, rugy 3i; 3r; rwd; rwd tartós, kemény, állandó, virágzó, leigáz, felügyel	gulyás, marhapásztor	

Asszír palota és a király védelmezője



TUCUME MÚZEUM PERU, inkák előtti művészet

28. ábra. Ré vagy Rá CSŐR-e, mint az anyag-szintű megjelenés értelem (/ szellemiség) irányításának a jelképe.

A természet körforgását RÉ irányítja, ezért van csőre. Fején a teljesség jeléből kiemelkedő kobra – mint égi segítség, kiejtve NER – biztosítja az állandó körfolyamatot. A madárembereknél hangsúlyos a csőrük. A cső a benne folyó olajat, gázt irányítja a célja felé. A CSŐR gyököt tagolhatjuk: CS+ŐR. Bár a T12 es ún. béklyó hieroglifa az ŐR gyök, azonban ennek jelentése eltér a szfinx szereptől, amikor a pásztor az őrzője a nyájnak. Ugyanannak a hangképnek lehet többféle jelentése, amit – képesítve a hieroglifákban – még meg lehetett különböztetni.

„Az ember szárnyalása”

SZÁRNY hangjainak, mint ősfogalmaknak a jelentése:

- **SZ:** szeretettel való behatolás révén egyenletes gyarapodás, **Származtatás:** SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB útján, vagy követés szed/szív értelemben (amit „szétszórt a szél”)
- **Á:** Átmeneti állapot, a dolgok tudatos elrendezéséhez (képzetek **állandósulnak**, amelyek új áramlatokat hoznak).
- **R:** Valamiféle REND: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) **rétegenként ruhába** bújtatjuk a lényeket.
- **NY:** A világ anyagi szennyeződése, ami halandó, és ezáltal földhöz köt, azaz **engedelmeskedni kell az anyag törvényének:** NYUGVÁS, NYÚLIK



Húsvét szigetén
madár szárnyak nélkül



Göbekli-tepe kövén:
az újszülött még
szárnyak nélkül érkezik





IZISZ, a szárnyas istennő



29. ábra. Az ember szárnyalása.

Madáremberrel egykor azt jelképezhették, aki a szellemisége révén képes átlépni a másik világba. A gondolatai bár könnyen szárnyra kelnek, de képes azokat irányítani is, mivel VAN CSŐRE. **A madárember ereje tehát a szellemiségében van, amit képes kordában tartani, és csőrével a lényeket megragadni.**

Meglepő, a világunk felépítését és működését mennyire *nemcsak* értették a sok ezer évvel ezelőtt élő emberek, *hanem* képesek voltak a lényegi árnyalatokat is megragadva e tudásukat – a hieroglifák segítségével – át is adni.

A ciklikusan táguló fejlődési folyamat jelképe a CSIGA, a közepe: tojásnak a forrása, a TYÚK. *A másik irányból tekintve* a csigavonal végén a LYUK, azaz egy ÖRVÉNY közepe, ahol – a dolgok „elnyelődve” – egy másik világba áthelyeződnek, ami pedig már egy új életnek a kezdete. A magyarnak „TY-vel” és „LY-nal” csak egy-egy szava van: a TYÚK és a LYUK, amelyek a csigolya tövisnyúlványában – a LYÁNYBAN – találkoznak.

Mivel a csigolya lyukában VAN a VELŐ, – itt futnak az információt éppen szállító idegszálak – mondhatjuk: a VAN egy ÁTJÁRÓ a múltból a jövőbe. És a 30. ábrán éppen a csigolya lyukába esik a „V hang”. A rovásából is érződik a jelentése, ami a Nyilas jegyével analóg. A magyarságot a hagyomány NYILAS jegyűnek tartja.

Ha az égi rend fennmaradásáért dolgozunk, *akkor* a CSÍ ereje megtartja az irányt, *ami* – ha mértéket tartva is – de a GA által jelzett gazdagodás felé vezet! *Azonban, ha* kényelmesen elengedjük magunkat, *akkor* az anyag törvényszerűségeiből eredően – ahogyan az ÖRVÉNY, ELNYELES és a LYÁNY szavakban is – az NY hang valamiféle engedelmeskedést kényszerít ki. Ezért is kényszerül az ANYA gondozni gyermekét.

A CSIGA és a CSIG-OLY-A hangjainak, mint ősfogalmaknak a jelentése

A fekete LYUK energia sűrűsödés →
ÁTJÁRÓ egy másik világba

„CS” hang, rovással ”𐎠”

CS:Erő, szilárdság, és mindaz, ami a cselekedeteket irányítja.

- **I:** isteni minta, isteni közvetítés
- „I” hang rovással ”𐎠”
- „G” hang rovással ”𐎡”
- **G:** a hiány okozta gerjedés és a „gazdagodás gátjai” → ÉG gömbje
- **A:** „Arany Atyácska akarata”, alapokhoz irányító kormányzó erő

„NY” hang rovással ”𐎢”

„V” hang rovással ”𐎣”

„LY” hang rovással ”𐎡”

Tövisnyúlvány: TY-LY bezárja a ciklust

Sziklarajzok az indián rezervátumban, Új-Mexikó

30. ábra. Csigá és csigolya.

A teremtéskor felállított világrendet az igazság és az égi törvény megszemélyesítőjeként MAÁT isten – mint RÉ fia – képviseli az egyiptomi kultúrában. Ha valaki meghal, akkor a szíve a mérleg egyik serpenyőjébe kerül, Maát tolla a másikba. Így dől el, ki léphet ÁT az örök boldogság mezejére, gondolom az OM világrendjének egy magasabb szintjére (31. ábra).

A sólyom és a turul madár közötti kapcsolat a szárnyas napkorong

G1

sólyom

3

Az „A” hang: az Atya akarata,
az alapokhoz kormányzó erő →

Hórusz

„A” hang rovással ”𐎠”

Hórusz a Sólyomisten

NÉVELŐ

C10

MAÁT isten

m3't

helyes cselekedet

„M hang”:
megjelenés a másik világban,
jelképei: madáremberek,
maszkok...

G17

gyöngybagoly

m

MEG igekötő, MI (mint, mikor), munka, mérleg, ment, madár

31. ábra. Madárember. MA gyök átfordulást jelent a múltból a jövőbe, ahol a másvilágon való megjelenés igazodik az Atya akaratához.

MAÁT nevében az „A” azt az alapokhoz kormányzó erőt jelenti, aminek jelképe a sólyom. A jelentések közötti kapcsolatot bizonyítja „A rovása”, ami a sólyomisten hieroglifájának egyszerűsített formája. A MA gyök átfordulást jelent a múltból a jövőbe, a közöttük lévő kapcsolatra vigyáz MA_ÁT, hogy az időrend ne boruljon fel.

A népnevünk kezdete is az értékek átmentése utal. Ennek bizonyítéka az egyiptomi MADZSAT szó, ami könyvtekercset jelent, tehát egy olyan tárgyat, aminek célja a szellemi értékek átmentése. **Magyarnak lenni tehát nem genetika, hanem kultúra!**



32. ábra. Tudosság = táltosság, egyben folyton változásra kényszerítenek, ennek jelképe a TOLL.

MAÁT férje THOT, a tudás és az írás istene. Még nem is oly rég a tintába mártott madártollakkal írtak az emberek. A TOLL gyök végén az „LL-ek” folyton mozgásra kényszerítenek. A hortobágyi csíkosok darutollas kalapjában is visszaköszön az egyiptomi toll-jelkép.

A táltosló és a táltosember egymástól nem elválasztható fogalmak. A népmeséinkben csak együtt képesek valamilyen nagyszerű dolgot végrehajtani. A LÓ – a bennük lévő hangok jelentései alapján – a lélek otthona, innen eredhet a lovastemetkezések hagyománya is. Vargyas Lajostól átvett szibériai hagyomány szerint: „Minden hősnak kell rendelkeznie csodás képességű paripával, aminek első és legfontosabb tulajdonsága, hogy repülni tud az égi és a földalatti világban egyaránt”. A kultúrák közötti ilyen hasonlóságok, mint repülő lovak, nem jelentenek feltétlenül közvetlen átvételt, hanem gyakran ősi, egyetemes jelképek használatáról van szó. Ilyen lehet **a ló vagy a hal is, mint a folyton mozgó léleknek jelképei.**

Nikola Tesla
A szellemi hatalom ajándék Istentől, az Isteni Létezőtől származik.

Amikor a TÁLTOS szellemi szinten túrázva új tudás jutásához igyekeznek, akkor **TURUL**

A TU gyök a tudás „kezdeté”

TURUL számértéke:
T9+U6+R20+U6+L12=Σ53→5+3=8,
azonos a H hang értékével,
= a hatalmas átalakító erő

TURUL hangjainak, mint ősfogalmaknak a jelentése:

- **T**: Teret tágító erő a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltárásához, a problémák megoldásának előre vitele: tervezés, táltosok tanítása, a tenger titkai.
- **U**: Vénuszi szeretettel meghozott döntés ereje → a döntések utóhatása: uralkodó udvara (utódja), Új Út amire ugorhatunk
- **R**: Valamiféle REND, amihez igazodva (a megjelenéshez) rétegenként ruhába bújtatjuk a lényegét.
- **L**: Változásra kényszerít, igeképző, a magánhangzó adja meg a tartalmát

TURUL lehet ige (tur-ul, hasonlóan képezve mint lap-ul), vagy a szellemi tevékenység módszere (mint hanyag-ul)

33. ábra. Szellemi hatalom.

Nikola Tesla a tudatában megjelenő képeket addig szedte szét és rakta össze, míg meg nem született egy új találmánya. Meggyőződésem, TESLA táltos képességekkel rendelkezhetett, akinek elméjében megjelentek olyan képek, amiket képes volt értelmezni, és segítségével új utakra vezetni a tudományos világot. Leonardo da Vinci is táltos lehetett, *vajon milyen nyelven gondolkodhatott?* A kézírásából nem tudtam megállapítani.

Aki TURUL, az igazságot keresi. Amikor a TÁLTOS szellemi szinten túrázva új tudáshoz igyekszik, akkor TURUL. A sólyom és a turulmadár közötti kapcsolat a szárnyas napkorong, azaz a szellemiség szárnyalása. A szárnyalásra képes gondolatnak van meg az a teremtő ereje, ami által tágul a tér.

Az „U hang” arra utal, amikor a múlt nyújtotta lehetőségeket beszűkítjük (nézd a rovását!) és vénuszi szeretettel meghozunk egy olyan döntést, aminek ereje aztán utóhatásként megnyit olyan új utakat, amerre kinyílik az új lehetőségek tárháza. A TURUL, mint szó *nemcsak* azt a módot jelenti, ahogyan az új szellemi ismeretek megszerzésére törekszünk, *hanem* magát a gondolatok szárnyalását is.

Nicola Tesla az Osztrák-Magyar Monarchia idején *szerb* szülőktől *horvát* faluban született, de sokat tartózkodott nagybátyjánál Pomázon, így *kiválóan beszélt magyarul* is. Szerette ugyanazt a dolgot több nyelven is elolvasni, és azt vallotta, *a gondolatokat magyar nyelven lehet a legigazabban leírni*. Egykor még természetes volt, hogy a MAGYAR a Szent Korona népeit jelenti.

TURUL jelképei

- Szárnyak között a teljességből való származtatásra utalva **a kör, amiből kilógó két „láb”** a duális világba való áthelyezés képessége
- **KORONÁS SAS** : éles látással lecsap az ÚJRA, ezért van éles kard a karmai között, itt a teljességet a fején lévő Szent Korona jelképezi, egyben megelevenítve a szellemi szinten való gondolkodást




Továbbá
**BENBEN KŐ,
ZARATHUSTRA
TÁLTOS PARIPA
THOT ISTEN**

Dareiosz sírján zoroasztrizmus szimbólumával, a szárnyas Faravaharral



BABILONI ÁBRÁZOLÁS






34. ábra. TURUL jelkép.

A turult bár ragadozóként ábrázolják, de vitatott, milyen madár. Amikor az „Ősi idegenek” egyik epizódjában a BENBEN kőről beszéltek, akkor értettem meg, a rajta lévő szárnyas napkorong lehet az eredeti TURUL jelkép, hiszen ez jelenik meg a ZARATHUSZTRA-ábrázolásokon is, és ezért van THOT istennek is madár feje. A THOT, IMHOTEP és ZARATHUSZTRA leírások csodásan jellemzik mindazt, amit mi magyarok a táltosok alatt értünk. A táltos kitágítja a teret egy tálra, és termékének otthont adva sugározza, amire jutott. Faravaharon *is középen a kör*, a teljesség, *ahonnan kilógnak a lábak*, mint lelkek megjelenése a duális világban. E logika alapján állítható, a TURUL is egyetemes jelkép, a hozzátapadt háttérinformációt más kultúrákban is ábrázolták, megjegyezve, mivel más a név, az értelmezési különbség természetes.



35. ábra. Égigérő fa.

A 35. ábra jobb sarkában a teljesség köréből kilógó a lábak helyett hullámvonalak, a ciklikus, anyag-jellegű hatások jelképei. Középen a szárnyas napkorongot mintha szakállas macskaszerű lények tartanák. Balra lent börtelen lábú halszerű lények, kezükben a mindentudás táskával, sőt még szakálluk is van.

A fának gyakran éppen 17 ága van, és a 17-es szám jelentése éppen az „F hangéval” analóg. *Lehet ez véletlen?* Fogalmam sem volt erről, amikor az „F hangot” a 17. helyre tettem. Az ókori ábrázolásokon az ún. előfordulási számnak mindig háttér-információt hordozó szerepe van. *A 17-es szám fókuszba helyezi azt, amivel dolgozunk van.*



36. ábra. Az fényisten élet fája.

Elgondolkodtató: a babiloni pecséthengereken az égigérő fák két oldalán a segítők, fent pedig mindig ott látható a szárnyas napkorong, azaz **az égig érő fa megmászása a szellemiség fejlődésének jelképe**, amit igen színesen ábrázolnak. Az archaikus megjelenítés esetében a fa kétoldalán ott vannak a fényfelé haladást (azaz a tudatosodást) támogató erők jelképei: macskák, szarvasok, annunakik, szakállas bölcsek.

A 36. ábrán látható, hogy *míg* a FA: a fény felé haladást fejezi ki, alapból igazodva az Atya akaratához *addig* a FŰ: a háttérre irányítja a figyelmet. A FI: *pedig* egy „isteni” eredetű dologra, ilyen a FIÚ is, akivel új utak nyílnak meg. Az „F” önmagában gyökképző. Tehát nem ördögtől való a hangok jelentését ösfogalomként értelmezni.

Diószegi Vilmos a táltos-mondakör „feldarabolás” motívumát a sámánképzet maradványának tartja. Egy fiatal fiú *lelkét* a másvilágra viszik és ott feldarabolják; a FIÚ magához térve tudós sámánna lesz. A magyar mondakörben az elrejtetés idején a táltosok (garabonciások, tudósok) kezét és lábát kicsavarják, szétszaggatják, majd új életre keltik őket. Midőn a táltosjelölt feléled, már a „tudomány” birtokában van. A feldarabolás az egység szakaszolása. Még a táltosnak is szüksége van arra, hogy a folyamatokat a téridő valóságában tudja értelmezni. Az egység szakaszolása olyan, mint egy sebészeti beavatkozás, de fontos, hogy a szakaszolt egységet egészben is megszemléljük, ami már inkább egy belgyógyászati feladat.



37. ábra. A SZAK gyök.

E két módszer *szakszerű* összekapcsolása adja a *szakterületek* olyan *szakértőit*, akiket megillet a *szakállal* való ábrázolás, mint a bölcsesség jelképe. Ez nem felétlenül a valódi szörzetet jelenti, inkább csak jelkép. A szakál megnevezése hasonló a mongol, kazah, csuvas, baskír, török, türkmén nyelveken, azonban nyugaton nem fordul elő. De mintha – az eredetileg ott a szakállasokra alkalmazhatott – barba szóból eredne barbár kifejezés, megjegyezve, a BAR gyök létezésének értelmet a lelkének társa adja. Gondoljunk a BARÁT szóra.

„A szakálára kölcsönözni pénzt” alapján a SZAKÁL szó egyben nagy tisztességet is jelent. *Honnan eredhet e szólásunk?* Kákósy László: *Ré fiai* című könyvéből: „Széth csillagképének ellenpárja a déli égbolton az Orion [Szakh], amely Ozirisz égi formája”. Orion eredeti egyiptomi neve tehát SZAK. Számos az égre felkerült mitikus lényt, a görög, vagy a római nevének ismerünk, amivel az eredeti tartalmak átértelmezésre kerültek. Például a téli égbolt leglátványosabb csillagképe az Orion (magyarul Nimród a Nagy Vadász).

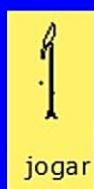
A SZAK gyök jelentései kiolvashatók az Orion csillagkép formájából

- Az Orion övének 3 csillaga mint Ozirisz kezében lévő 3 bot

- Légycsapó
- Jogar
- HEKA mágia



légycsapó



jogar



HEKA elöljáró,

- Orion öve megoszt
- Orion öve összeköt



Ozirisz



Szopdu

Vastrón

38. ábra. Orion = Nimród.

SZAK az egyiptomi mitológiában otthona annak az Ozirisz istennek, aki a 3 varázsbotjával képes „újjá ébreszteni” a természetet:

- ❖ Az ún. HEKA kampósbot jelképe a szó kimondásához szükséges azon mágikus erőnek, ami akár a múlt eseményeit is képes feléleszteni a szavakat alkotó hangok ereje révén. A HEKA mágia az új életterületeket hozza létre.
- ❖ A jogar néven ismert hieroglifa kiejtve -US vagy -VAS. Benne lakozik az az erő, ami megjelenik a vasakarat, vastag, vasvilla, stb. szavakban is. A jogart néha a vastrón helyettesíti.
- ❖ A 3. varázsbot az ún. légycsapó, ami jelképe – Orion és Szopdet gyermekének – a sólyom isten Szopdunak. Neve az egy pontból való származásra, a kiválasztódásra utal, ami a SZOPIK igében őrződött meg. E tartalom ott a fején.

Ozirisz e három varázsbotjával jelképesen át tudja helyezni a múltat a jelenbe (például a szavak erejével), amit újjászületésként értelmezhetünk.

Az Orion öve nemcsak szétválasztja a különböző szakterületeket, hanem egyben össze is kapcsolja. Ez a SZAK gyök jelentésének a lényege, ami, mint Orion, jellegzetes homokórát formáz az égen. Az Orionról és a Szíriuszról való származástörténetek gyökere megjelenik a nevekben: Orion egyiptomi teljes neve Ozirisz-Szakh, Szíriuszé pedig Ízisz-Szopdet. Minden létezőnek van tehát egy olyan otthona, ahol önmaga lehet, amikor nincsen rajta „az evilági megjelenéshez szükséges ruhája”. Az ORION csillagkép tehát *oly módon* jelenti a létezők otthonát, *ahogy* a szakok is képviselik az egyetemeken egy-egy tudományág „otthonát”.

Az Orion csillagjai és a Szíriusz egyben „dékánjai” az ÉG egy-egy „szakterületének”

Az egyiptomiak az eget 2 órás szakaszokra bontva **12 zodiákust** határoztak meg, 10 naponként tovább szakaszolva **36 db DE-KASZ** (vezetője a **dékán idővel változik**)

KASZ: központi kezdetből az Atya akaratának megfelelő szabályok szerinti származás
→ KASZTOK

SZAK: a szabályok szerinti származások, mivel ismerik az eredetüket, az Atya akaratának megfelelően egy „központi otthonba” összegyűjthetők.
→ SZAKÁK → jellemzőjük a SZAKÁL

A szakál a tisztelet kiérdemlésének jele



V hang jelképe: Szent András ikonja „egy bizonyos határig”



39. ábra. A KASZ és SZAK gyökök ellentétes tartalmúak, azaz a hangok sorrendje is fontos

Az Orion csillagjai és a Szíriusz egyben a „dékánjai” is az ÉG (mint világegyetem) egy-egy „szakterületének”. A dékánok idővel változnak, mivel állócsillagokról van szó. 72 év alatt 1°-t haladnak. Az egyiptomiak az eget 2 órás szakaszokra bontva 12 zodiákust határoztak meg, és azt 10 naponként tovább szakaszolták. Ennek oka, hogy minden hangtartománynak – ahogy korábban említettem – csak a közepe tekinthető tiszta hangzásúnak. Így összesen 36 db DE-KASZ-t határoztak meg, ezeknek a vezetői a dékánok.

A KASZ gyök a központi kezdetből a szabályok szerinti származásra utal: ezt jelentik a KASZTOK. Ennek tükörképe a SZAK gyök, ahol a szabályok szerinti származások – ismerve az eredetüket – egy bizonyos határig összegyűjthetők a „központi otthonukba”.

Az Orion csillagkép homokóra szerű alakjában felsejlik a kétvilág közötti átjárás lehetősége, ahol a KAPU az Orion övének három csillaga, amelyek az anyag, a szellem és a lélek hármasszintjével állnak analógiában.

Amikor az égi egyenlítőn fekvő Oriont Íjász, Kaszás, Ozirisz, Nimród a NAGY VADÁSZ néven említik a régi térképeken, akkor a dolgok lényegi otthonának az erejét személyesítik meg. Pl. Ozirisz légyecsapója analógiába állítható azzal, ahogy a vadász lecsap a vadra és átküldi áldozatát a túlvilágra. Azonban a vadnak húsa, szőrméje, csontja egyben új életre kell azáltal, hogy a vadász feldolgozza. E mágikus eljárás célja, hogy a zsákmány alkalmas legyen az újra hasznosításra. Éppen e titkos folyamatot hangzósítja a „V”. Szent András ikonjáról egyértelműen leolvasható, *itt az anyagi világnak már részben rejtőzködő folyamatairól van szó, aminek az irányítása a túlvilághoz tartozik*. Pl. az ahogy egy MAG-ba „besűrűsödik” a gyümölcsnek az átörökítendő lényege.

A mágikus képességet a magyar hagyomány a táltoshoz köti, aki nem azonos a nemesemberrel, bár olykor lehet átfedés közöttük. A „megsüvegel” kifejezésben benne a tisztelet. A süveg tetején lévő gömb a Nap, a Teljesség jelképe, ahonnan sávban sugárzik az energia a mágikus képességgel rendelkező fejére, akinek a gondolkodása már oly tiszta és átlátható, mint az üveg. A gyök végi „G” a hiányt gerjeszti (vagy gátolja a gazdagságot), azaz mintha a „G hang” hatására történne valamiféle égi eredetű kiegyensúlyozás. A szabadkőműves jelképeken a „G betűt” bekeretezik a földi szimbólumok, ezzel is kizárva az égi kiegyensúlyozó hatásokat.

A SÜVEG hagyományosan magyar fejfedő

- **S:** Sávban sugárzás, nap sugárzó energiája

„S” hang rovással ”Λ”

Jászberény mellett talált IX. sz. süvegcsúcs



- **Ü:** A háttérben folyó, mégis lényeges ügyek/kapcsolatok (szül, függ, ÚR ...) A sötétben zajló folyamatok/terek, ahol a visszavert fények irányítanak: ülészás, üdülés, lüktetés, üreg

„Ü” hang rovással ”Q”

- **V:** világosság, a fejlődés vége, változás vagy várakozás

„V” hang rovással ”M”

- **E:** az egység, mint előd az új thoz, a bölcsesség ereje révén létrehozva

„E” hang rovással ”Y”

„G” hang rovással ”Λ”

- **G:** hiány okozta gerjedés és a „gazdagodás gátjai” →ÉG gömbje
KIEGYENLÍTŐ HATÁSA VAN



Magyar nemesi viselet XVI-XVII. sz.



Szkíta süvegek



40. ábra. A SÜVEG jelkép.

A magyar nemesi viseletben a süveg használatát bár csak a XVI-XVII. századra teszik, azonban az aranyozott ezüsből – azaz fémből – készült jászberényi süvegcsúcs oldalán a jellemzően honfoglaláskori díszítés egyértelműen bizonyítja, sokkal korábbi viseletről van szó. A pártus fejfedők jellemzője, hogy a csúcsa bekunkorodik. Sőt, a kúpos formájának hasonlósága felismerhető *nemcsak* ún. szkíta süvegekkel, *hanem* az igen régi sumér és egyiptomi leleteken ábrázolt fejfedővel is.



41. ábra. A SÜVEG eredete.

A süveg azon bölcs gondolkodás jelképe, amibe az ÉGIEK is besegítenek, azaz az 5 érzékszerven túli intuíció révén születik meg a felismerés, illetve egy szakrális műalkotás.

Az ún. fehérkorona tehát nem egy hatalmi jelkép, inkább valamiféle szakrális magaslatot képvisel. Így már érthető, miért nem szerepel Narmer az egyiptomi király listán, és hogy Baál istent is így ábrázolták egy ugariti sztélén. Innen kaphatták a fehér hunok is a nevüket.

Az ún. berlini aranykalapok régészeti lelőhelye nem ismert, azonban hasonló kidolgozású aranyleletek kerültek elő Velemnél, és nem régen Várhelynél.

Érdekes, az ún. süveges ábrázolások mellett gyakran feltűnik a skorpió annak jelképeként, hogy az egyén különleges képességekkel rendelkezik, továbbá az ütésre felemelt kar, mint aki mozgásra, azaz életre kényszeríti az ember belső lelkivilágát.

Hedzset (hegyet = fehérkoronát) viselők

A fehérkorona kiejtett neve **HEGY**, a **SZER** pedig magát a nemes embert jelenti

→ a **fehérkorona** nemes ember jelképe, aki lehet esetleg fáraó

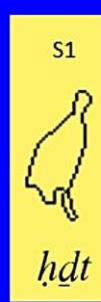
→ az ún. **Skorpió király** nemes ember, nem feltétlenül uralkodó



I. Amenhotep (uralkodó neve: Dzszerkeré kiejtve kb. **GYESZER-KAR**)
Újbirodalom, XVIII. dinasztia kb. i.e. 1527- 1506). A kötőmb lelőhelye: Karnak.



III. Szenu-**SZERT** feje,
rózsaszín gránit szobortöredék 21cm
Középbirodalom, XII. dinasztia, kb. i.e. 1850.
Lelőhelye Théba/Karnak.



II. Ramszesz tejet áldoz Hórusznak,
Medinet Habu.

42. ábra. Egyiptomi SÜVEG-ek.

Az egyiptomi hieroglifák segítenek abban is, hogy mi lehet a kapcsolat a magyar süveg viselet ezeréves hagyománya és az ókori hedzset leletek között. (42. ábra) Az A21 hieroglifa kiejtve adja a magyarban gyakori SZER gyököt. Szert ülni, szert tenni valamire, gyógyszer, szeretet, stb. A SZER az egyiptomi fáraók nevében is azok nemes gondolkodására utal, és mivel az ő fejükön látható az ún. fehér korona –aminek az eredeti neve kiejtve **HEGYET** vagy **KEGYET** – a tartalmuk között felismerhető a kapcsolat; ami aztán megjelenik a magyarban a kegyed, kegyelmes uram, kegyelem, szerződés, szerfelett gazdag, stb. kifejezésekben.

A városneveinkben is a Fehérvár tag valamely nemzettség fejedelmének a lakhelyére utal. Az amerikai elnökök lakhelye a Fehér Ház. A Fehér Háznak nevet adó Roosevelt elnök ún. „furkósbot politikája” jól tükrözi, a szabadkőművesek sokszor mennyire félreértelmezik az ókori útmutatást. Narmer botja, az ún. **HEGY** hieroglifa, nem egy furkósbot, hanem az Ég és Föld közötti kapcsolattartás jelképe. Ezért van a Frigylárában Áron botja. Bár a szabadkőművesek elvileg a társadalmi problémákat a morális oldalról igyekeznek megközelíteni, azonban Roosevelt elnök is úgy tartotta, a FEHÉR embernek joga van a vezetést kivenni az óslakosok kezéből. Hangoztatta, a civilizált népeknek akár katonai eszközökkel is joguk van beavatkozni a barbár és félbarbár népek ügyeibe.

HIT, HEGY, HALOM

mint a kapcsolattartás „helyszínei” az égi világgal



Olümposz

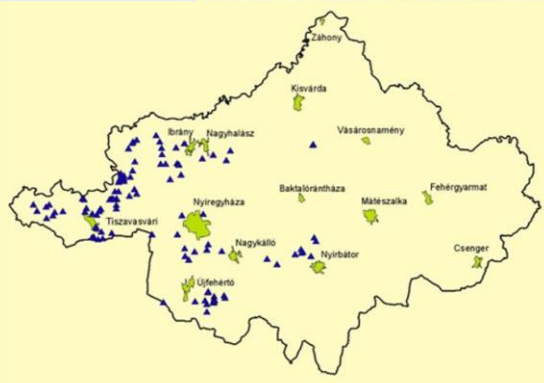
A magas hegyek az istenek „lakhelye”

H+EGY: A hatalmas átalakításra képes erők (H hang) az EGY-ben egyesülnek



„Isten széke a Maros felett”

Ma ismert kunhalmok elhelyezkedése Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében



A sírhalmos temetkezés (az ún. kunhalmok) már a korai rézkorban jellemző a Kárpát-medencére.

HALOM: A másik világba való átlépéshez otthon

44. ábra. Sírhalmos temetkezés.

A HIT szóban a hatalmas átalakításra képes erő (H), mint isteni minta (I), maga a titok.

Az égivilággal való kapcsolattartás helyszíne **a HALOM is a másik világba való átlépéshez nyújt otthont.** Az ún. sírhalmos temetkezések (másképpen kunhalmok) már a korai rézkorban is jellemzőek a Kárpát-medencében, az alföldi sztyeppés részein.

A kőhalom és a piramis

HAL → HALOM → HALOTT



Tökéletes tájolás



Harmonizáló méretarányok



111 láb



Gizai piramis folyosóján tökéletesen illeszkedő kövek



Óriás sírja, Szardínia



Sacsayhuamán, Peru

45. ábra. Kőhalmok.

A piramisokról is sokáig azt tartották, hogy temetkezési helyek. Ha az ember lelkét valami nagyon megérinti, akkor pirong, a pirkadás a napkeltét jelenti, amikor a természetben megjelennek a színek. A piramis – magyar logikával – egy olyan építmény lehet, amely *miután* hozzásegítette az ébredő lelket, vagy valamiféle új energiát, hogy a szép új ruhájukban (I+R) egy pontban (tehát a csúcán) megjelenhessen (M), az így kapott energiát – az IS gyök az isteni minta alapján – szétsugározza. A

piramisok tehát mindenhol az isteni eredetű lélek vagy valamilyen energia itt-tartásának és terjesztésének céljából készülhettek.

Ebben a korban faraghatták az egyiptomi piramisok őrzőjét is. A lábai között ott az üzenet:

A KERESZT eredete lenne a Szfinx-sztélén?

SZAHMET a vérszomjas oroszlán:
Ré napisten leánya, kifeszítette az események **terét**, **terepet** hozott létre.

Víz minőség:
TÁSKA, TITKOK TÁRA

9	T	Tarot IX: Remete
γ		Ψ Neptunusz

Levegő minőség: TURUL

Föld minőség: TA (Talaj, tanya, tellek, telek)

BÁSZTET, a macska:
A **láng** úrnője, Ré szeme, „Felfal a szemével”

Tűz minőség:
TŰZ a tálban

T idomok
Göbekli-tepe

A négy őselem együtt hozta létre a Földet, „amin/amiben” az égi erők folyamatosan „tepernek”

46. ábra. Négy világelem és világtáj KERESZT-je.

Felül középen a Szárlyasnapkorong, a TURUL, mint a szellemiség jelképe (*levegő* minőség), alul a rácsozat a *földi* minőséget ill. a tudatos gondolkodást jelképezi. A teremtéselőtti létformákat a NÉGY minőséggel szokás ábrázolni, amiből már megvan kettő. *Továbbá* a kék körben ott táskák, titkok tára, ez képviseli a *víz* elemet, mint rejtettséget, és a piros körben a tálban az égő olaj, a *tűz*.

A 46. ábrán a tűz–víz és a levegő–föld minőségek ellentmondásai kereszteznek egymást. Mind a négy esetben felismerhető a „T” a szavakban, és éppen ez a betű hasonlít legjobban a KERESZTRE! A „T rovása” is a tér tágulását hangsúlyozza, jelentése a Neptunusz-jelkép alapján érthető meg, aminek a jele szintén a KERESZT, csak ott a nyilak felfelé irányulnak. E vasvillával lehet kifogni a „nagy halakat”, azaz új egységet létrehozni. A KERESZT – mint a „D rovása” – *azonban* a szaturnuszi erők jelképe, ami *bár stabilizál, de egyben el is pusztítja az egységet azzal, hogy megoszt* (tört számok képzője is a „D”). **Így lesz az ellentmondásos szaturnuszi erő lényege a származtatás képessége.** Ezért származnak az izraeliták Dávid király családjából.

A sztélén középen két nagy MACSKA, a teret tágító SZAHMET, a Napisten lánya és a láng úrnője BÁSZTET. MA-CS-KA szó tagolva: a MA eseményeit a CS hang irányítsa a központi alaphoz (KA), azaz **a csiga-trend őrizze meg a központját.**

Tehát a sztélé arról szól, hogy *a négy őselem együtt hozta létre a Földet, „amin/amiben” az égi erők folyamatosan „tepernek”, és az új származtatások közepette megőrzik a rendet.*

A Pilisszántói „keresztes kövön” (47. ábra) alul a fej körüli dupla körív feltehetően a duális világban való gondolkodót jeleníti meg. E kő azt a folyamatot érzékelteti, ahogyan gondolkodunk: figyelembe véve a külső körülmények adottságait, és a lelki viszonyulásainkat a folyamathoz. Azaz **kell lennie egy viszonyítási rendszerünknek, amihez igazodva hozunk döntéseket.**

A **KERESZT** a döntést irányítja: hogyan osztjuk fel azt az egységet, amit a 4 őselem egymásra hatása, mint keret létrehozott ahhoz, hogy a titkot feltárjuk.



K: A képzetek világának, vagyis a karma/ **dualitás** kezdete, kikerülés/alászállás a külső világba, **központi keretek** kialakulása ahol/amikor **kezd** kitekeredni a KÍGYÓ.

E: az **egység**, mint **előd** az új úthoz, a bölcsesség ereje révén létrehozva

R: Valamiféle **REND**: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) „rétegenként ruhába” bújtatjuk a lényegét.

A **KER** gyök megteremtve az egységet a négy őselem között felvesz egy „ruhát” amivel már igazodik ahhoz, hogy még csupán egy keret lesz.

SZ: szeretettel való behatolás révén egyenletes gyarapodás,

Származtatás: SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB útján, vagy követés SZED/SZÍV értelemben (a vágyaké is, amit „szétszórhat a szél”)

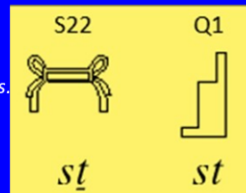
T: **Teret tágító erő** a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltárásához, a problémák megoldásának előre vitele: tervezés, táltosok tanítása, tenger titkai

Az **ESZT** gyök megtalálható az **ERESZT**, **ERJESZT** végén is amiből érződik az **S22** hieroglifának megfelelő jelentés. Hasonlóan értelmezhető a **Q1** hieroglifa is, amint egy nagyobb keretből eleresztünk elemeket mindaddig, míg a végén rálelünk arra, ami mellett aztán dönteni tudunk. Tulajdonképpen ez a feltárás folyamata.



Pilisszántói „keresztes kő”

Középen a **DÖNTÉS**, amiből különböző lehetőségek nyílnak meg, jobbra és balra lent lévő keresztetek utalhatnak a befolyásoló keretekre a múltból és a lelki motíváltságra a jövőre nézve



47. ábra. A KERESZT jelentése.

A **KERESZT** háttér-információja a nevében lévő hangok jelentései alapján pontosítható: **A döntésünket irányítja: azt az egységet – amit a négy őselem egymásra hatása, mintegy keretet már létrehozott – hogyan osszuk fel helyesen annak érdekében, hogy a világ titkait feltárjuk.** Milyen más az értelme – a fentiek tükrében – a kereszténységnek!

A keresztények célja: az égi rend titkának feltárása, a feladata, hogy a tudományos ismereteit az élet fenntartására fordítsa. Vagyis **az égi rend mintájára történő származtatás, és a szerzett értékek őrzése, hasznosítása, terjesztése, ami a lényege a jézusi tanításoknak is.** Így már érthető, a „bizánci kereszt” miért egyenlő szárú, és a Föld jele miatt a teljességet szimbolizáló körben az álló kereszt. Nem mindegy tehát, a kereszt áll, vagy ferde a körben.

A FERDE és az ÁLLÓ KERESZT közötti különbség

A Hagia Sophie híres mozaikján:

Jobbra „süvegén” **ÁLLÓ KERESZTTEL** főpap, a földi tanító

4-es: „D” hang rovással ”†”
Struktúráképződést elősegítő erő

Jézus Krisztus :

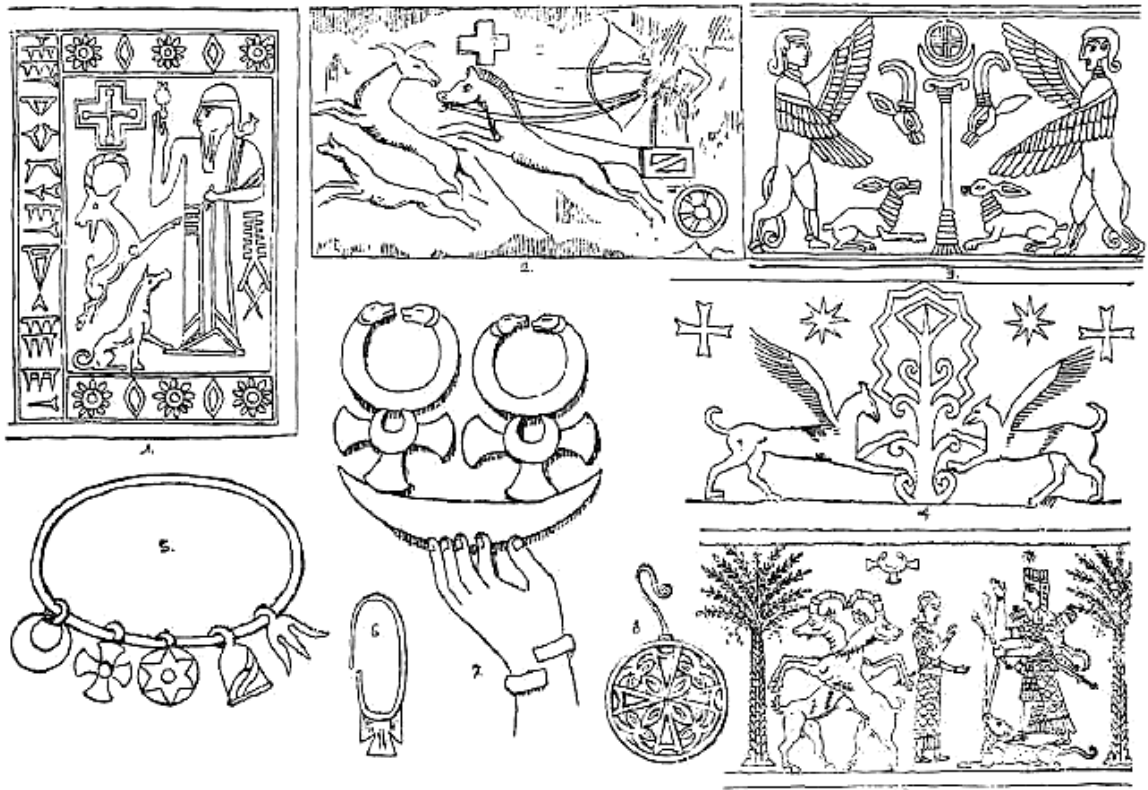
BAL kezében könyv, rajta **EGYENLŐSZÁRÚ KERESZT**
JOBBA keze mutatja, hogy a kereszt egységet teremt

„B” hang rovással ”X”

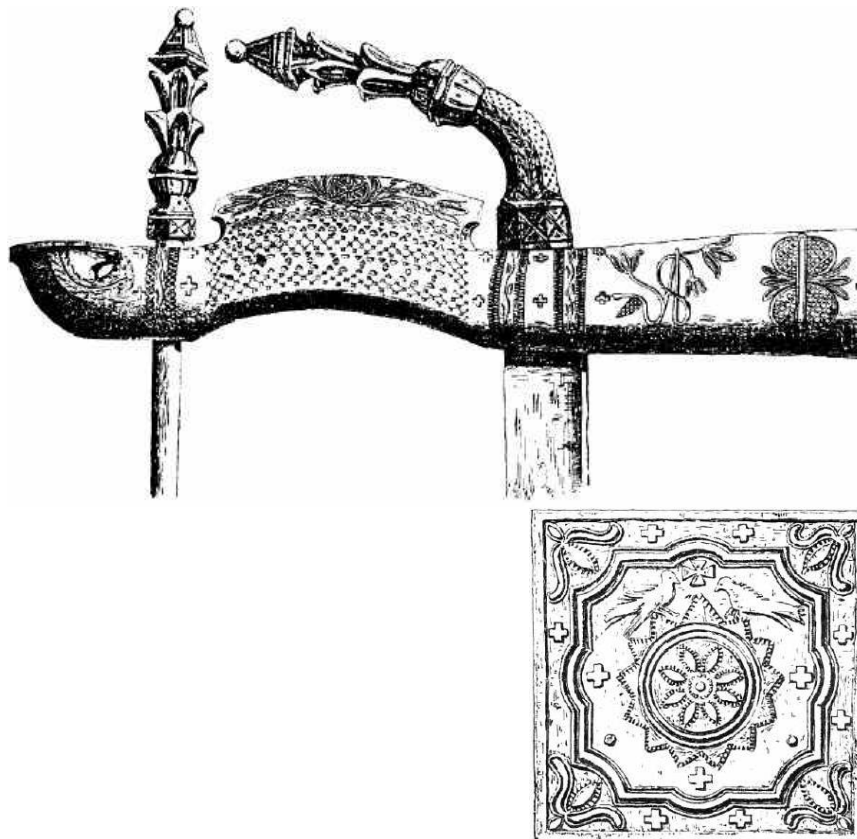
Balra **FERDE KERESZTTEL** mellén,
kezében egy könyvtekerccsel „**AZ IDŐ HÖLGYE**”,
a **BEFOGADÓ VÉDŐ ANYA** koronával a fején a **FÖLDANYA**.



48. ábra. Álló és ferde jelképi kereszt különbsége.



49. ábra. Keresztek ókori leleteken (Huszka József).³⁸



50. ábra. Keresztek székelyföldi faragott jármon, és keresztsor erdélyi tányéron és kályhafiókon (Huszka).³⁹

³⁸ arpad.org/uploaded/images/20050428-210008_8.jpg.

³⁹ arpad.org/uploaded/images/20050428-210226_9.jpg és arpad.org/uploaded/images/20050428-210134_5.jpg.

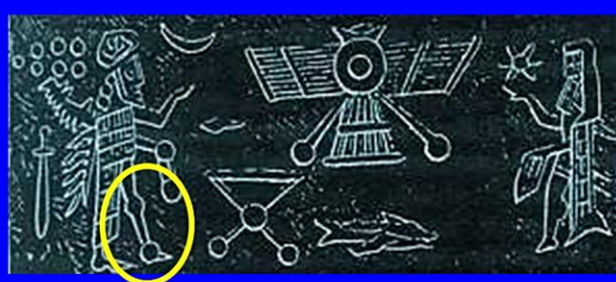
A Hagia Szophia, azaz az Isteni bölcsesség templomának „a világ legrégebbi” katedrálisának híres mozaikja jól érzékelteti, mi a különbség az álló és a ferde keresztet között.

Középen Jézus Krisztus: BAL kezében könyv, rajta EGYENLŐSZÁRÚ álló KERESZT, JOBB keze mutatja, hogy – egy új struktúrát létrehozva – a kereszt egységet teremt.

Jobbra ÁLLÓ KERESZTTTEL „süvegén” a főpap, a földi tanító. Kezében a pénzeszsák pedig az egység feloszthatóságára utal, amin új értékek „vehetők”.

Jézus baloldalán FERDE KERESZTTTEL mellén, kezében egy könyvtekerccsel „AZ IDŐ HÖLGYE”, azaz a BEFOGADÓ VÉDŐANYA koronával a fején: a megszemélyesített FÖLDANYA: BABBA.

Míg a ferde kereszt a befogadást, valaminek, mint egységnek a fókuszba helyezését, védelmét jelenti, addig az álló kereszt a szabályok szerinti származtatást, azaz az égi rend követését a gravitáció törvényszerűségének analógiájára.



Miért nincsen bőr az Anunnakik lábán?

Az **anunnakik** a mezopotámiai istenek egy csoportja. Azon EGY Teljesség **AN** attribútumai, **AKI** segíti a földi élet útjának fennmaradását.

D58



láb

b, bw

bóvóhely
(ami nem látszik)

B hang feltételezi, van egy kiegészítő is, ami értelmet ad a létezésének (a bőrnek az, amit beborít).



51. ábra. LÁB és MAG. A bőrtelen láb a LÉNYEG HORDOZÓJÁNAK a jelképe

Az előadásomat a B hang jelentésével kezdtem, aminek ősi egyetemes jelképe a LÁB. A „B hang” mindig feltételezi, hogy kell lennie egy kiegészítőnek is, ami értelmet ad az adott dolog létezésének, ahogy a bőrnek az, amit befed. Az 51. ábrán az Anunnakik feltűnően mutogatják a lábukat, amin nincsen bőr. Ők lehetnek azok a szellemóriások, akikről az maradt fenn, hogy mint istenek jártak a Földön. A bőrtelen láb azonban annak jelképes ábrázolása, hogy ők az átmentésre érdemes lények képviselői, a MAG hordozói. Így valójában a Nyilas jegy attribútumainak a megszemélyesítői, tehát azok, akik átmentették az előző civilizáció tudását.

Szent Bertalan vállán a lenyúzott bőrrel és a kezében nyúzókés és egy könyv (52. ábra). Neve hajaz a bőrtelen szóra: a belső – a bőr által elfedett, de mégis lényegi funkciókra – irányul a figyelem. Ikonja nem látszik a Szent Koronán, jelképezvén, hogy a fontos háttérmunkák nem a felszínen zajlanak. Mily csodásan közvetíti a háttér-folyamatokra utaló Ü hang jelentését nemcsak a rovás jele, hanem a latin betű is. *Előfordulhatna ez, ha nem létezne a hangoknak jelentése?*

Szent Bertalan
vállán a lenyúzott bőrével és
a kezében nyúzókés és egy könyv



Marco d'Agate:
Bertalan apostol szobra a milánói dómban

B hang otthona a BOT,
aminek értelmét a két vége adja

„B” hang rovással ”X”

- **Szent Bertalan** neve hajaz a **börtelen** szóra: a belső, (a bőr által elfedett), mégis lényegi funkciókra irányul a figyelem.
- Ikonja nem látszik a Szent Koronán, jelképezve, a fontos **háttérmunkák** nem a felszínen zajlanak .

• **ŰR:** a háttér „ruhája”

„Ü” hang rovással ”Q”

52. ábra. Szent Bertalan igazi példája.

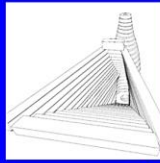
Amíg a kereszt a döntésünket irányítja, addig a szintén „K-val” kezdődő KÚT vize maga a tiszta forrás. Meséinkben az élet vize rejtőzködő: Tündérorságban bugyog fel vagy a járatlan, rengeteg erdő közepén. Az örökkévalóság kösziklájából eredő életvize pedig feltámaszt.

A dián a Szardínia szigetén található lenyűgöző Szent Krisztina kút. Eléggé megmosolyogtató, hogy csillagászati megfigyelő helynek tartják, mert 18,6 évenként rásüt a Hold a kút vizére. Nekem inkább az jut eszembe – már a kút formájáról is – hogy a 18 év alatt felnövő a lány már forrása lehet az új életeknek.

„Hát az **élet vize** volt ez a **tó** itten, Mindent föltámasztó, ahova csak cseppen. Iluska porából nőtt ki az a rózsza, Így halottaiból őt föltámasztotta.”
Petőfi: János vitéz, részlet



Szardínia szigetén **Szent Krisztina** kút, ahová
18 évenként besüt a Hold,
de ettől miért lenne csillagászati megfigyelő
hely?



KÚ: Központi kezdete az újnak → Q

- **K:** A képzetek világának, vagyis a karma/dualitás kezdete, kikerülés/alaszállás a külső világba, **új keretek kialakulása** ahol/amikor kezd kitekeredni a KÍGYÓ.
- **Ú:** Vénuszi szeretettel meghozott döntés ereje → **a döntések utóhatása:** uralkodó udvara (utódja), Új Út amire ugorhatunk
- **T:** **Teret tágító erő** a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltárásához, **tárgyasításához** a problémák megoldásának előre vitele: tervezés, táltosok tanítása, tenger titkai

S37



hw
KÚ



53. ábra. Tiszta forrás, élet vize.

A KÚ kezdetű szavak: kút, kultúra, kutya, kunyhó, kulcs, kus, kun, kurgán, valamiképpen kapcsolatosak *a tiszta forrású* kezdettel. Ezek szerint *Szent László a legendában tiszta forrású barbár harcossal küzd?*



54. ábra. A döntés pillanata.

Az 54. ábra jól tükrözi, hogy minden kultúrában óriási a jelentősége a tudatosan meghozott döntés pillanatának. Az korábbi előadásomban már említettem, hogy a kalotaszegi madárlány kezében lévő két kígyó közül, miért csak az egyiknek van szárnya. A múlt már nem szárnyalhat. Elgondolkodtató, mennyire más már a látásmód, mintha a mai emberek kezdenének elszakadni a csiga központjától, a kultúrák tiszta forrásától, és nem értik, miért nem egyforma a két oldal.

Aki csak néz, valamilyen nézőpontból szemléli, de aki lát is, az – egy átmeneti állandóságot képezve – az égi rend viszonylatában tudja értelmezni a folyamatosan változó világunkat. Ugyanakkor a szabadkőművesek jelképének a két Salamon-oszlopa egyforma. *Ez lenne eszmei vakságuk oka?* (54. ábrán az alsó sorban balról a 2. kép)

Szemek és látásmódok

- **SZ:** szeretettel való behatolás révén egyenletes gyarapodás származtatás: SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB, SZAK... stb. útján, ismerve az eredetet, követés SZED/SZÍV értelemben
- **E:** egység, mint előd az új úthoz, a bölcsesség ereje révén létrehozva
- **M:** megjelenés a másik világban
- **L:** változtatásra kényszerít, igeképző, a magánhangzó adja tartalmát
- **Á:** átmeneti állapot a dolgok tudatos elrendezéséhez
- **T:** teret tágító erő, a titkok tárolása, a problémák megoldásának előre vitele: tervezés, turul, táltosok tanítása

„A korok új rendje”

55. ábra. Szem és igazi látás.

Az 55. ábrán ANU hatalmas fekete pupillája azt érzékelteti, hogy képes meglátni a sötét mélységben a rejtőzködő értéket. A becsukott szemek a belső látás képesség jelképe, csak a szívével lát jól az ember. Hatalmas felszabadító érzéssel, HÚHA élménnyel jár, amikor a lélek képes meglátni az igazat. A keresztben is ott az „SZ”, jelezvén, a tudatos gondolkodás utal valamilyen szabályok szerinti származtatásra. Amíg a búzaszemekből új növények kelnek ki, szaporítva a termést, addig a szemünk révén az igazságot keresve új termékek tervei tudnak kifejlődni.

G5
OEE

G6
OEF

G7
OF0

G7A
OF1

G7B
OF2

G8
OF3

G9
OF4

G10
OF5

G11
OF6

G12
OF7

G13
OF8

A hatalmas átalakító erő megszólaltatása: „H hang”

Hórusz neve: HOR / HAR („H hang ruhája”)



A „mindent látó szem” összevetése

„H” hang rovással ”ħ”



O4 V28



húz alaprajza kötőfonat

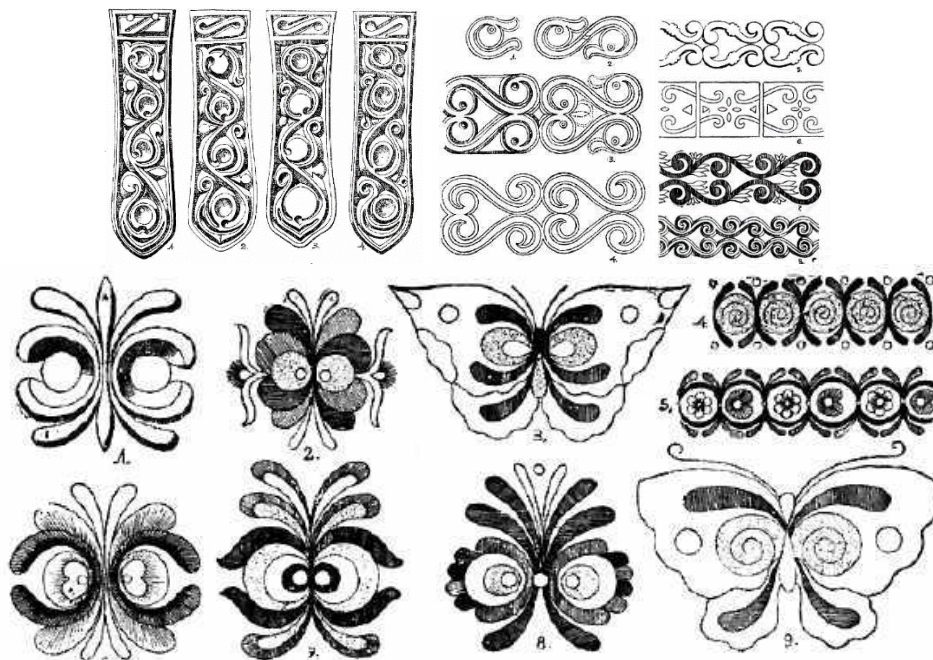
h h

„ch”, pl technika

- **H:** Az igazi hatalmas átalakító erők (hang, hó, hit, hegy, has, hír) megnyilvánulása, átalakítás az univerzális egyensúly fenntartása érdekében,
- **A:** Az alapokhoz kormányzó erő / **O:** otthon, ahol önmaga lehet
- **R:** Valamiféle REND: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) rétegenként ruhába bújtatjuk a lényegét.



56. ábra. Hórusz szeme mindent lát.



57. ábra. Szemdísz hun szíjvégeken,⁴⁰ szíjvégeken és székelykapukon,⁴¹ valamint magyar suba-, ködmön- és szűrhimzéseken.⁴² A pillangó japán minta (Huszka).

⁴⁰ arpad.org/uploaded/images/20050428-212740_7.jpg.

⁴¹ arpad.org/uploaded/images/20050428-212659_9.jpg

⁴² arpad.org/uploaded/images/20050428-212625_8.jpg

Most térnek vissza SZÉTH és HÓRUSZ vitájára: azaz nem elég csak részekre szétszedni a dolgokat, hanem látva a dolgok lényegét, mint célt, az új dolgokat létre is kell hozni, nem lebecsülve annak környezetét sem. A hatalmas átalakító erőt a „H hang” szólaltatja meg. Hórusz szeme mindent lát, – mivel Ízisz és Thot támogatják, – képes a dolgokat nagyobb perspektívában látni. Érdekes, 11 féle HAR hieroglifát használtak. *De vajon az egydolláros piramis tetejéről a vállalkozásoknak kedvező „mindent látó szem” is látja mindig az igazságot?*

<h2 style="text-align: center;">KÁ-BA kő és az Ápisz BI-KA</h2> <p>K hang: a képzetek világának a kapuja, mint a középső világ körének kezdeti kereteinek a jelképe</p> <p>„K” hang rovással ” ◊ ”</p>		<p>D28 KHA k3 képmás, a szellem hasonmása, gondolkodni, eltervezni, kigondolni, nemző erő, felkarolni, magasnak lenni, a halott lelke, kivétel.</p>	<p>G26 és D29 KHA k3 FÖLDI EREDET lélek, lényeg</p>	<p>G29 gólya b3 ÉGI EREDET lélek, belső, isteni eredetű lényeg</p>	<p>R15 i3b nagy, oszlop</p>	<p>D59 Kiejtve: „áb” b</p>	<p>F34 ib szív, elme</p>	<p>W6 szív ib</p>
<p>KÁBA-szentély szent KÖVE kb. 30-40 centiméter átmérőjű, tojás alakú buborékos szerkezetű</p>		<p>Apisz-bika fő kultuszközpontja Memphisz, Ptah hírnöke és lelkének megtestesülése</p>						


58. ábra. Földi eredet, égi képmás.

Nem is olyan könnyű megmondani, mi az igazság, mi a lényeg. Az egyiptomiak szerint minden élőlénynek van egy égi eredete, a BAJA, ami inkább a baja, és egy földi eredete a KÁJA, ez lenne a KAJA?


Míg a KÁBA kő mintha a hozzá imádkozók képzeiteit, a földi vágyakat akarná felvinni az Égbe, addig a BIKÁ, mint jelkép pont fordítva, az isteni eredetű lényeg, azaz a szerető lelket akarná lehozni a Földre. A magyarázat a KÁBA szó jelentése: szédelgő, nincsen szilárd alapja, BIKÁ viszont, mint a SZARVASMARHA hímnemű megtermékenyítő, a SZARVASBIKA fontos jelkép.

A csodaszarvas, mint az isteni irányítás jelképe

- **CS:** Erő, szilárdság, mindaz, amely a cselekedeteinket irányítja.
- **O:** otthon, visszavisz az eredet helyére
- **D:** Strukturaképződést elősegítő erő; stabilitás térben és időben
- **A:** Az alapokhoz kormányzó erő
- **SZ:** szeretettel való behatolás révén egyenletes gyarapodás, Származtatás: SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB útján, vagy követés szed/szív értelemben (a vágyaké is, amit „szétszórhat a szél”)
 - **SZA:** a származás visszanyúl az alapokhoz, tudja hova tartozik, de mégis elkülönült, azaz **SZABAD**
- **R:** Valamiféle REND, amihez igazodva (a megjelenéshez) rétegenként ruhába bújtatjuk a lényegét.
- **V:** világosság, a fejlődés vége, változás / várakozás
- **A:** Az alapokhoz kormányzó erő
- **S:** Sávban sugárzás, nap sugárzó energiája



BIKA



ÜNŐ

Arany János. Rege a csodaszarvasról. László Gyula rajzaival.

A szarvas éke az agancsa, amit a fejlődésének végén elejt, majd az új ciklusban újra növeszt. Az ünőnek nincsen agancsa, ő a háttérből segíti „ciklusokat”.

59. ábra. Csodaszarvas, az isteni irányítás jelképe.

A csodaszarvas nem tehén, hanem BIKA, amely a fejlődése során minden évben hatalmas agancsot növeszt, sőt egyre nagyobb, *ami bár* az éke és irányító erővel bír, *mégis* elhagyja és visszatér a lényegéhez, ami a *BI* gyök révén az isteni lelke, a *KA* gyök révén pedig – a kapu jelentéséhez hasonlóan – az új kapcsolatra nyit lehetőséget. Ez a világ működésének a rendje, a ciklikusság közbeni tágulás, amit nyugodtan nevezhetünk CSIGATREND-nek. Az irányítása az égiek kezében van, ennek jelképe a csodaszarvas.

Az ún. SZA gyök hieroglifája volt a legelső, amit megértve felfigyeltem arra, mennyi bölcsesség van ezekben a kis képekben, ami éppen a magyar nyelvvel érthető meg. *Aki* elmegy szabadságra, az valahová tartozik. A nemrég tárgyalt SZAK gyöknek is lényege a valahová tartozás, *miközben* megengedett az időközönkénti külön-utakon járás. Ez az igazi szabadság!



Az archaikus jellegű kultúránk őrzi mindazt az értéket, amit az előző civilizációk felhalmoztak. Ennek egyetemes jelképe a SÁRKÁNY. *De míg* a kínaiak Sárga császára sárkányon érkezett a Földre, *addig* Szent Györgynek az a dicsősége, hogy legyőzte a sárkányt. (60. ábra)

Azonban a kínaiak – nyugati szóval – dragnak nevezik a sárkányukat. Ahol „DR” kezdettel a kialakult struktúrák rendje a forrás, ami a „G” révén égi-mértéket megtartva, a kínaiak számára, mint égi segítség jelenik meg, mivel a dragon szó utolsó hangja „N”.

Mondáinkban a humanoid sárkány neve KALAMÓNA, ahol a KLMN mássalhangzók az ábécében egymás után vannak, számértékük 11, 12, 13, 14, vagyis mintha a duális világ kibontakozásának a kezdetéről lenne szó. *Ha* hozzáadjuk a magánhangzók értékeit is, *akkor* az eredmény 69, ami redukálva $\rightarrow 6+9=15$, ami az „Ö hanggal” analóg. Kalamóna tehát, mint humanoid sárkány az ember anyagi, ösztönöktől vezérelt oldalának a jelképe. Tehát ő az, aki megkísérli az embert, ezért le kell győzni. Megjegyezve, az anyagi gyarapodásnak is van pozitív oldala, csak nem szabad végső célként kezelni.

Amikor nem tudom pontosan, mit takarhat egy jelkép, akkor Kalamónához hasonlóan megnézem, mennyi a számértéke. Az 59. ábrán látható, a *SÁR* gyök értéke 7, ami a Z hanghoz köthető azon marsi kezdeti löketet adja, amire ahhoz van szükség, hogy egy új közösség az új útján el tudjon indulni. A *KÁNY* gyök értéke 11, a duális világ kezdetét jelenti. Hiába van meg tehát a löket, ha leragadunk a kezdeteknél. Azért kell Szent Györgynek megölni a sárkányt, hogy ne ragadjunk bent a sárban. A két gyök együttes értéke 18, azaz valamilyen háttérben működő ÜGYRŐL, titokról van szó, aminek a felderítése, a probléma megoldása analóg a sárkány megölésével.

Fényből és sárból gyúrt lények vagyunk! (Bőjte Csaba)

SÁR hangjainak jelentése: $(19+22+20=61 \rightarrow 6+1=7)$ Kezdeti ún. Marsi **energia** az elinduláshoz

- **S≈19** : Sávbán sugárzás, nap sugárzó energiája
- **Á≈22** : Átmeneti állapot, a dolgok tudatos elrendezéséhez (képzetek állandósulnak, új áramlatokat hoznak).
- **R≈20** : Valamiféle REND: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) rétegenként ruhába bújtatjuk a lényeket.

„Vigye el a kánya!”

-KÁNY gyök hangjainak jelentése: $(11+22+32=65 \rightarrow 6+5=11)$ a duális világ kezdete)

- **K≈11** : A képzetek világának, vagyis a karma/dualitás kezdete, kikerülés/alászállás a külső világba, új keretek kialakulása ahol/amikor kezd kitekeredni a KÍGYÓ.
- **Á≈22** : Átmeneti állapot, a dolgok tudatos elrendezéséhez (képzetek állandósulnak, új áramlatokat hoznak).
- **NY≈32** : A világ anyagi szennyeződése, ami halandó, és ezáltal földhöz köt, azaz engedelmessé kell az anyag törvényének: NYUGVÁS, NYÚLIK



SÁRKÁNY értéke : $61+65=126 \rightarrow 1+2+6=9$ vagy $7+11=18 \rightarrow 1+8=9$ A háttérben lévő titkok, tudás...T hang

61. ábra. SÁR és KÁNY gyökök elemzése az ókori numerológia bemutatására.

Az egyik legkedvesebb képem az urartui bronz vereten látható vízöntő. (62. ábra) Ő az, aki képes az ötleteivel a rejtett dolgoknak olyan keretet létrehozni, ahol aztán elkezdődhet a kibontakozásuk. De ne felejtjük, a rejtett dolgok nem mind igazodnak az égi rendhez! A Vízöntő korszakába – szerintem – 2020. december 21-én léptünk, és a világ megbolondult, az ifjú titánok mindent előzönlének.

A víz, mint őselem a rejtettség jelképe

A VÍZ hangjainak jelentése:

- **V**: világosság, a fejlődés vége, változás vagy várakozás
- **Í**: isteni minta
- **Z**: A döntéssel egyidejűen fellépő kezdeti energia, marsi erő, a zászló hívása, a zendülés, illetve a zavargások zátonyra futása, összezárás.

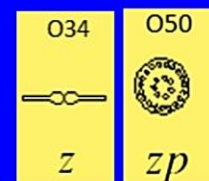


Bronz övlemez töredék
Urartu idejéből

Rejtettség ≈egyiptomi AMON: az isteni természet „Imn”

- **I**: isteni közvetítés
- **M**: a másik világba
- **N**: égi segítséggel a fennmaradás érdekében

IMA



62. ábra. VÍZ és VÍZÖNTŐ korszak.

A kereszténység feladata lenne a szűrés, mivel az ifjú titánok célja az égi rend lebontása, ezért üldözik a keresztényeket. *Ha* megnézzük a VÍZ szó hangjainak jelentését, *annak tartalma* valóban a rejtettség. A vízzel történő *megkeresztelés célja, hogy az emlékező víz segítségével kapott kereszt segítsen helyes döntéseket hozni* az életben.

Befejezésül, még néhány szó a Frigyládáról, amely leírását a 72 alexandriai fordító egyugyanolyan pontossággal adta meg, miközben az IGÉT jellemzően jelképekkel közli a Biblia. Nyilván a Frigyláda és annak tartalma is csupán jelkép, ahogy Noé bárkája is az. Emberi butaság volt az ősi jelképekben megfogalmazott történeteket pontosítani, amivel éppen azt bizonyítják, hogy az Ószövetség olyan óhéber változata nem létezhetett, amiből az *állítólag* „hű” görög fordítások készülhettek.

Befejezésül:


A frigyláda titkának megfejtése

Pontos leírása a Bibliában Móz. II. 37, 10-12
A láda hossza (harmadfél sing) 111,25 cm,
a szélessége és a magassága (másfél sing) 66,75 cm,
sittim fából készült, kívül-belül **arany**lemezekkel borított,
a tetején két szín**arany** egymással szembe fordított kerub.
A ládában őrizték Mózes két kőtábláját, amit a Sinai-hegyen kapott az Úrtól, és
Áron kivirágzott **botja** mellett még néhány **mannadarabot** is rejtett a láda.

Története ellentmondásos
A frigyládát i.e. 1000 körül **Dávid** király vitette Jeruzsálembe.
Fia, **Salamon** templomot építtetett a ládának, i.e. 967-ben avatták fel.
II. Nabukodonozor, babiloni király emberei i.e. 587-ben kifosztották és **porig égették**,
de a hadizsákmányról fennmaradt részletes **babiloni jegyzék nem említi** a híres ládát.

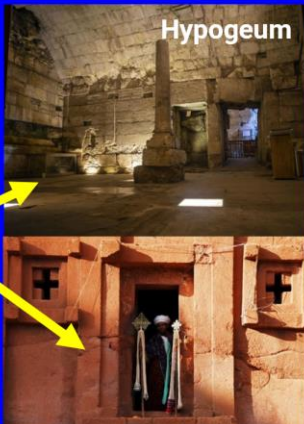
21+11=32 NY **AR-K** vagy **ÁRK** 22+20+11=53 → 8 H
10+27=37 → 10 **TA-BOT** Makkabeusok könyve szerint **elrejtették**, (a **Templom-hegy** alatt?)
17+20+10+30=77 de az etiópok hagyománya szerint most is **Etiópiában** őrzik,
→ 14 **FRIGY-LÁDA: 12+22+4+1=39 → 12** Sába királynőnek adta Salamon

Felhívja a figyelmet egy „rétegenként ruhába öltöztetett” isteni minta „gyökerére”,
szövetség Istennel: **égi segítség a fennmaradáshoz a lelkiismeret**



The Ark

Hogyan adhatták meg ilyen pontosan a méretét? →
Tárgyasították a jelképet, mint Noé bárkáját



Hypogeum

63. ábra. A frigyláda titka.

Nagyon árukkodóak a nevek is. A zsidó-keresztények nyugaton **ÁRK**-nak hívják, amely a hangértéke alapján – a 8-as szám révén – olyan hatalmas energiával rendelkezik, ami képes az anyagot átalakítani, ezért is keresik. E név jól tükrözi, milyen jelképet választottak maguknak a zsidók a vallásuk megalapításához. *Míg* az **AR** gyök az „Atya akaratának ruhája”, jelentése árukkodó az (**ARANY**, **ARC**, **ARAT**, stb.) szavakból, *addig* **A**-val ejtve **ÁR**, micsoda különbség! Az **ÁRT**, **ÁRAD**, **ÁRMÁNY** szavak nem éppen pozitívak. Ehhez rakták a **K** hangot, mint központi kezdeti keretet.

Héberül: **ARON HABBRI**T hangértéke 103, azaz redukálva 4, ami **D**-vel, és a Szaturnusz jelentésével analóg.

Az etiópok **TA-BOT**-nak nevezik. Mintha annak jelképeként őriznék, hogy a földi erejük kapcsolatban áll az Éggel. Ezért is készíthetnek róla láda másolatot, jelképesen ebben őrzik az Istennel való láthatatlan kapcsolatukat.

Nekünk magyaroknak: szövetségkötés Istennel. Ezt bizonyítja Áron botja. Az előbb volt szó a **BOT** jelentéséről (42. ábra), ami nem egy furkósbot, hanem Istennel való kapcsolat jelképe. Sőt a **MANNA** szóra is kitértem (26. ábra), ami égi eledel. **FRIGY** hangértéke 77 mitikus szám, ami redukálva 14, az „**N** hang” jelentésével analóg, azaz égi segítség jelképe a fennmaradásunkhoz a **LÁDA**, aminek hangértéke 39, redukálva 12, az „**L** hanggal” analóg, tehát a folyton mozgásra kényszerítő lélek jelképe.

A Frigyláda tehát a fennmaradásunkhoz nyújtott égi segítség a folyton mozgásra kényszerítő lélek jelképe, aminek hangértéke 26, ami a **ZS** hanggal analóg. A jelentése olyasmi, mint a mély víz, azaz a veszélyt hordozza.



64. ábra. Balra Nimród istenszoborvívők, jobbra őskori (Tisza kultúra), ókori (egyiptomi), középkori (conques-i „Szent Fides” [Attila]-szobor) és mai keleti (Dou Dong szentély, Szingapúr) párhuzamai.

Jézus mondotta:

*Aki keres, ne hagyja abba a keresést, mígcsak nem talál,
és ha találni fog, zavarba jön majd,
amikor zavarba jön, csodálkozni fog és
a mindenségben uralkodni.*