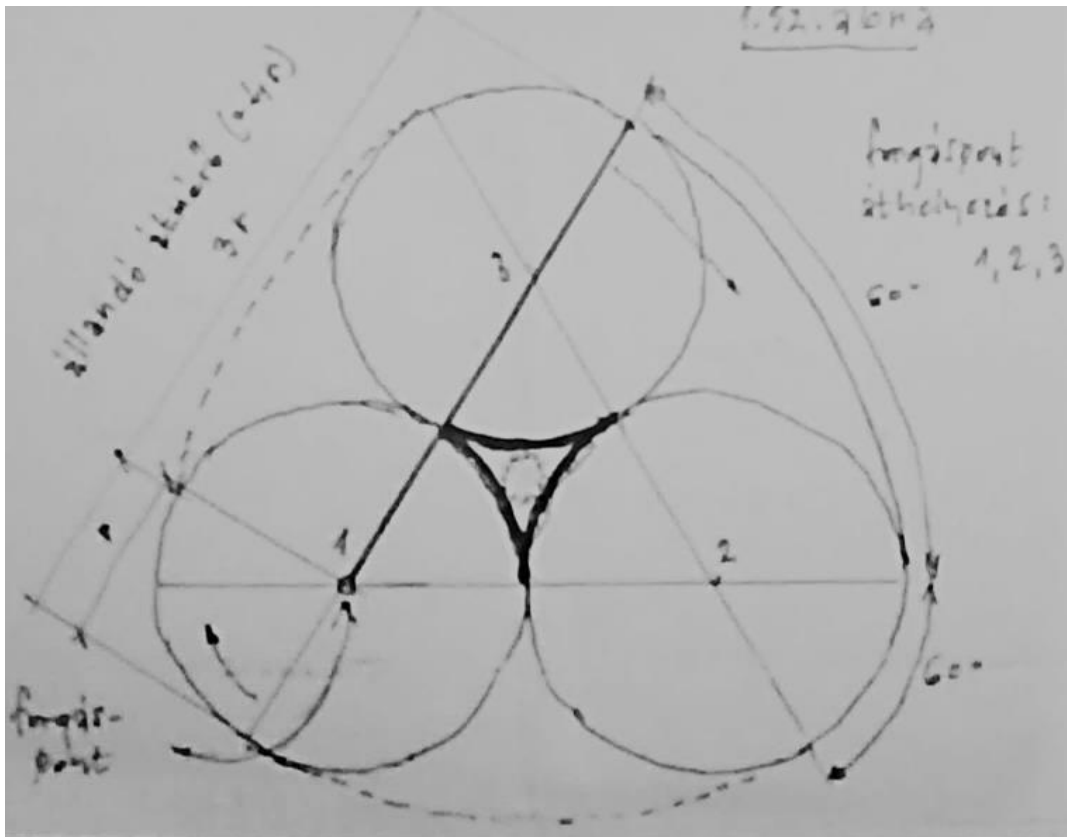


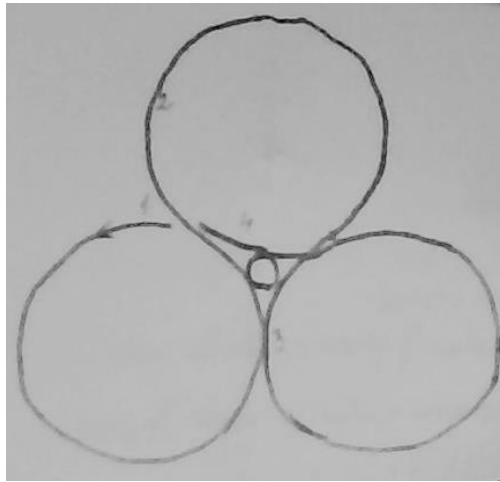
Végh Tibor (Budapest):
Ékkő a Korona homlokán

A Magyar Megszentelt Korona homlokán, elől középen (a Krisztus-kép alatt) különleges alakú ékkő látható: lekerekített sarkú, domború oldalú „háromszög”. Ennek az idomnak szerkezete van. A szerkezet alapja egymáshoz szorosan illeszkedő, azonos nagyságú 3 kör, melyeknek a burkoló görbéje (a háromszög oldala) úgy állítható elő, hogy 2 kör közös átmérőjét az egyik kör középpontja, mint forgáspont körül elfogatjuk addig, míg az átmérő hosszabbik szakasza elérkezik a 3. kör középpontjáig. Ezután forgáspont váltás következik (1. ábra).



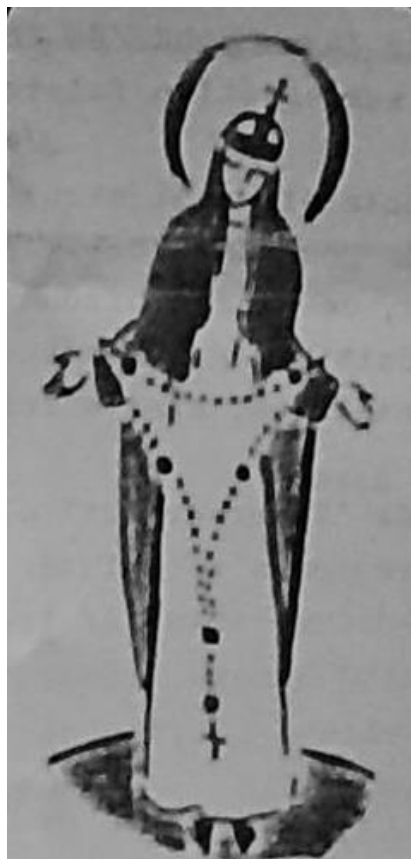
1. ábra.

A Koronán és annak szerkezetében, méreteiben, arányaiban semmi sincs véletlenül, mindennek jelentése van. Vajon lehetne-e a Szentháromság–Egyisten fogalmához ennél kifejezőbb jelképet találni és valóságának egyértelműbb magyarázatot adni? A 3 kör kerülete és a közéjük írható legnagyobb (és egyúttal a szerkezetben megrajzolható legkisebb) kör egyetlen folytonos vonallal megrajzolható (2. ábra).



2. ábra.

A szerkezet kitüntetett pontjaira alapozva (körök középpontja, kötek metszéspontja, stb.) már jónéhány köt írható. Ezek jelentéseinek felismerése még várat magára, de minden bizonynyal ezek is a Szentháromság–Egyisten jelképét erősítik meg. A középponti kis kör vonatkozhat pl. a Szeplőtelen fogantatásra, mint a Teremtő és a Szentlélek együttműködésére. (3. ábra).

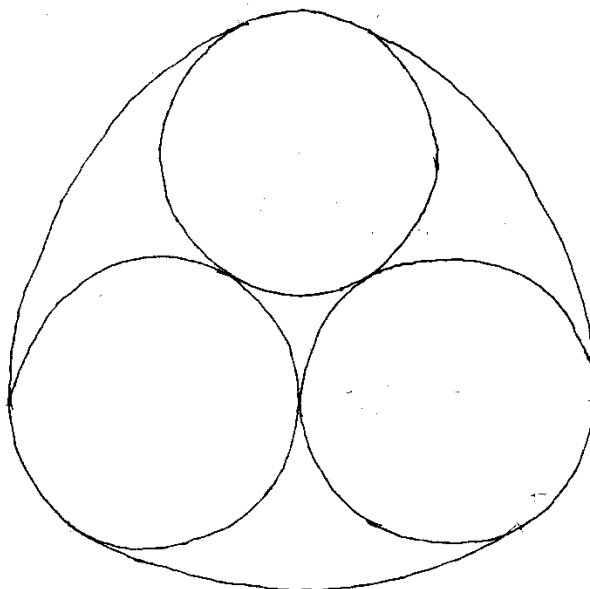


3. ábra.

A cserkészvezetők „Táborkereszt” c. folyóiratának 2006. májusi száma címlapján levő rajzon a rózsafűzér 2 alsó szakasza a gravitáció hatásáról függetlenül ívben (!) lóg. Így ez emlékeztet az ékkő közepén adódó homorú oldalú háromszögre.

Az ékkő témáját egyébként már a 2006-os „Mit üzen a Szent Korona?” című tanulmányom¹³⁷ 5. fejezetében érintettem. Most e fejezetet ide idézem:

„A Szt. Korona abroncsán elől közepén levő ékkő különleges alakja is felkeltette a figyelmet és elgondolkodtatott. Ez az alak nem könnyelhető el csak úgy, hogy ‘lekerekített sarkú háromszög’. Sokkal több annál. Ennek az alaknak sajátosan bonyolult belső szerkezete van: egyforma nagyságú, egymással érintkező 3 körből áll, és az alakot határoló külső vonal ott is ívelt, ahol nem a körök területének egy része képezi a határoló körvonalat. (Az ékkövet természetesen nincs módomban megmérni, de szemmérték alapján úgy találom, hogy a 3 kör éppen érintkezik egymással. 2-2 kör között nincs hézag, és egymásba sem hatolnak.) Lásd a 4. ábrát.

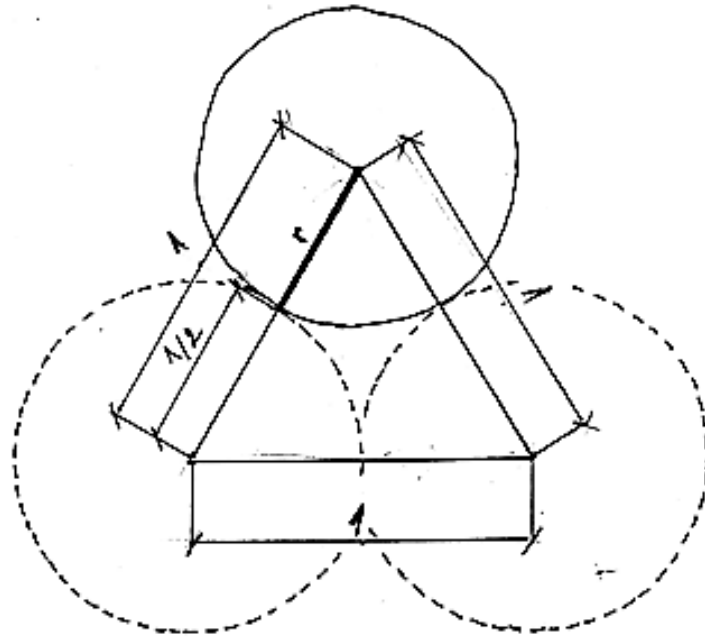


4. ábra. A Szent Korona abroncsán elől közepén levő ékkő alakjának szerkezete.

De hogyan kell megszerkeszteni a határoló külső vonal körök közötti szakaszának ívét? (Az alak az újkori geometriában a Rouleau-féle idomok egyik eseteként ismert. Azért egyik eset, mert más páratlan számú sokszög, pl. ötszög, hétszög felhasználásával is szerkeszthető hasonló felfogású alakzat. A legújabb korban a háromszögon alapuló ezzel az alakzattal a Wankel-motorban találkozhatunk, de úgy látszik, hogy a régiek is birtokában voltak ismeretének és gazdag kifejezőképességének ennek a szép alakzatnak.)

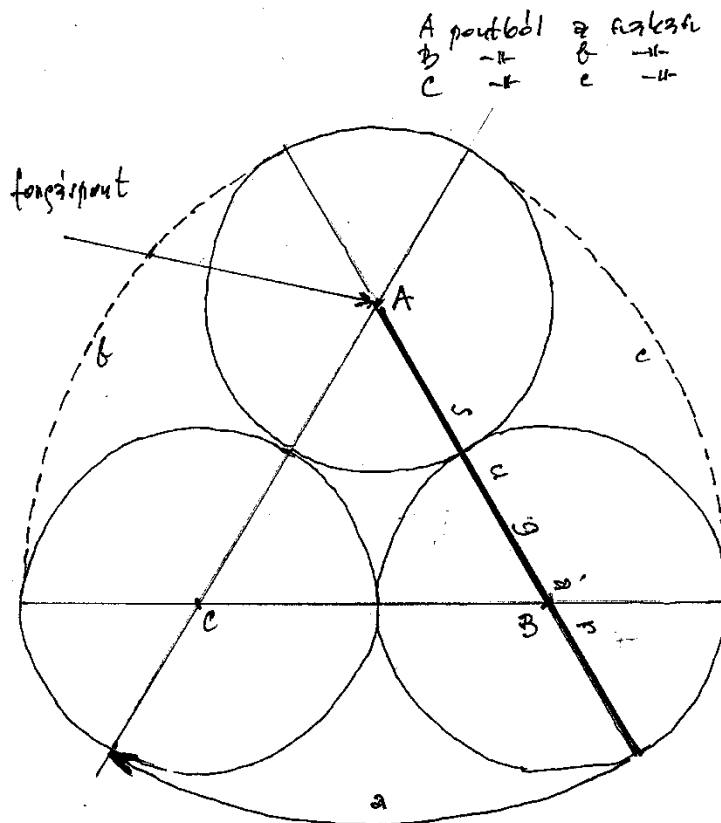
A kiindulást képező, egymást érintő 3 kört ugyanis könnyű megszerkeszteni: megfelezzük az egyenlőoldalú (azaz szabályos) háromszög oldalát, és ezt a fél oldalhosszot a csúcsokból, mint középpontokból sugárként használjuk. Lásd a 5. ábrát.

¹³⁷ A tanulmány éveig fenn volt ezen a honlapon: <https://www.scribd.com/document/226763926/Dr-Vegh-Tibor-Mit-Uzen-a-Szent-Korona#>



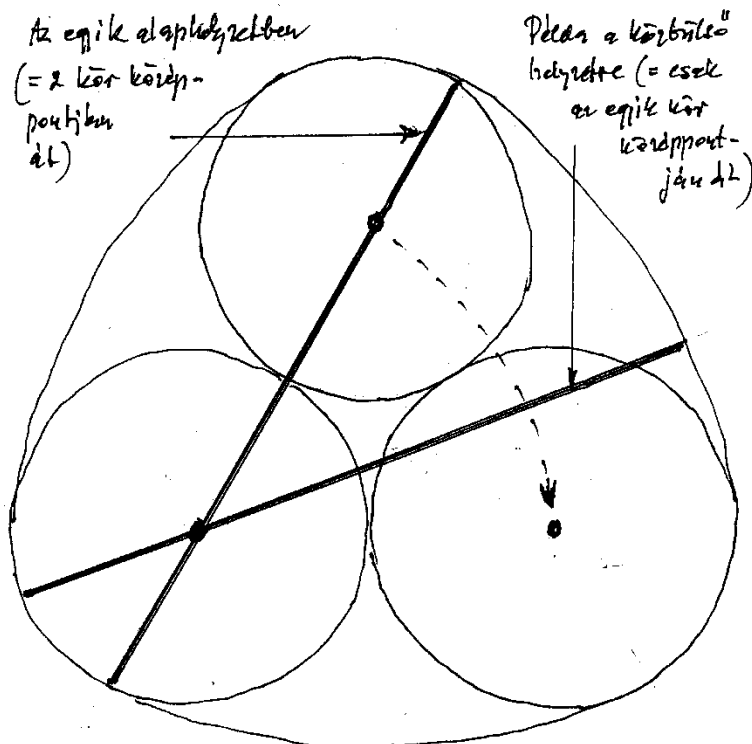
5. ábra. A három kör megszerkesztése.

A körök közötti ívszakaszt pedig úgy kaphatjuk meg, hogy a háromszög oldalainak vonalát a csúcsokon túl a körök kerületéig meghosszabbítva a körök középpontjától a mellettük levő kör túlsó széléig tartó távot sugárnak véve a meghosszabbított oldalvonalak között ívet húzunk. Lásd a 6. ábrát.



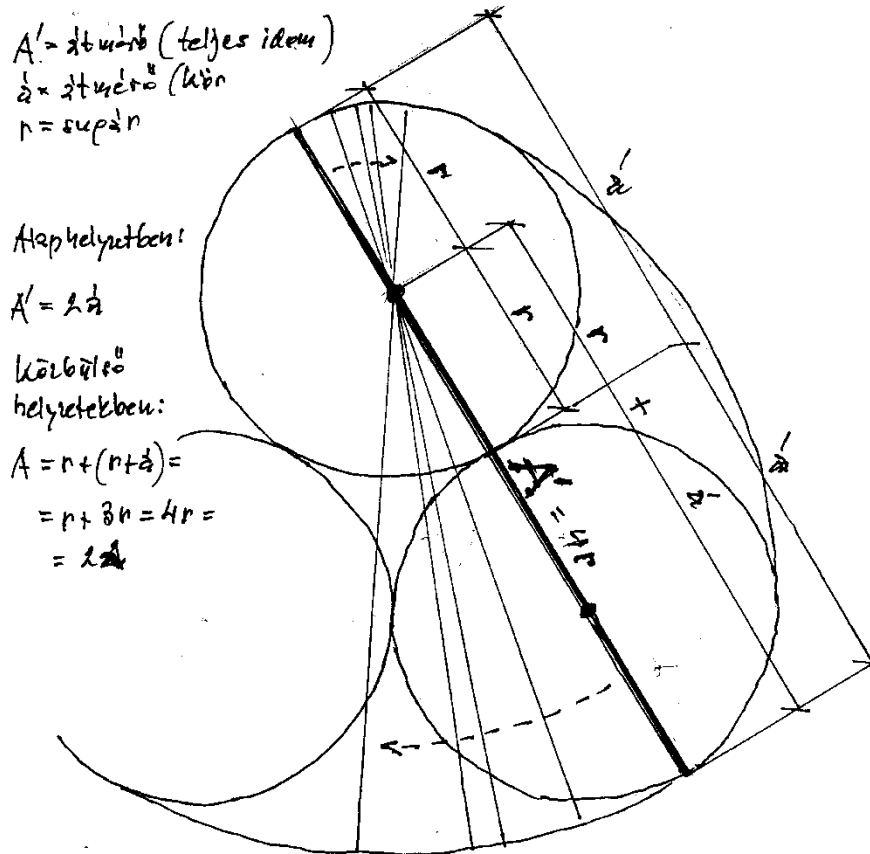
6. ábra. A körök közötti ívszakasz megszerkesztése.

Ezt a műveletet természetesen mind a 3 csúcsból elvégezzük. Az alakzat különlegessége az, hogy ugyanúgy van 'átmérője', mint a körnek mint idomnak, de ez az átmérő nem az idom középpontján megy keresztül, és forgáspontja nem a felénél van! Lásd a 7. ábrát. (Az átmérő teljes körülfordítása 3 szakaszból áll — a forgáspontnak egymás után mindig a következő kör középpontjába történő áttevődésével.)



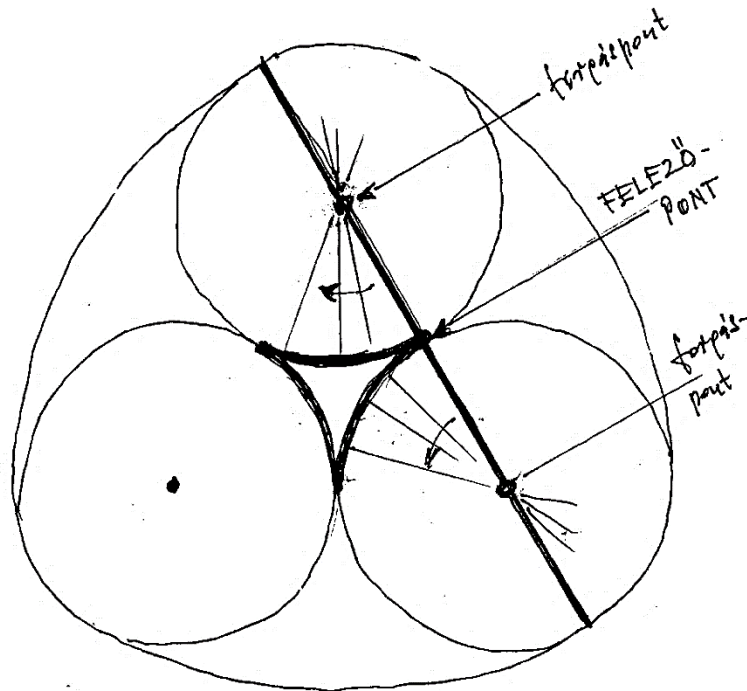
7. ábra. A különleges átmérő.

Az átmérő hosszának állandósága bizonyíthatóan fennáll olyankor is, amikor az átmérő nem 2 kör középpontján megy keresztül, hanem az elforgatás során közbülső helyzetben van. Ugyanis mindig 2 szakaszból tevődik össze: a kör sugarából (a forgásponttól az egyik irányban, azaz az átmérő rövidebb szakasza), ehhez ugyanannak a körnek a sugarából még egyszer, továbbá a másik kör átmérőjéből (a forgásponttól a másik irányban, azaz az átmérő hosszabb szakasza). Úgy is mondhatjuk, hogy a 2 – azonos – kör átmérőjéből. Lásd a 8. ábrát.



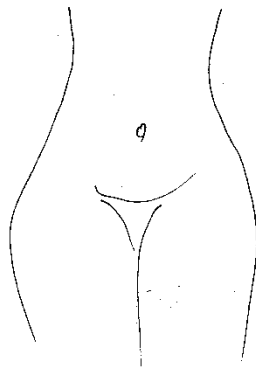
8. ábra. Az átmérő hossza állandóságának bizonyítása

És a különleges átmérő felezőpontja a 3 csúsból megtörtént körülforogás során épp azt a – homorú ívekből álló – ‘háromszöget’ rajzolja meg, ami az egész alakzatnak a közepe. Lásd a 9. ábrát.



9. ábra. Az átmérő felezőpontjának mozgása.

Ennek a különleges alakzatnak többféle rejtett jelentése is lehet. Igen szépen fejezi ki a Szentháromság 3 személyének egymáshoz való viszonyát (az állandó átmérővel) a 3 kör kapcsolatában" de egyúttal a Boldogasszony-központúságot is. Az utóbbit azáltal, hogy az alakzat középső része – és ez egyáltalán nem profán, és különösen nem obszcén hasonlat, hanem a legszentebb jelkép! – megfelel az anyaölnnek is. Lásd a 10. ábrát. Testrésznek a szereplésével kapcsolatban a szent Koronán ne felejtjük el, hogy legfelül a kereszt is a Mindenható képéből az emberalak köldökének megfelelő helyről emelkedik ki!



10. ábra.

És azt se felejtjük el, hogy a homlokon (volt vagy) van az u. n. 3. szemünk is...!

Gondoljunk tehát nagy-nagy tisztelettel azokra a mesterekre, akik ezt a drágakövet megtudták csiszolni ilyen alakra. Vajjon milyen (u. n. kényszerpályás) lengőmozgást végző segédszerszám(gép)et, milyen befogószerkezetet találtak ki ehhez a munkához, és milyen alakú csiszolókövet használtak a kő megmunkálásához? Hiszen az elképzelhetetlen, hogy szabad kézzel és csupán szemmértékre dolgoztak volna. A Szt. K. tervezőit és kivitelezőit egyaránt csodálat illeti meg.

Remélem, hogy az általam (is) felvetett kérdéseket – és még sok más, eddig megválaszolatlan kérdést is – a nálam avatottabb kutatók előbb-utóbb meg fogják tudni válaszolni, és ehhez talán észrevételeim is hozzásegíthetik őket. Munkájukban segítse őket is az Ég.”