

HARSAI Mária Magdolna (Budapest):

A magyar nyelv archaikus jellegének bizonyítása

I. Az emberi beszéd és annak rögzítésének általános jellemzői

Az emberi beszéd

Az 1. ábrán látható UR-NAMMU sztélé szerint az ember 7 szinten működik. Míg az alsó 4 szint segítségével, azaz a személyisége révén tudatosan alkalmazkodik a környezeti elvárásokhoz, addig az egyéniségét meghatározó cselekvést és beszédet már a felső 3 szint, azaz a lélek szabályozza.



59. ábra. Itt az emberi lélek és szellemiség feszültségében születik meg a gondolat, amit beszéddel és írással képes közölni az ember.

Például lélekjelenlétre van szükség ahhoz, hogy tiszta elmével felismerjük a bajt, amitől megvilágosodva az egyik ember segítséget nyújt, míg a másik elfordul. Az emberek tehát olyan strukturált képrendszerekben gondolkodnak, amiben nemcsak állapotlekepezések vannak, hanem – egyidejűen – célirányos tevékenységi folyamatok is. Az állapot-összefüggéseket kiértékelve az ember igazodhat a mások által vezérelt elvárásokhoz, vagy szólhat igazat az ideálshoz viszonyítva.

„Az embernél az a fontos, hogy benne **önálló léte van a gondolatnak**, és az ember azt nem közvetve az érzetben, hanem **közvetlenül a lelkében is mint gondolatot éli át.**” Rudolf Steiner

Az ókori filozófiai iskolákban:

- A természet és a társadalom változatlanul érvényes **örök törvényeit** kutatták. → **BESZÉDDEL:** közölni tudja másokkal lelkének gondolatait
- **Az örök érvényű igazságok** meghatározása matematika, csillagászat, zene, **hangok** révén. → **HANGOKKAL:** ősfogalmakat szólaltat meg
- Hitték a világ lényege **a szám** → **EGY HANG:** „minőségi tartalommal” bíró **jelkép**
 - A szám: időtől és tértől független ősfogalom → **IRÁSKÉPE:** hieroglifa, ROVÁSJEL
 - Platón **ideáknak** nevezi a számokat. → Tartalom és forma egysége → segítség a hangok (és számok) jelentésének meghatározásában

2022. 11. 18.

ZMTE Magyar őstörténeti találkozó Harsay Mária Magdolna

2

60. ábra. Az emberi beszédről.

Mivel a magyar képes a lélek legkisebb rezdülésének kifejezésére is, ezért – az ideálisához viszonyítva – képes a teremtett világ fokozatos megismerésére. A hasonlóság elvét alkalmazva pedig megfogalmazhat szabályokat, sőt a teremtés részese is lehet.

Nem csak magyarul gondolkodva lehet helyesen megismerni a világot; azonban míg egy archaikus nyelv isteni természete ehhez támogatást nyújt, addig a mesterséges nyelvi környezet hamis irányba motiválhat. A közmegegyezéssel képzett olyan szavakkal azonban, mint a szülő 1 és szülő 2. lehetetlenség a lélek rezdüléseinek tolmácsolása.

Pedig Rudolf Steiner szerint az ember éppen abban különbözik a többi lénytől, hogy képes a lelkében közvetlenül megfogalmazódó gondolatok kifejezésére. Azaz képes a beszéddel a hangulatait megszólaltatni, vagy a megvilágosodott elméjében születő ötleteit elmagyarázni (2. ábra).

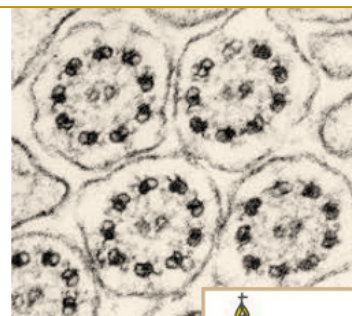
Az emberi hangok minőségi tartalommal bíró jelképei egy-egy ősfogalomnak

Amennyiben igazolható, a gondolatok tudatos közlésére alkalmas hangjai az időtől független jelentéseket hordoznak, akkor:

- Egyrészt az evolúciós hangváltozási szabályok – és minden olyan elgondolás, miszerint az ősnelvben a hangok eredete valamiféle közmegegyezés – értelmetlenné válik.
- Másrészt elvárható, hogy létezzenek a hangok „vegyülésével” képződött olyan gyökök, amelyek évezredek óta őrzik jelentésüket, és így akár többféle nyelv alkotóelemeivé válhattak.
- Sőt, a rövid magyar szavak elemzésével – az elől hangsúlyosság figyelembevételével – az ősfogalmak (legalább is részben) feltárhatók.

Aszklépiosz:

„...a szöveg megőrzi a szavak tiszta szellemét,
mert az egyiptomi *nyelv hangzásának és
kiejtésének puszta természete*
magában hordozza az elmondottak erejét ...
erővel teljes hangokat” tartalmazott az ősnyelv.



*Élő világunk „sejt-szövet-szerv... stb.”- logikára épül,
csak így képes a működésre, ami ciklikus
természetellenes amikor az ember másfajta rendet akar megszabni!*



61. ábra Az ősnyelv elemei erővel bírnak, szerveződése pedig olyan, mint az élő anyagé.

Ősfogalom alatt azt értendő, ami, mint isteni minta nélkülözhetetlen a világ működéséhez; azaz létének eredete az isteni intelligenciának köszönhető.

Mivel a beszédhang létének célja a világ működéséről szóló eszmecsere, ezért az elemeit ősfogalmaknak tekinthetjük. Nemcsak a hangok – mint minőségi tartalommal bíró jelképek – tükrözik vissza az agyban az ősfogalomra utaló tartalmakat, hanem azok írásképei is (3. ábra). Egy archaikus nyelv rögzítése esetén pedig elvárás, hogy ezek az írásképek őrizzék meg az általuk hordozott tartalom és a megjelenítési formájuk közötti szerves egységet.

Mivel élővilágunk a sejt-szövet-szerv-szervezet logikájára épül fel, és ciklusokba szervezeten működik (ahogy az emberi társadalom is közösségekbe szervezeten), ezért egy archaikusnak tekinthető nyelvtől az is elvárható, hogy e szerveződési forma is tükröződjön benne vissza.

Mivel a világunk a hasonlóság elve alapján önszerveződő, ezért állítható, benne az analógiás viszonyok felismerhetők, és így a hangok, mint ősfogalmi jelképek tartalmi kapcsolatai is feltárhatók.

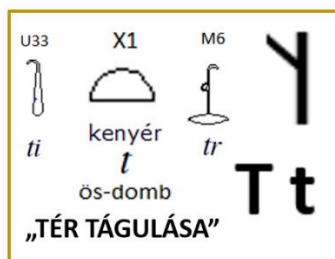
Az emberi gondolatok rögzítése



62. ábra. A phaisztoszi korong.

Az emberek egykor még ismerhették a hangok teremtő erejét. Az első írásképeket – mágikus céllal – a hangok erőhatásainak fokozására használhatták. Erre utal a korongokra való rögzítés is (4. ábra), ahol a teljességhez viszonyítva emelhetek ki aktuálisan fontos isteni mintákat.

Ugyanazt a jelet a lélek többféle jelentéssel értelmezheti, azaz a különféle előfordulásaikkal körülírhatják ugyanannak a valaminek a jelentését. Például a „T” hang jelentheti a tér tágulását ugyanúgy, mint a tenger titkait vagy a tudást, ami tervezve teremt tárgyakat, és őrzi a múltat. A TI névmásnak is a lényege a kör tágítása.



63. ábra. "T" mint ősfogalom jelentését különböző írásképekkel lehet rögzíteni.

Bár egy archaikus íráskép minőségi tartalommal bíró jelképe az adott gyök szellemének, értelmezése azonban azért nem könnyű, mert ismerni kell annak a kornak, személynek gondolkodását, aki lerögzítette. *Az embereknek a gondolkodása változik meg, és nem a hangok jelentése.* A magyar éppen azért archaikus, mert a léleknek még a legapróbb rezdüléseit is képes visszatükrözni, miközben a gyökelemek rögzítése megfelel a kiejtésnek (a torzulás elenyésző), és ezáltal megőrzi – megérthető formában – az egyes korokra jellemző gondolkodást.

Nem az a lényeg tehát, milyen írásrendszerben rögzítjük a gondolatot, hanem az, hogy az abban közölni kívánt tartalmat a lélek helyesen ismerje fel. Szabványosítással a tudomány bár e folyamat elősegítésére törekszik, azonban – a lélek hangját elnyomva – a zavaros képek is megjelenhetnek. Például nézzük az 5. ábrán, a „T”, mint ősfogalom rovásjele és hieroglifája milyen jól feltárja a „T” jelentését! Azonban a latin „T”-ről már sokan inkább a keresztre asszociálnak, ami a megosztást sugallja a léleknek. A szabályozott latin nyelvtan pedig már egyértelműen korlátozza a lélekvezérelt szabad működést, miközben viszont elősegíti a szabályok szerinti származásokra vonatkozó ok-okozati viszonyok feltárását.

A gondolatok rögzítése mindig torzít. Bár az olvasó sosem képes úgy értelmezni, ahogy azt a kibocsájtó lélek eredetileg megszülte, mégis a befogadó lélek beleérzési képessége jelentősen csökkentheti az esetleges félreértés valószínűségét.

Azonban amikor a hatalom szabja meg a nyelvhasználat rendjét, ezzel elnyomva a lélek szabad működését, akkor a nyelv fokozatosan elveszíti archaikus jellegét. Ilyen megközelítéssel valóban értelmezhető egy evolúciós folyamat. Igaz, nézőpont kérdése, hogy *a bevezetett új rendet a káosz felszámolásának vagy a tökéletesség szétverésének tekinthetjük-e?*

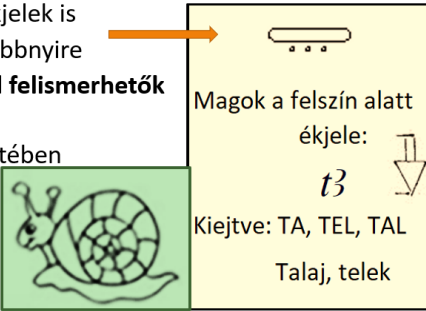
Mikor mondhatjuk, hogy egy nyelv archaikus jellegű?

Bár a rovásból a latin betűkre való áttéréssel sérült a tartalom és forma szerves egysége, azonban mivel az archaikus jellegét a magyar megőrizte, képes volt még az ábécéjét is önmagához igazgatni.

Az archaikus nyelv lényegéhez hozzátartozik az öntisztulási képessége. Nem feltétlenül az az idegen, ami más nyelvből kerül át. Pl. míg a FÁJL szó tökéletesen beépült a magyarba, addig sok nyelvújítás által erőltetett kifejezés kilöködött. *Az isten teremtette rend követése jelenti az archaikus jelleg megőrzését, ami tudat alatt vezérelten működik a magyar lélekben.* Mondhatjuk, ez *nyújt valódi szabadságot a gondolatok áramlásának.*

- Archaikus gyökök, írásképek **többféle jelentéssel** is bírhatnak.
- Az egyiptomi hieroglifák és az akkád ékjelek is archaikus gyököket írtak le, amelyek többnyire a magyar nyelvben **hasonló jelentéssel felismerhetők**
- Az írásnak értelmezhető az evolúciója, pl. A - L, U - V, I - J hangok írásképe esetében sokáig a hasonló tartalomnak azonos formai megjelenítése volt.

A szellemi fejlődés egy olyan csigavonalú tágulási folyamat, amelyet az őserők irányítanak



64. ábra. Archaikus gyökök.

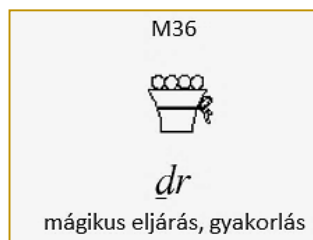
A szellemi fejlődés tehát olyan csigavonalú – azaz az isteni minták megőrzése által irányított – tágulási folyamat, aminek hatására egyre több gyököt olvasztunk egybe, egyre hosszabb szavakat, mondatokat, szövegeket szövünk össze, miközben csak lassan alakult ki, mit is nevezünk egyetlen hangnak.

A 6. ábrán látható „TA” hieroglifa és ékjel jól kifejezi, ahogy „T” tartalmát az „A” a létalap felé kormányozza a „szkíta”, „hettita” szavak végén vagy a talaj, takar, talp, tarló szavak elején. Mivel sokáig nem volt külön jele az „A-L” hangoknak, feltételezhető a kapcsolat a jelentéseik között. Például nagyon hasonló a tartalma a TA és TEL gyököknek, ld. tanya, telek. Itt azonban nem érvényesül az az elmélet, miszerint a szógyökök vázát a mássalhangzók adnák. Az „AL, ÁL, EL, ÉL, IL, ÖL, ŰL, UL” gyökökben egyértelműen fontos a magánhangzók jelentése.

Hibás gyakorlat tehát a gyököket magánhangzók nélkül meghatározni! Pláne cserélgetni! A tudományos átiratokban az egyiptológusok az aleph, jodh és waw gyenge mássalhangzókat magánhangzóknak ejtik és írják, amivel szinte eltűntették az „L” és a „J” hangokat. Nem valószínű, hogy az ókorban kevesebb hangot használtak volna, mint ma, inkább sokkal „sűrűbben”, a lényegre koncentrálni gondolkodhattak, és ezért nem volt szükségük a magán és mássalhangzó szerepkör megkülönböztetésére, vagy az „E” hang jelölésére.

Ugyanakkor mivel külön írásképpel jelölték a már gyökké összeforrt hangokat, így jóval több írásképet használtak. Rovásírás esetén ligatúrának az egyes archaikus gyökök képjelét nevezhetjük.

Összefoglalva: Egy beszélt nyelv archaikus jellegű, ha a szellemi fejlődés során az építő elemei még őrzik ősi – a lélek által nem feltétlenül tudatosan értelmezhető – jelentésüket; továbbá a nyelv „szövege” hasonló, mint ahogy a világunk felépül és működik. Ez lényegében igaz a mai magyar nyelvre, aminek gyökei hasonló tartalommal gyakran felismerhetők az ókori írásokban.



65. ábra. DARA, DARAB, GYÁR, DARI → DARIOSZ király szavak gyökere felismerhető az ún. lenköteg hieroglifában.

Szemléltetésül: az első pénzérmet Dareiosz, azaz Dari király verette. Az aranypénzét DARI-nak nevezték, a király így a pénzéről kaphatta nevét. Fordítva ugyanis az nem valószínű,

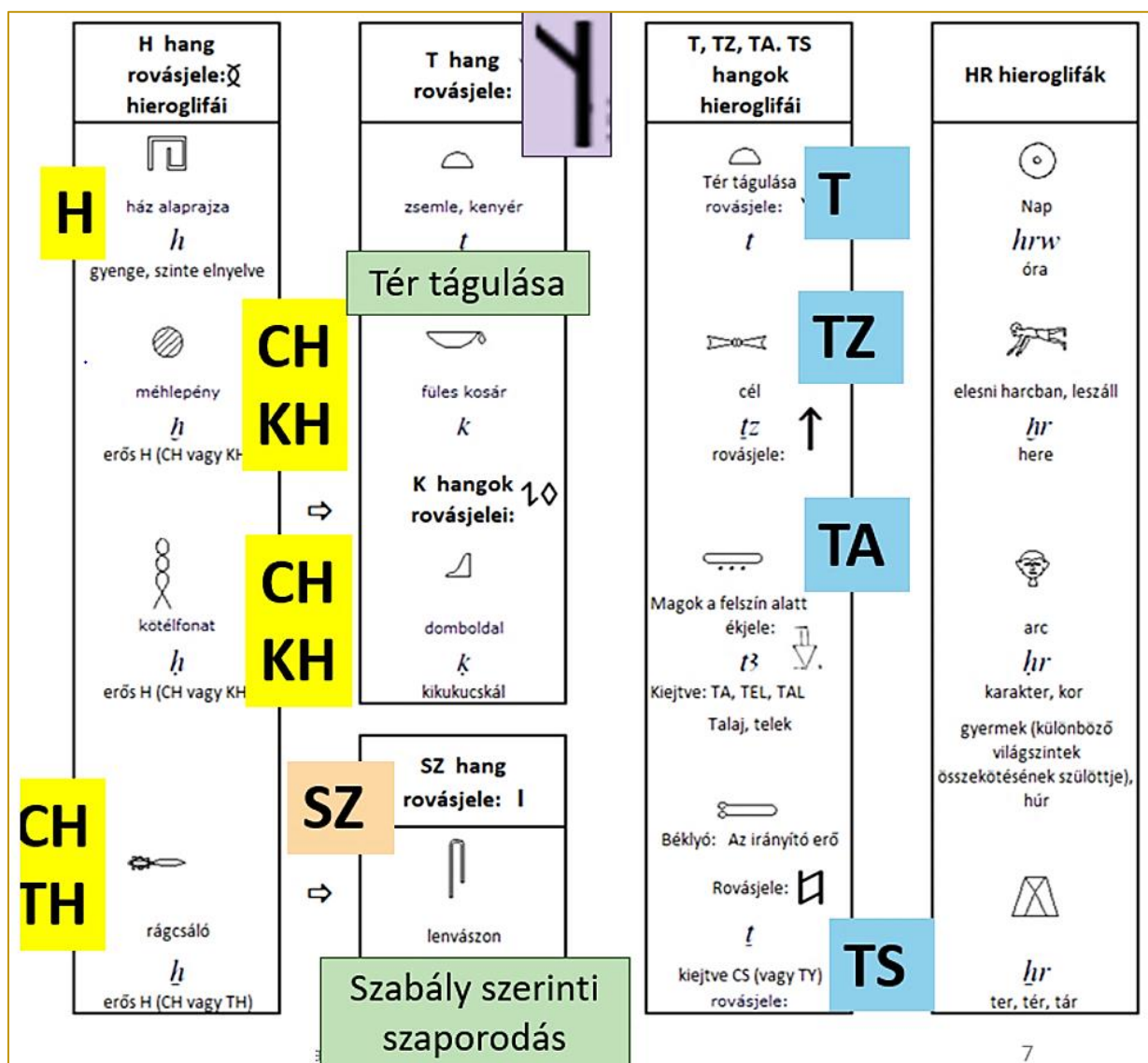
hogya a DAR gyök – ami előfordul a dara, darab szavakban, ahol szintén az egységet felosztó erő megjelenítéséről van szó – Dari királyról kapta volna nevét.

Hogyan ejtették az egyes írásképeket?

Nem tudhatjuk, az ókorban hogyan ejthették az egyes írásképeket. Még azt sem könnyű eldönteni, mit is értsünk egyetlen hang alatt, mivel az számtalan esetben felbontható: pl. a „GY” D és J-re, a „CS” T és S -re, bár a fordított logika is elfogadható.

A „H” -t pedig többféle módon ejtjük (8. ábra) a különböző előfordulásaiban, vagy egyetlen hangot több jellel rögzítünk: ld. NG, ND, DZ, stb.

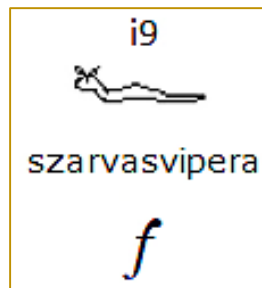
Míg a hieroglifák segítettek az ősfogalmak megfogalmazásában, addig az írásképek nevei már sokszor zavartak. Például „SZ” hang hieroglifájának a neve lenvászon, ennek szövéséből kellett rájönnöm, hogy a szabályok szerinti szaporodásról van szó. A 7. ábrán az ún. lenköteg hieroglifa is valami hasonló jelentéssel bír. A különbség, hogy míg az „SZ” ismeri a származását (ld. számok, színek, szó, szöveg, stb.), addig a „D” maga a megosztó erő (ld. törtek, területnevek, idő, dob, dél, stb.) Az ilyen felismerések teszik aztán izgalmassá a magyar nyelv tanulmányozását.



66. ábra. Nem könnyű eldönteni, mit nevezünk egyetlen hangnak.

Hangjelölő írás, illetve a magyar rovás eredete

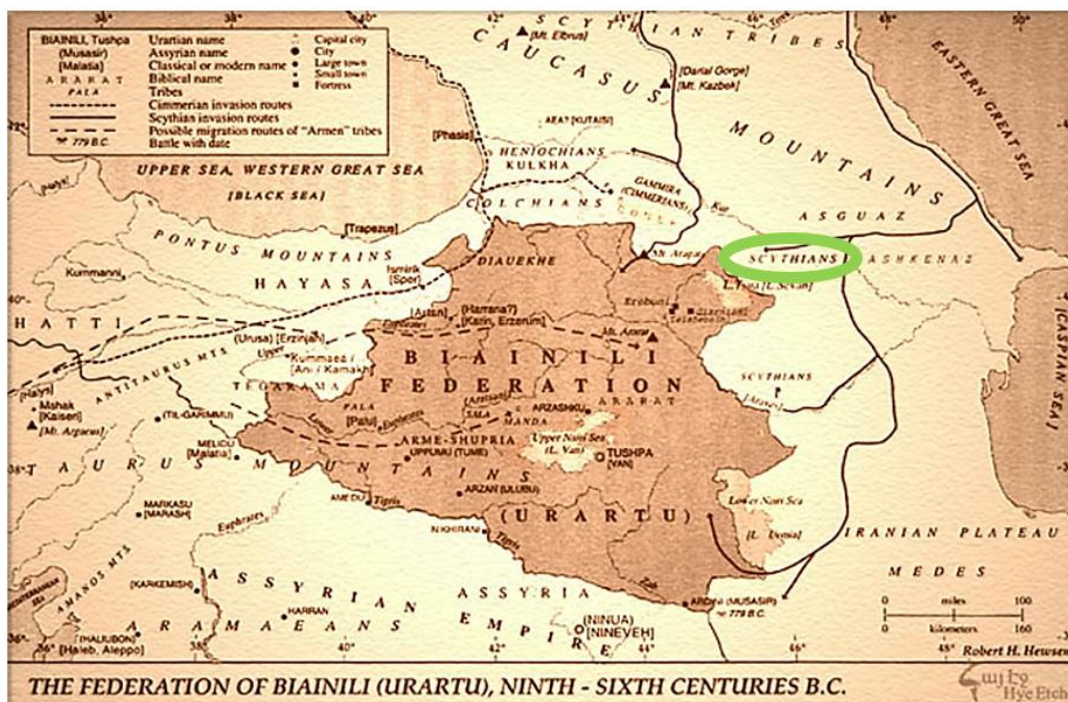
Az „F” hieroglifája a felemelt fejű, valamire odafigyelő, antennákkal rendelkező szarvasvipera (9. ábra).



9. ábra. Az F hang hieroglifája nagyon ősi, már a legelső írásokban is előfordul.

A figyelem irányítás akár önálló gyökként is értelmezhető a következő szavak elején: FÜL, FÉL, FÉK, FÉR, FOSZT, FÜRGE, FEST, FÉRC, FÜST, stb. Az „F” tehát nem a PH jelek összeolvadásával keletkezett, a fordított folyamat valószínűbb! A latin ábécé szerkesztésénél több hangot is megbontottak, hogy minél kevesebb jel felhasználásával lehessen írni.

Hangjelölő írás azonban már korábban létezett. Magna-Arménia területén számos állam virágzott, köztük a Hettita Birodalom (a hatalma csúcsán), Mitanni és Hayasa-Azzi (i. e. 1600-1200, azaz a Szantorini vulkánkitörés után a tengeri népek megjelenéséig) és az Urartu Királyság (i. e. 1000-600). Az első állam, amelyet a szomszédos népek Arméniának neveztek (Miletusi Hekataiosz és Behisztuni felirat), az i. e. VI. század elején jött létre, elődje Urartu⁵¹¹ (10. ábra). Az urartui ábécében már az „a, e, i, u” magánhangzók is megkülönböztetésre kerültek.



67. ábra. URARTU térképe, a Jur folyó melletti szkítákat megjelöltem.

⁵¹¹ Képek forrása: Kádár István *Urartui emlékek* Püski kiadó 1996.

Hangjelölő írás azonban már korábban létezett. Magna-Arménia területén számos állam virágzott, köztük a Hettita Birodalom (a hatalma csúcán), Mitanni és Hayasa-Azzi (i. e. 1600-1200, azaz a Szantorini vulkánkitörés után a tengeri népek megjelenéséig) és az Urartu Királyság (i. e. 1000-600). Az első állam, amelyet a szomszédos népek Arméniának neveztek (Miletusi Hekataiosz és Behisztun felirat), az i. e. VI. század elején jött létre, elődje Urartu⁵¹² (10. ábra). Az urartui ábécében már az „a, e, i, u” magánhangzók is megkülönböztetésre kerültek.



68. ábra. A Szent Korona formája is felismerhető az urartui emlékeken.

Urartut nemcsak a hangjelölő írás okán tartom fontosnak, hanem mert a régi övveretein felismerni vélem a Magyarország Megszentelt Koronájának az elődjét. Mivel Urartu, az első keresztény államnak, Arméniának az elődje, amely tagja volt a Pártus, majd Hun Birodalomnak, vizsgálendő kérdés: *Vajon lehet-e az arámi rovásnak az utódja a magyar rovás? Vajon a frígek rovása azonos-e az arámi rovásírással?* A hivatalosított álláspont szerint ugyanis a frígek nyelve indogermán, írása pedig a föníciai rovással egyezett meg, amelynek jelei bár hasonlóak a magyar rováséhoz, azonban más hangokat jelölnek. Elgondolkodtató, *vajon nem itt is nyelvészeti csúsztatásról van-e szó?* Hiszen a fríg írásokat eddig nem sikerült megfejteni. Az egyetlen szó, aminek a nyelvészek vélni tudják a jelentését, a BÉKOS, ami gyakran előfordul a sírokon. Nyugati nyelvészek szerint – az angol „bake” révén – valamiféle kenyéret jelent. Szerintem viszont a magyar BÉKE jelentése (nyugodjék békében, béke poraira) sokkal jobban illik a sírkövekhez, mint a táplálékra utaló kenyér szóé.

Az arám eredetileg a médek nyelve is lehetett, ami az óperzsák írásában élt tovább. Ugyanakkor megmosolyogtató, hogy a perzsák írását a nyelvészek a proto-arab írásból eredeztetik; elhallgatva, hogy az ún. „standard-proto-arab” tulajdonképpen azonos az arámi nyelvvel. Azaz, *az urartui írás örököse az arámi írás*, amit sokan azonosítanak a héberrel. *Vajon létezett eredetileg külön óhéber írás?* Az ókori Izraelben használt óhéber és a mai kvadrát írás ugyanis semmiben sem hasonlítanak egymásra,⁵¹³ a mai héber írás, amit a német jiddis nyelv írásához is használnak, az arámi írásból alakult ki. *Vajon nem csúsztatás céljából?*

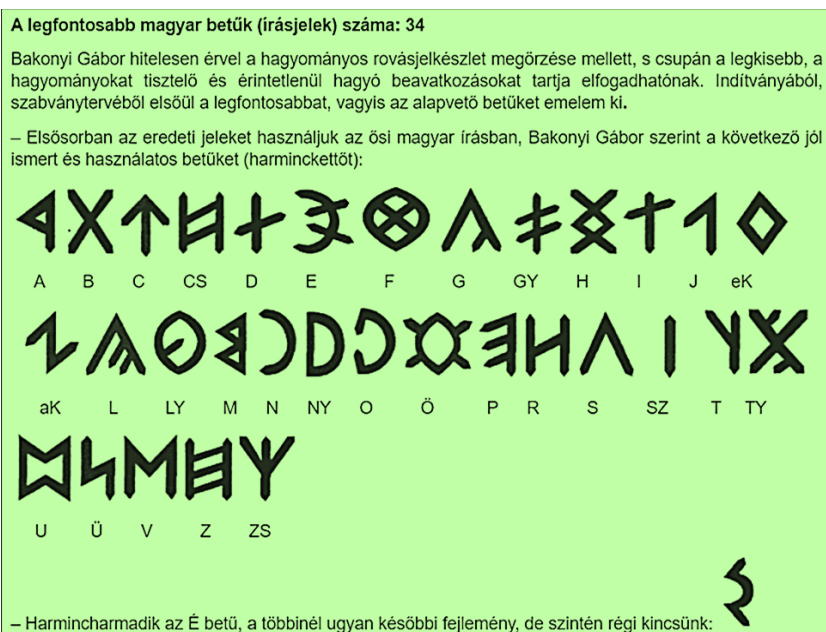
A nyelvtudomány legnagyobb csúsztatása a „szemita” fogalom megalkotójához, a Göttingában tanító August Ludwig Schlözerhez köthető, akinek tanítványai hozták létre azt a délibábos nyelvtudományt, ami elvágta kötelékünket az ókori nyelvektől, miközben az ő munkásságuk eredményeként az Izraelbe áttelepülő – eredetileg a jiddist beszélő germánok – kezdtek áttérni az arámból fejlesztett újhéberre.⁵¹⁴ Így aztán annak ellenére kevés az aráminak azonosított nyelvi

⁵¹² Képek forrása: Kádár István *Urartui emlékek Püski kiadó 1996.*

⁵¹³ Forrás: https://hu.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ber_%C3%A1b%C3%A9c%C3%A9

⁵¹⁴ Forrás: <https://hu.wikipedia.org/wiki/Szemita>

emlék, hogy Jézus korában elterjedten – különböző nyelvjárásokkal – használták a kereskedelmi utak mentén.



69. ábra. Megközelítően ezeket a rovásjeleket használtam az elemzéseim során.

Ulfiá, Szávaszentdemeter ariánus püspökéről maradt fenn, hogy kiegészítette az ábécét. *Vajon melyiket?* Nyilván a sumér gyökerű 22 jelűt, ami feltehetően azonos a fríg ábécével. *Miért írt volna Ulfiá gótul a IV. században?* Szülei Kappadókiából származtak, azaz fríg vagy óperzsa leszármazott lehetett. I. Dareiosz és Xerxész idejében Kappadókiá (Katpatuka) néven a Perzsa Birodalomhoz tartozott, ahol az arám volt a hivatalos nyelv. Mivel az arámot rótták is, ezért bizonyára Ulfiának köszönhető a 34 elemű rovásrendszer (12. ábra).

Rovásjelek elemzése

A 12. ábrán lévő ábécéből néhányat kiválasztva szeretném bemutatni, hogy e jelek nem véletlen formák, hanem bennük a tartalom és forma szoros összefüggése tükröződik vissza. A hasonló formájú rovásjelek között bár kimutatható némi tartalmi kapcsolat, azonban legalább annyira lényegesek a jelentések közötti eltérések is.

Nem mindegy, áll-e a kereszt (13. ábra), ami az egységet felosztja, vagy ferde, amivel a helyes válaszok elfogadását jelöljük. A „B” hang – jelölve a befogadást – azon feltételezéssel él, hogy létezik az is, amit be lehet fogadni, ahogy BOT-nak is két vége van.

- X „B”: a befogadó **belső** lényeg (igen, elfogadom → megvilágosodás)
BOT-nak is két vége van!
- † „D”: az egységet **darabolja** (rendez térben és **időben** → struktúra)
- ‡ „GY”: D+J a „duális jó” mint **EGY** → gyökér vagy gyümölcs
azaz a duális származtatás útjai („SZ” hang rovásjele: |)
- M „U”: az **új utód** (a döntéskor beszűkülő a lehetőségekkel)
- ⊕ „F”: **fény felhívja a figyelmet** „felemeli a fejét” és **fókuszál**
⊕ *Föld jele: tudatunk 4 dimenzióban figyeli a földi világ teljességét, azaz nem mindegy hogyan áll a kereszt.*

70. ábra. A kereszttel kapcsolatos rovásjelek elemzése.

A Teremtéstörténet kezdete a megvilágosodás, amikor a fényt, az „Atya akaratát, mint szellemiséget” befogadja a sötét anyag; majd a „G-D” hangpáros, azaz a gravitáció hatására elindul a struktúraképződés. A 34 rovásjelünk jelentése tulajdonképpen nem más, mint a két Teremtéstörténet (ld. Függelék)⁵¹⁵ kiegészítve egy kis Konfuciuszal, illetve Ji Csing „Változások könyvéből” átvett meghatározásokkal.

Visszatérve a keresztet tartalmazó rovásokra: míg a „B” a dualitást hangsúlyozva, addig a 2x2 révén már „D”, mint a megosztó erő, a már az elrendezett struktúrára utal. A lágyított „D” pedig már a tudatnak mutatja az egységet. Míg „GY” értéke 30, addig a „G”-jé 3, ami – mint az ÉG – gátak közt gerjeszt addig, amíg még hiányzik a „valami”. *Mi is?* A „D”-t követő 5-ös mondja meg, mikor miből „EL_ÉG”, az „elődre” vonatkozó döntéssel aztán megszülethet az „utód”, a 6-os szám.

Hasonló logikával a hangok, mint ősfogalmak jelentései közötti rokonságok és különbségek jól értelmezhetők, ezért a *rovás akár fogalomírásnak* is nevezhető, ami a Szent Korona elemzése során vált egyértelművé a számomra.⁵¹⁶

Kezdetben ugyanis műkincseken kerestem, hol ismerhető fel valamely ősfogalomnak megfelelő tartalom. Például a segítő szentek száma 14. Valóban e jelképnek megfelelő tartalmat hordozza a 14. hang: a „néz, nap, növekszik, nevel...stb.” szavak elején „N” áll, amely révén a fennmaradást támogató égi eredetű erőhatás, mint forrás a hangsúlyos.

Ebből feltűnt, hogy a körívet tartalmazó rovásjelek a teljességgel ill. a végtelenséggel kapcsolatosak (ld. Függelék), és az ilyen rovásoknál a jegyek összege révén az 5-ös számmal analógok, vagy a 34 elemű nagyciklus két átellenes szakaszán fekszenek, azaz a 16-17-18 és a 32-33 helyeken (14. ábra). Mintha az ezeknek megfelelő a hangok biztosítanák az élet lüktetését.

Az ősfogalmakhoz tartozó értékek meghatározásánál nagy segítség az a követelmény, miszerint egymással logikai kapcsolatban kell állnia azon hangok jelentéseinek, amelyekhez rendelt számértékek részt vesznek az összevonási műveletekben, beleértve az eredményt is.

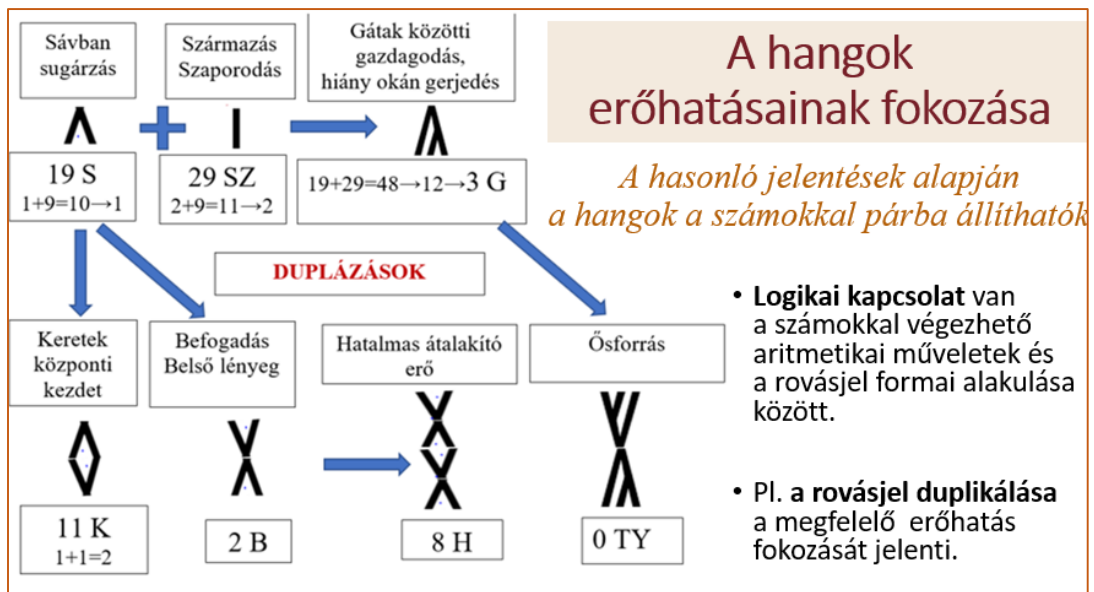
- N) égi segítséget az egész folyamat **fenn**tartható ciklikus működéséhez (14)
 - ÖX, amikor a folyamat anyagi jellegű, duális jellemzői irányítják a tovább haladást. (15)
 - O) a folyamat **otthon**a, ahonnan ered, ahová a kígyó is visszahúzhatja magát (16)
 - F ⊕ a folyamat éppen **fény**ben lévő, **fenti** szakasza, tartalma átellenes a lyukéval (17)
 - Ű ⊙ **ü**gy, ami a folyamat háttérben van, ami nincs a fényben, csak a célok visszavert fényei irányítják (18)
-
- E ✂ **elő**ddé **egyesítő** **erő**, amely elősegíti az értelmezést. (5)
 - É ʎ, ʎ **ér**telem és **ér**zelmek munkálkodnak a folyamaton a szellemi fejlődés érdekében (23)
 - NY D a folyamat **lenyugvó** szakasza, amikor **elnyelődik a lényeg** (32)
 - LY ⊕ a **lyuk** az, ami mindent elnyel, az írásjel az egész **fo**lyamat végét jelenti (33)

71. ábra. A körívet tartalmazó rovásjelek jelentése erősen tömörítve, a lényegét kiemelve.

Nézzünk egy példát! (15. ábra.) Az „S”, azaz „a pontból sávban sugárzás” értéke 19, jegyeinek összege 10. Ki kell tudni mutatni tehát a logikai kapcsolatot a 19-dik „S”, a 10-dik „I”, és az ábécé elején álló „A” hang jelentése között. Íme: Ahogy a Nap sugarai egy pontból sávban sugároznak, úgy árad ki Atya akarata, aminek szellemisége isteni mintául szolgál a teremtéshez.

⁵¹⁵ Jelen tanulány második fele.

⁵¹⁶ Lásd a *Szent Korona, mint az ókeresztény hitvilág jelképe* című tanulmányomat ebben a kötetben.



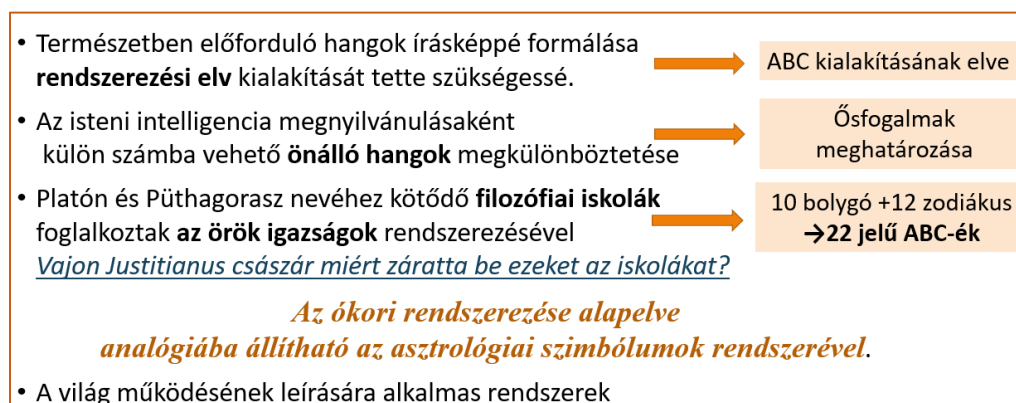
72. ábra. A rovásjelek duplázása a velük analóg hangok jelentésében erőhatás fokozását fejezik ki.

Az „A és B” hangok égi erők, jelentésük a „szellemiség fénye és sötétsége” közötti kapcsolattal analóg. Az alkotó akarata (az alap), mint a szellemiség fénye behatolva a sötétségbe, ott megvilágosodást eredményez. Azonban ennek megvalósulásához az anyagi világban (azaz a képzetek világában) szükség van egy ún. „központi keretre”, ahol elkezdődik a folyamat, azaz „kezd kitéke-regni a kígyó”. Az alkotói akaratnak nincsen értelme a befogadó közeg (B és K) nélkül. Az 1-es szám („A” hang) a duális világban 2 („B”) vagy 11 („K”) hang. Így érthető, miért lett a Föld neve a sumér nyelvben KI.

A numológia és az aritmiológia ókori tudományok (magyarul számmisztika) (ld. Függelék), ahol a latin ábécének megfelelően adnak a betűknek számértéket. De miért nem a görög ábécét használják, tettem fel a kérdést? Erre keresve a választ ismertem fel a magyar nyelv archaikus jellegét.

Az archaikus gyök az, ahol – a hangok összeolvadása révén adódó – elméleti jelentés és a gyök valódi értelme között felismerhető a kapcsolat. Például a BOT olyan TÁRGY, aminek a két vége feltételezi egymást, és mivel ez a „B” lényegi otthona, ezt hangsúlyozza a köztes „O” hang.

Platón és Püthagorasz nevéhez kötődő filozófiai iskolák foglalkoztak (ld. Függelék) – a gyakran istenként is megszemélyesített – örök igazságok rendszerezésével (16. ábra). A gondolat eredete a babiloniakhoz köthető, vagy még korábbra is visszavezethető.



73. ábra. Archaikus gyökök rendszerezése.

Ilyen örök igazság például a gravitáció (azaz a hiány okozta gerjedés-vonzás-taszítás harmóniája, ahol a hiány megszűnése gátló tényezőként érvényesül). aminek jupiteri és szaturnuszi erejét a G-D hangpár jeleníti meg. Azaz vannak ellentétpárként működő erőtipusok, amelyek egymás nélkül értelmetlenek, és vannak olyan hangok, amelyek önmagukban érvényesítik funkciójukat.

Mivel az örökké mozgó világunkban a tudatos gondolkodásnak szüksége van egy átmeneti állandóságra, e tartalmat az „Á” hang fejezi ki. Érdekes, a latin nyelvben csak „Á” van, azaz az alapokhoz kormányzó erőt (Atya akaratát) megjelenítő „A” hangot számúzték a nyelvből. A körben lévő pont – mint Nap jelkép – tartalmának megfeleltetése az „Á” hanggal azt sugallja, hogy az isteni eredetű rendet uralni akarja a hatalom, mint tudomány.

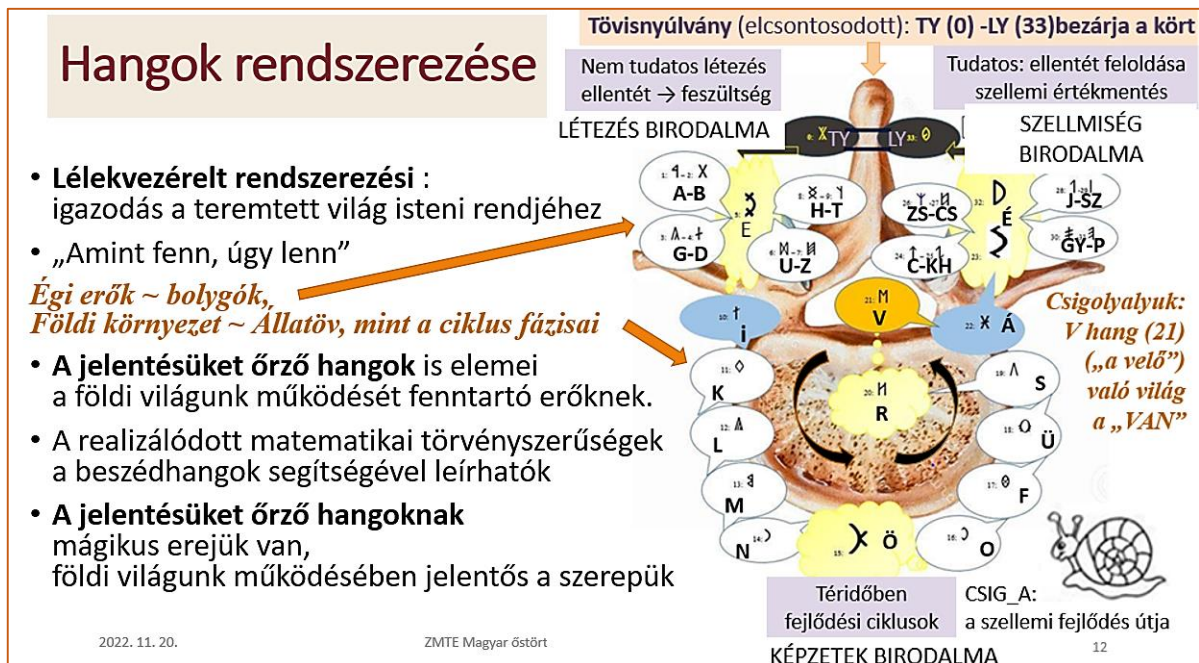
A hangok közötti rokonság, sokszor kiejtési hasonlóságot jelent. Például míg a „B” valaminek a belső lényegét értelmezi pontként, addig a „P” azt, ahol, vagy amikor a tudat számára a párhuzamosan zajló folyamatok találkoznak. Az ilyen hasonlóságok is aritmiai módszerekkel jellemezhetők. Pl. „P” értéke 31, azaz a téridőben jelöli ki a pontot, percet, pillanatot, ahol a jegyek összege, azaz $3+1=4$, ami a „D” hangot jellemző stabilitással mutat rokonságot, azaz duplikálással megerősíti a „B” hang dualitásra utaló jelentését egy téridő elhelyezéssel.

Vajon miért is zárathatta be Justinianus császár ezen elvek alapján gondolkodó ógörög (azaz ősi mezopotámiai hagyományokon nyugvó) filozófiai iskolákat?⁵¹⁷

Hangok rendszerezése

Feltehetően máig nem értik sokan, miért jó az, ha a rendszerezés alapelve – a hasonlóságok alapján – a teremtett világban tapasztalható isteni eredetű rendhez rugalmasan igazodik.

Matematika tanárom hangsúlyozta: A lényeg mindig leírható egy A4-es oldalon. Erre gondolva – az asztrológiai ismereteimet felhasználva – a rovásrendszer összefüggéseit kezdtem ábrázolni, amikor egy csigolya képe bontakozott ki előttem (17. ábra). Ahogy a csigolya a tartásunkat támogató gerinc egy eleme, ugyanúgy a hangok is elemei lehetnek a földi világunk működését fenntartó erőknek! **MIÉRT NE?!**



74. ábra. Csigolyaábra.

⁵¹⁷ Talán Justinianus császár nem is az volt, akinek ma beállítják? Részletesebben lásd a *Hogyan vágták el a magyarság eredetének ősidőkig visszamenő történetét?* című írásomban e kötet 97-99. oldalán.

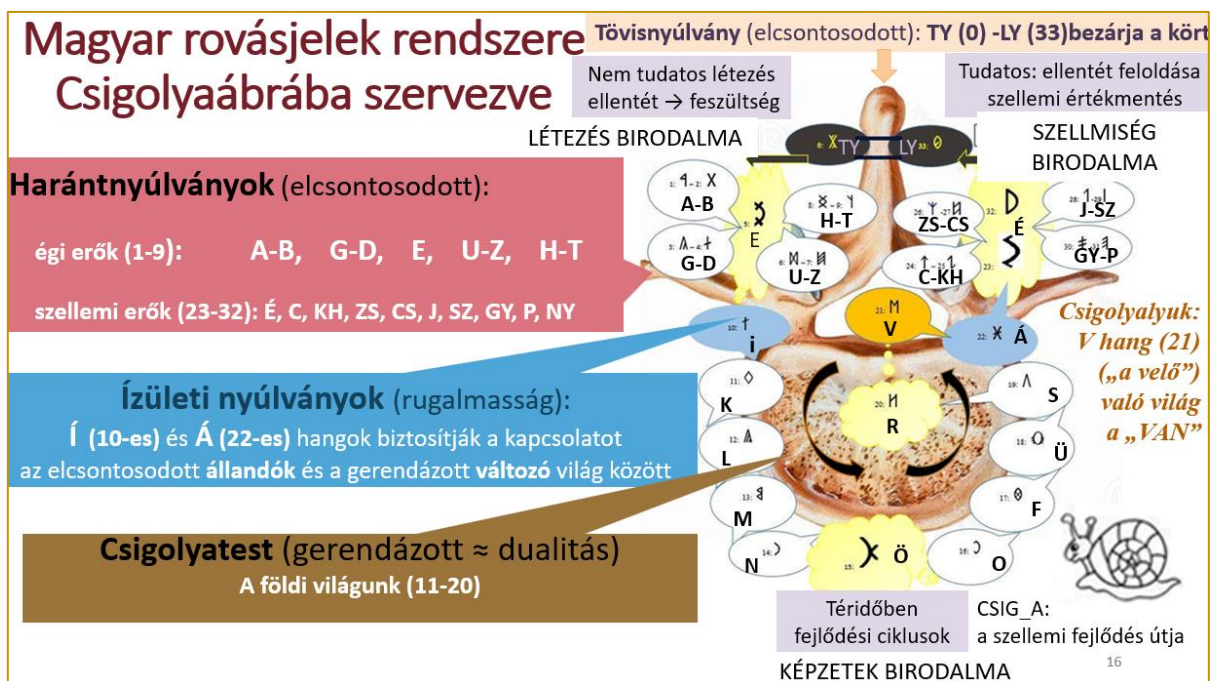
Azaz a hangok rendszerezése során felismerhetővé vált az analógia a csigolyával, ami aztán visszahatott a hangok jelentéseinek finomíthatóságára.

Platón és tanítványai is hitték: a világ lényege a szám, azaz a természetben realizálódnak a matematika törvényszerűségei, amelyek aztán a beszédhangok segítségével leírhatók. *A hangok tehát a világ teremtési folyamatával egyidejűen jöhettek létre, és így a jelentésüket őrizve mágikus erejükkel máig hathatnak a földi életre.*

A Csigolyaábra megformálásához tehát először a hangok feltárt jelentéseit kellett rendszerezni, majd közöttük kialakítani a sorrendet.

- A világ működésének alapját *tértől és időtől független olyan feszültséget keltő erők* adják, mint pl. az elektromosság vagy a gravitáció. Lényegük független a földi világtól, ezért ezeket megszólaltató hangok az ún. jobboldali csoportba kerültek. Platón a Létezés Birodalmának nevezte ezeket az erőket.
- A ún. középső csoportba azaz a Képzetek Birodalmába, azon hangok kerültek, amelyeknek a jelentései *a ciklikusan ismétlődő földi élet* legfontosabb jellemzői.
- A kínai Ji Csing fókuszál arra, hogy a folyamatosan változó világban adódó különböző helyzetek, ún. trigramok esetében *mikor mi a tudatosan helyes cselekvés*. E nyolc jelentésnek megfelelő hang, ill. a jin-jang építőkövei kerültek az ún. baloldali csoportba, amit Szellemisség Birodalmának kereszteltem el.

A középső csoporton belüli sorrendet *az év ritmusa* adta. A csigolyatest csontozata nem olyan tömény, mint a nyúlványoké, a gerendázottsága mintha a dualitásra utalna (18. ábra).



75. ábra. Egy csigolya minden részéhez rendelt hangok jelentései analógiában állnak a csigolyaelemek szerepével, és ily módon rugalmas építőkövei az emberi tartásnak.

A 19. ábrán az eltolással azt igyekeztem érzékeltetni, hogy a ciklikusságnak mindig van egy lefelé irányuló ága (jelen esetben az anyagi világ felé tekintő) és felfelé irányuló ága (jelen esetben a szellemisség felé tekintő), amikor már megjelennek a következő ciklus csirái, miközben az adott ciklus eredményei mérlegre kerülnek, és elpusztul minden, ami nem érdemli meg az átmentést.

**Csigolyatest (gerendázott):
A földi világunk (11-20)**

- K:** Központi kezdet, keretek
- L:** Lét (lélek ereje a változáshoz)
- M:** Most (megjelenés másként)
- N:** Nap (égi segítség a fennmaradáshoz)
- Ö:** Ördögi ösztönök, tapasztalat gyűjtés (az anyagi jellemzők vannak előtérben)
- O:** Otthon, ami megóv
- F:** Figyelem ráirányítása valamire fókuszba helyezés (felszín)
- Ú:** Ügyek háttér ereje (felszín alatt)
- S:** Sávban sugárzása a sikernek
- R:** Ráarakott ruha (A külvilág ítélete)

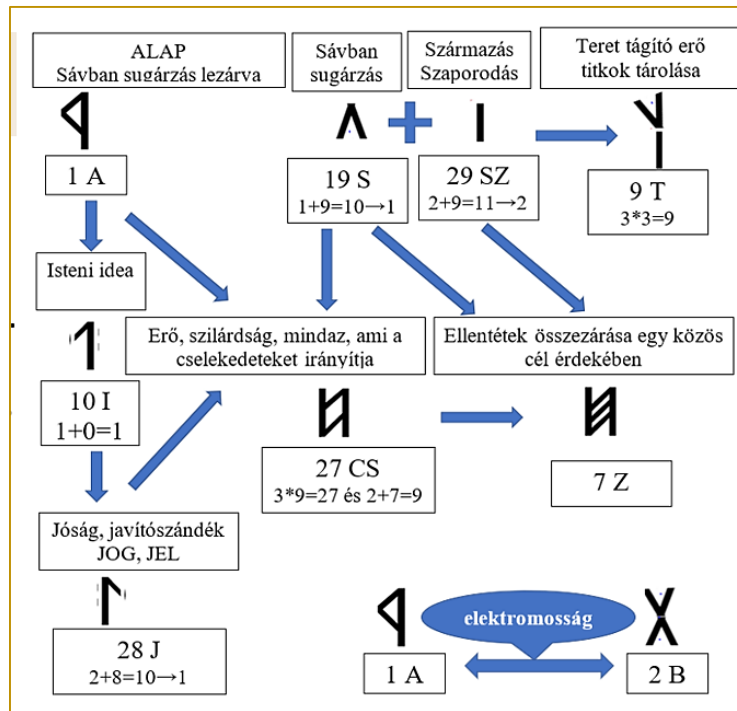
76. ábra. A csigolyatesthez tartozó hangok jelentéseiben visszaköszön az év ritmusa.

Tehát a földi világunk ciklikus működését leíró, csigolyatesthez besorolt hangok a Vízöntő–Skorpió szakasz egyes fázisainak feleltethetők meg. A ciklusnak van még egy ún. érték-átmentő téli szakasza is.

Nyilas jegyével analóg kiemelt helyzetű csigolyalyukba a való világ „V” hangja esik. Mivel ami van, annak vége van, és már volt, ezért szokás w-vel írni. Továbbá itt rejtőzködik, ami a „voltból” a fényes „jövő” felé irányít. A szimpla V ejtése ezért sokszor F-be megy át. Ezt érdemes szem előtt tartani, mert a hagyomány a nyilas jegyet a magyarok csillagképének tartja, amiből arra következtethetünk, hogy a népünknek értékmentő szerepe lehet. Az „F” hang jelentésének a lényege a „fókuszba helyezés”, azaz reményt ad.

A Bak jegye – mindent megfagyasztva – átmeneti állandóságot hoz. A tudatnak van erre szüksége, hogy tudjon mihez viszonyítani. Az „Í”-hez hasonlóan az „Á” is izületi nyúlványhoz rendelhető hang, ami a baloldali haránt nyúlványt kapcsolja a csigolya testhez.

A csigolyaábrába automatikusan adta magát, a,i megdöbentő. Ahogy a 20. ábrán is látható, az egyenes rovások közötti formai kapcsolatokból is lehet következtetni a jelentéseik közötti viszonyokra, ami aritmetikai műveletekkel igazolható.



77. ábra. Egyenes rovások közötti kapcsolatok.


A 34 rovás elemzése bár időigényes, azonban csak így, rendszerben gondolkodva érzékelhetők az egyes hangok funkciói a nyelvünkben. E munkálkosás ontja a meglepetéseket. Kiindulás az „S” és „SZ” hangok rovásjele, azaz a „Sávban sugárzó égi erő” és a „Szabályok szerinti származtatás” kombináció adják mindazt, ami valamilyen formában kapcsolatba hozható az ember tudatos gondolkodásával, azaz a részleges igazságokkal, azaz ami valaminek a viszonylatában értelmezhető.


Szent Koronán felismerhetők a hangok jelentésének szimbólumai

A Szent Koronán látható 17 ikon fénylő csillagként irányítja a figyelmet, kifejezve ezzel a 17. helyen, a ciklus közepén álló „F” reményt adó erejét.

Szent András **ikonján pártusi kéztartás:**
 „ne akarj tovább tudni, hanem inkább higgyél!”
 Földjelek részben takartak: **VAN / VÉG** után nem tudható mi jön, ennek elfogadása már hitkérdés.

M V / 21=3*7







Elöl a pártán 7 db kis ékkő, középen összezártan
 A „Z” hangnak megfelelő elhelyezkedés a koronán
 szinte sugározza azt a kezdeti energiát,
 ami az ellentéteket összezárva diadalra viszi az országot.

A korona 19 ikonja
 egységében sugároz,
 azaz fejt ki hatását
 a beavatott uralkodóra
 és az egész országra

Λ S / 19





Hátul az abroncon
18 db igaz gyöngy:
 háttérben folyó ügyek

78. ábra. Szent Koronán az ősfogalmak jelképei felismerhetők.

Mind a 34 rovásnak megfeleltethető ősfogalom valamilyen jelképe megtalálható Magyarországon Megszentelt Koronáján (21. ábra), ami már annak bizonyítékaként is elfogadható, hogy az isteni intelligencia által létrehozott magyar nyelv archaikus jellegű. Hogyan is jöhetett volna létre a pusztában közmegegyezésekkel, innen-onnan átvett szavakkal olyan isteni tökéletességgel szerveződő nyelv, aminek építőkövei, mint jelképek rendszerbe szervezeten megjeleníthetők?

A 21. ábrán feltüntetett példákkal azt igyekszem szemléltetni, hogyan közvetíthetik az ősfogalmak jelentését az egyes jelképek, illetve azoknak az előfordulási számai; vagy maguknak az ikonoknak, köveknek, gyöngyöknek elhelyezkedései a koronán.

Az abroncon egymással szemben lévő 2 angyal, 2 orvos és 2 katona azt hangsúlyozzák, hogy az állandó körforgás közepette a földi élet feladata – a megfelelő mérték és egyensúly megtalálásával – az ellentmondások okozta feszültségek feloldása.

E folyamatban segítenek az apostolok. Számuk 8 (a „H” értéke), utalva a hatalmas átalakítókra képes atommagon belüli erőkre. Ezek az erők újabb és újabb feszültségeket előidézve folyamatos munkára ösztönöznek. Ezt mondja ki az entrópia törvénye is, tehát a 8 nagy kőnek ott kell lennie az abroncon is, ahol a KŐ az anyag kezdeti formája. Nem véletlen, hogy a „H” és „K” hangok kiejtése is rokon!

Míg elől a pártán a 7 db kis ékkő az ellentétes erőket egy zászló alá összezáró diadalszekernek, azaz a „Z” hangnak kiváló jelképe, addig a hátul lévő 18 gyöngyszem a háttérben folyó támogató ügyek jelentőségét jelképezi. Az „Ü” hang írásképe is megfigyelhető, ahogy a legtöbb esetben,

segít a hang, mint ösfogalom tartalmának megértésében. Jelen esetben is jelzi, hogy a háttérben zajló folyamat segíti, támogatja azt, ami aztán megjelenik (talaj megművelése, gyakorlás a sportban és a tanulásban, kutatás, stb.)

A csüngők hangsúlyozzák a $9 \cdot 3 = 27$ szám révén a főnről lefelé irányítást, ahogy a 27. helyen álló „CS” hang is az erőket irányítja, lásd csó, csap, csalás, család, csel, csoda, stb.

Az egyiptomiak csibe hieroglifája – az átugrást jelképezve – pedig éppen 6-szor ismétlődik a koronán. A 6-os szám a szeretettel meghozott döntést jelenti, amit ahhoz hasonló logikával ábrázoltak egy 5000 évvel ezelőtti sumér kövön (22. ábra), mint a kalotaszegi madárlány szobrán, Erdélyben.

Szeretettel meghozott döntés jelképei

- Az egyiptomiaknál **a csibe** átugorja az árkot
- Suméroknál a múlt folyamat ábrázoló kígyót eltolja, a jövőt átkarolja szeretettel, amit **a 6 szirmú virág** is hangsúlyoz, közben tapossa az oroslánokat, jelezvén erőre volt szüksége a döntés meghozatalához
- Erdélyben csak az egyik kígyónak van **szárnya**, teltebb is, ez a jövő
- Szent Koronán **6 db szárnyas**, nézhetjük csibéknek



Madárlány kígyókkal,
Kalotaszeg



U / 6
G43
csibe

A koronán **6 db madár**,
Szent Pál, Szent János és
Szent András apostoloknál



Innin= Vénusz
5000 éves sumér kő

Az U hang írásképei is mind ugyanazt sugallják, a MÚLT elhal, a jelenben meghozott pillanatnyi döntés pedig meghatározza a jövő „szárnyalását”.

79. ábra. A meghozott döntés utóhatásának ábrázolásai azt sugallják, hogy az ókori gondolkodás folytatódik a magyar kultúrában.

E rokon tartalmú ábrázolások, vagy pl. a szombatisták hagyományörzése, mint a valódi igazságot hordozó képek sokkal fontosabb támpontok, mint a bizonytalan forrásokra alapozott evolúciós képzelgések. Ugyanis nemcsak a szakrális királyság jogát akarták elbirtokolni az erre érdemtelen hatalomra vágyók (lásd Nagy Károly ábrázolását a Szent Koronával), hanem még az isteni rendet visszatükröző nyelvünket is a délibábos nyelvtudományukkal.

A Szent Korona, mint az ókeresztény hitvilág jelképe⁵¹⁸ azonban sokat segíthet az ókori gondolkodás megértésében, és annak felismerésében, milyen kultúra átörökítői is vagyunk mi tulajdonképpen.

Befejezésül

Érdeemes tehát egészen Justitianus császár idejéig – a mai tudományosnak elfogadott gondolkodás kezdetéig – visszamenni, ha a magyarság gyökerének elvágását és annak okait akarjuk beazonosítani. Azaz abba az időbe, amikor a gömbölyűnek ismert Föld hirtelen lapos lett.

⁵¹⁸ Lásd a *Szent Korona, mint az ókeresztény hitvilág jelképe* című tanulmányomat ebben a kötetben.



80. ábra. Az ókori gondolkodás szerint három világ létezik, ami a keresztény gondolkodás szerint Mennyország, Tisztítóűz és a Pokol.

II. Függelék: FILOZÓFIAI HÁTTÉR ÉS AZ ÓKORI SZIMBÓLUMOK

Bevezető

Egy népet mindenkor a kultúrája határozza meg; amelyen belül az adott nép anyanyelve és a hitvilága, azaz a gondolkodásmódja, valamint a használt eszközei érdemelnek figyelmet. A régészeti leletekkel kapcsolatosan is mindig arra helyeződik a hangsúly, hogy mit árulnak el arról a népről, amelyhez kapcsolható az adott leletanyag. A genetikai és régészeti kutatások eredményeinek helyes kiértékelése azonban megköveteli, hogy az időben és térben kapcsolatba hozható népek kulturális leírása harmonizáljon az írott történelemmel, ami azonban nem áll mindig fenn.

A magyarok eredetének kutatása során érdemes a rovásjelek kutatásával egyidejűen azt is megvizsgálni, vajon *a rovásjelek formai rendszere* mely uralkodó ókori filozófiai irányzattal, illetve hitvilági jellemzőkkel hozható kapcsolatba. Figyelemre méltó felismerések tehetők, amennyiben a magyar nyelv elemeit az I. évezredben már elterjedt „*az örök igazságok elvének*” tükrében elemezzük. Mivel a tartalom és forma dialektikus egysége biztosítja a dolgok időállóságát, feltételezhető, a magyar nyelvi gyökök időtálló jelentése mögött *az egyes hangok, mint az ősfogalmak* – az írásjelek formájában is visszatükröződő – tartalmi felismerhetősége áll. Megjegyezve, ugyanaz a tartalom akár többféle formával is kifejezhető, például a hangok esetében hieroglifával, rovás-jellel vagy akár a latin betűkkel is. E célból e tanulmány gondolatmenete a következő:

- 1. A kereszténység kapcsolata az ókori filozófiával, azaz**
az I. évezred embereinek hitvilága milyen filozófiai irányzatokkal állhatott kapcsolatban.
- 2. A magyar kultúra – az egyedi sajátosságaival is – része az európai kultúrának**
- 3. Hogyan gondolkodik az ember?**
Míg az „örök igazságokat kereső” filozófia legfontosabb jellemzői felismerhetők a magyaroknál, addig az ún. posztmodern filozófia jelentősen eltér a magyar gondolkodástól.
- 4. Szimbólumok használata a képszerű megjelenítés elősegítése érdekében**
A magyar rovás szorosan kötődik a magyar nyelvhez.
Az egyiptomiak gondolkodása és írása sokat segíthet a magyar nyelv megismerésében.
Mely szimbólumok, illetve fogalmak hozhatók kapcsolatba az ún. örök igazságokkal?
- 5. Elméleti háttér a kapcsolatok leírásához**
- 6. Erős vár a mi nyelvünk, azaz a mai magyar nyelvből igen hasznos következtetéseket lehet levonni a magyarság eredetére. Összefoglaló értékelés.**

I. A kereszténység kapcsolata az ókori filozófiával

A magyarok ős-keresztény vallásának sokan a manicheizmust tartják. „Mani⁵¹⁹ szerint kezdetben két ős-elv volt: a Fény és a Sötétség.⁵²⁰ ... Nincs isten, aki a bűnöket megbocsáthatná, vagy azoktól megváltást nyújthatna, ... nem Isten váltja (vagy váltotta) meg az embert, hanem az ember váltja meg az isteni világot. A megváltási folyamat (a reinkarnációs sorozat) addig tart, amíg minden emberi lélek el nem éri a tökéletesség fokát, és vissza nem tér a Fény Birodalmába.”⁵²¹

A manicheizmus Anatóliától egészen az Altáj hegységig letelepültek⁵²² hitvilágára épült. Mani Jézus-követőnek tartják, aki igyekezett összeegyeztetni korának fő vallásait. „Készen találta mindazokat a könyveket, amelyeket később a saját neve alatt tett közzé”.⁵²³ A könyveit – a töredékek alapján – főleg szír nyelven írta, ami arámi dialektus. Írásaiban a mágik⁵²⁴ hagyománya felismerhető.

A Manicheus Egyháznak köszönhető „Tamás apostol zsoltárai és cselekedetei”-ből néhány részlet fennmaradása, továbbá a híradás arról, hogy Tamás a IV. században járt Indiában,⁵²⁵ ami igazolja, hogy Jézus csak III. század végén születhetett,⁵²⁶ ezért Mani próféta nem taníthatott a III. században,⁵²⁷ azaz az ő életét is – Jézuséhoz hasonlóan – hátradatálták.

Hérodotosz nyomán a szkíta hitvilágról úgy tartják, nem lehet manicheus-i, azaz keresztény, mert a „szkíták istenei a létezés előtti struktúrát” személyesítették meg. Vajon az őselemeket tekinthetjük isteneknek? A hangok (mint ősfogalmak) segítségével az egyiptomi őselemek jelentésének értelmezése a nevükben lévő hangok alapján:

1. NUN az ős-víz; (≈ az Ég szellemisége ≈ a levegő őselem)
„N”: az égi segítség a fennmaradáshoz, „U”: új út
2. KUK a sötétség; (≈ az Ég „anyaga”⁵²⁸ ≈ a föld őselem)
„K”: a központi kezdet, a keretek kialakulása, „U”: új út
3. HUH a végtelenség; (≈ az átalakításra és terjedésre képes energia ≈ a tűz őselem)
„H”: a hatalmas átalakító erő, „U”: új út
4. ÁMON a rejtettség. (≈ a teremtő erő, termékenység ≈ a víz őselem)
„Á”: Átmeneti állandóság
„M”: Megjelenés a másik világban (a megújulás, újjászületés képessége)
„O”: A dolgok lényegi otthona
„N”: Az égi segítség a fennmaradáshoz

⁵¹⁹ Próféta, aki a Pártus Birodalom egyik legnagyobb városában Ktésztifonban született.

⁵²⁰ Hiszen így kezdődik a Teremtéstörténet is!

⁵²¹ Hahn István: *Istenek és népek*. Minerva, Budapest. 1968

⁵²² A manicheizmus először a Pártus Birodalom volt országaiban terjedhetett el, de India felé is lettek hívei. Megjegyzendő, Mani írásainak többsége elveszett, mint ahogy ez gnosztikusnak minősített iratokra általában jellemző. Fordítások és a töredékek értelmezhetőségének hitelessége pedig mindig megkérdőjelezhető.

⁵²³ Pap (1997) Gábor: *Angyali korona, szent csillag. Beszélgetések a magyar szent koronáról*. Jászszági Művésztelep, Tótevény kiadás, Jászberény, 1997. p. 32.

⁵²⁴ A mágik olyan papok, tanácsadók voltak Médiában, akik az ősi szellemiséget átmentették a Perzsa Birodalomba, így ott is kiemelt tiszteletben részesültek.


⁵²⁵ <https://hu.wikipedia.org/wiki/Manicheizmus>

⁵²⁶ Szerintem 292. december 25-én

⁵²⁷ Lásd a *Hogyan vágták el a magyarság eredetének ősidőig visszamenő történetét?* c. írásomat e kötet 53. és 57. oldalán, valamint *Hol volt, hol nem volt a „Selyemút”* címűnek az 1153-1154. oldalán.

⁵²⁸ KUK = az Ég "anyaga", azaz idézőjelben, mert a létezés előtt nem lehet még anyagról beszélni. Itt csak elvi központi keretről lehet szó, ahonnan kiindulhatott a kigyó, azaz anyagi világ teremtődésének folyamata.

A „tűz, víz, föld és levegő” ún. őselem struktúra már a nagyon ősi kultúrákban is megjelenik. Mivel a világnak a létezése előtti állapotát jellemzi, ezért nem szabad anyagi formára gondolni. NUN „alkotórészeiből” keletkezett a mindenség. Ő tehát az „Ég szellemisége”, amit az asztrológiában a levegő elem képvisel. „Az ős-víz tükrét sűrű sötétség borította, mert a fény szent forrása is NUN keblében pihent. A hatalmas NUN teremtette meg a napvilágot”. Másképpen fogalmazva a NUN↔KUK feszültségéből született meg a HUH ↔ ÁMON feszültsége, majd a négy őselem keveredése révén fellépő „feszültség” szülte meg ÁMON-RÉ-t, a teremtő napistent, aki önmagában bírja a hatalmas átalakításra képes energiát és a rejtettséget, sőt a fény és sötétség előállítását is. Azaz csak a RÉ gyök révén jelenti ÁMON a Napistent. Önmagában csupán a „rejtettséget” jelentheti, aminek a tartalma a vízelemmel rokon. ÁMON jelképe a kígyó, ami annak a rejtélyes folyamatnak a szimbóluma, amely képes időről-időre megújulni (kígyó levedli a bőrét), így biztosítva az élet fennmaradását.

ÁMON nevének eredeti formája , ahol az első jel az „I” hang, ami, mint ősfogalom „isteni mintaként” értelmezhető, úgy is hangzósítják, hogy „Imn”;⁵²⁹ tehát a szó jelentése olyasmi, hogy „isteni mintája a másik világban való megjelenésnek (a megújulás, újjászületés képességének) a fennmaradás érdekében”.⁵³⁰ Tehát nem arról van szó, hogy régen csak mássalhangzókat írtak volna, hanem fogalmakat írtak, amelyek egykori kiejtése bár bizonytalan, de semmi esetre sem jelenti a betoldható magánhangzók szabad cserélgetését.



81. ábra. Az egyiptomi OGDOAD rendszerben minden őselemnek van egy ellentetje, és ezáltal már 8-an vannak, megtestesítve a hatalmas átalakító erő számával az analógiát. Más verziókban előfordulhat még GERH a hiány, vagy NIA a tagadás, mint őselem.

Csak a négy őselem együttműködéseként értelmezhető az Atyaisten,⁵³¹ mint ősforrás. (A magyar nyelvben az ősforrás szimbóluma a TYÚK, nincsen másik „TY”-vel kezdődő szó, ahol az UK az új kezdetre utal.) Istenként az őselemek feszültségéből születő égi erő megszemélyesített

⁵²⁹ Feltehetően Imn miatt nevezte az angyal Jézust "Imánu-Él"-nek, hogy ezzel a névvel is kiemeljék, hogy Isten fia. Emmanuel tehát Jézus Krisztus héber neve, jelentése „velünk az Isten”.

Az Immanuel egy olyan megszólítás, amely Isten szabadításának jeleként adatott (Ésa. 7:14).

Amikor Ésaías Immanuelt említi, azzal Máté megállapítása szerint Jézus halandóságba történő megszületéséről prófétál (Mát. 1:18–25). A név utolsó napi szentírásban is feltűnik (2 Ne. 17:14; 18:8; T&Sz 128:22).

⁵³⁰ Maatkara 2013. Felhasznált irodalom többek között Kákosy László, Ré fiai - Az ókori Egyiptom története és kultúrája (Gondolat 1979), amit én is olvastam. <https://www.maatkara.extra.hu/01istenek/Amon.htm>

⁵³¹ Atyaisten tehát nem teremtette az őselemeket, hanem ezek az ő jellemzői, és mivel a létezés előtti struktúráról van szó, csupán ideákra gondolhatunk, amelyek közötti elvi feszültség hozta létre az „ősrobbanást”.

alakját szokás említeni, ami elvileg többféle lehet az egyes kultúrákban. Az ÉG erőivel a fizika tudománya foglalkozik. Az Atyaisten, mint ősforrás az egész anyagi világot teremtő Isten, aki a négy őselemmel jellemezhető, azaz ő a kezdet és a vég, aki bírja a szellemiséget, a végtelen energiát, és a rejtettséget,⁵³² valamint a teremtő akarata meghatározza a folyamatok kezdetét. E jellemzőknek érvényesülnie kell a világunk működését leíró égi modellben is, így lettek építőkövei az asztrológiának, és elvárhatóan építőkövei a hangok rendszerének is.

Az európai asztrológia rendszerében a négy őselemből nem csak „istenek születnek”, hanem ezek az istenek a körülöttünk lévő mindenség egy-egy szegmensét uralják. Platón Akadémiájának vezetője, Knidoszi Eudoxosz⁵³³ – akihez az európai asztrológiai rendszer alapelveinek a kidolgozását kötik – szerette volna elérni, hogy a szkíta mágusok tanításait a legnemesebb és leghasznosabb filozófiai iskolának ismerjék el.⁵³⁴ Valószínűsíthető tehát, hogy az asztrológia gyökere a szkíták bölcsességéből eredeztethető.

Az ún. ógörög tulajdonképpen a szkíták kultúrája lehetett, ami csak a hellenizmus révén lett görög, ezáltal nem ördögtől való az ókori görög filozófusok megállapításait a tekintetben vizsgálni, hogy az ún. örök igazságok rendszere hogyan tükröződhetett vissza egy ősnyelvben.

Athénban egymás mellett létezett a szkíta eredetű ion és a germán eredetű dór kultúra.⁵³⁵ Platón Akadémiájának tudósai pedig éppen azon dolgozhattak, hogy az egyszerűbben gondolkodó emberek számára is közérthetőbbé tegyék a szkíta tanításokat, amelyek végül is ennek köszönhetik a fennmaradásukat; annak ellenére, hogy később az új zsidókereszténység számára üldözendő eretnek tanokká váltak.

- Empedoklész (i. e. V. század) nevéhez kötik például, hogy a dolgok az őselemek keveredéséből születnek meg.
- Anaxagorasztól ered, hogy az anyagot (vagy ha úgy tetszik, az ősrobbanást) a szellem hozta létre, azaz „Isten bölcsessége” alkotta meg a téridő rendszert, és annak tágulási folyamatát. A világot mozgató egyetlen *intellektuális erő* a NÚSZ, a Lét leglényesebb eleme, *ami mindent kormányoz, aminek lelke van*. A nusz (a szellemiség) irányítja a körforgást, aminek segítségével a világ kialakul. Miután a mindenség mozgásba jön, a szellemiség háttérbe vonul, és átadja a helyét a mechanikus működésnek. Látszólag az anyagjellegű folyamatok előtérbe kerülnek, azonban a háttérben a szellemiség irányításával a fejlesztés tovább folytatódik, de már nincsen szükség az Atya közvetlen beavatkozására.
- Anaximandrosz (i. e. VI. sz., Thalész tanítványa,) írja le a természet ciklikus jellegét. Filozófiájában a ciklus nem csupán egy rendező elv, hanem az örök visszatérés jelképe is. Vagyis amikből a dolgok keletkeznek, azokban történik a pusztulásuk is (Uroborosz kígyó), aminek oka a tökéletlenségük. *A kezdet és a vég összekapcsolása feltétele annak, hogy az egység fogalma értelmezhető legyen.*

⁵³² Teológiai viták eredményeként a kereszténységben 3 őselem van, az Atya, a Fiú és a Szentlélek, ahol NUN ↔ KUK feszültsége feltehetően a Szentlélek, a HUH ↔ ÁMON feszültsége a Fiú, és ezek azonosak az egyidejűleg.

⁵³³ Platón tanítványa: i. e. 367 és 364 között ő helyettesített az iskola élén, bár később élt egy hasonló nevű följajzúdós is, de inkább az valószínű, a személyét megkettőzték. Bár úgy tartják, hogy a munkái elvesztek, azonban valójában az általa kidolgozott asztrológiai rendszer alapjai máig érvényesek.

⁵³⁴ Ezen ismeret fényében érdemes értelmezni az ún. Athéni iskolák bezárását a római kereszténység terjedésével egyidejűleg.

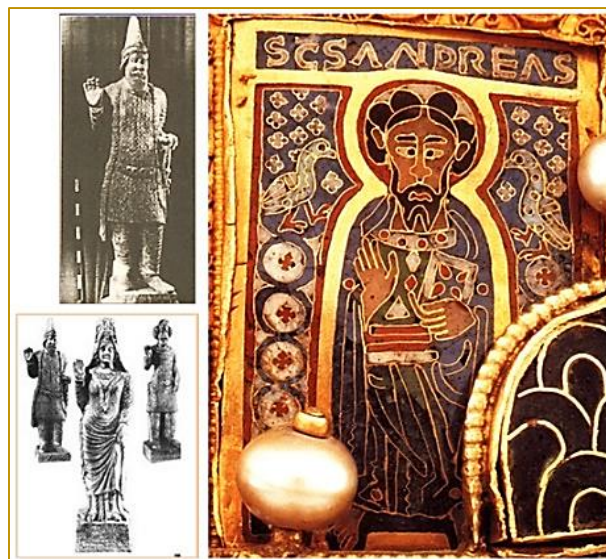
⁵³⁵ V. ö. a *Hogyan vágták el a magyarság eredetének ősidőkig visszamenő történetét* c. írásom 41. ábrájával a Parthenón oszlopairól e kötet 77. oldalán, ahol Athén építésze bizonyítja, hogy a keleti és nyugati kultúra itt a kezdetektől ötvöződött.

- Platón az örök igazságok rendszerének feltárásával foglalkozott. A filozófiájában az „érdem”, mint őselem szintén megjelenik, tehát nála az erkölcs is örökérvényű kategória.
- Püthagorasz zsenialitásának köszönhető annak felismerése, hogy az egység fogalmából következnek a számok, és *a világ rendje matematikai modellként értelmezhető.*

Mani dualizmusa is a világunk anyagi megjelenésének azt a lényegét ragadja meg, – ami nem állhatott messze a szkíták gondolkodásától – hogy az élet értelme a szellemi fejlődés. Platón is úgy nyilatkozott, hogy ő és Püthagorasz a legnemesebb tanait a szkítáktól vették át.⁵³⁶

A Magyarok Megszentelt Koronájának Szent András ikonján határozottan felismerhető a pártus kéztartás, ennek okán kulturális értelemben feltétlenül vizsgálatra érdemes a pártus vonal a magyarság eredetében. Az első keresztény állam Arménia, amely Jézus idejében még a Pártus Birodalomnak a része, majd betagozódott a Hun Birodalomba. *A kereszténység első terjesztőiként tehát Jézus apostolai után éppen a hunok jöhetnek számításba;* amit megerősít, hogy Szent András és Szent Fülöp, mint szkíta-térítő apostolok ismertek. Az első mártírok Kis-Ázsiai eredetű hittérítők,⁵³⁷ ahogy az apostolok is – a gyökerüket tekintve – inkább pártusok, mint rómaiak. Értelemszerűen az utódaik is inkább a Hun Birodalomban térítettek.

Szent András kéztartásában (ami úgy értelmezhető: „Eddig, és ne tovább; azaz ne akarj többet tudni, inkább higgyél!”) az ámoni rejtettségre utalás köszön vissza.



82. ábra. Pártus kéztartás Magyarország Megszentelt Koronáján.

A keresztények gondolkodása – miszerint Isten fogalma⁵³⁸ a végtelen jóság ideája – nagyon távol áll a római birodalmat építő szemlélettől, és inkább az ógörög filozófiával harmonizál, ami

⁵³⁶ Grandpierre K. Endre - Grandpierre Attila: Királyi mágusok ősnépe: a magyar <https://lendvaykati.gportal.hu/gin-dex.php?pg=33583298>

Ezen ismeret fényében érdemes értelmezni az ún. Athéni iskolák bezárását a római kereszténység terjedésével egyidejűleg, ami könnyen lehet, hogy nem 529-ben volt, hanem később, valamikor csak a IX-X. század után lehetett, amikor Bizánc megerősödött az északról érkező vikingekkel.

⁵³⁷ Nagyné Dr. Hudák Krisztina doktori disszertáció 42. old. <http://doktori.btk.elte.hu/hist/nagynehudakkrisztina/diss.pdf>

⁵³⁸ Istent úgy is szokás értelmezni, hogy voltaképpen minden egy, és ekkor értelmét veszti a világ felépítését leíró hierarchikus rendszer ugyanúgy, mint a világ működését jellemző mellérendelési viszonyok leírása.

bizonyára a szkíták kultúrájának átvétele. A bibliakutatók sem Itáliába utaztak, hanem Egyiptomba és Szíriába, ahol ógörög, ill. ószír (azaz arámi) nyelven írt dokumentumokra lelhetnek, azaz e területek egykor részei voltak a Pártus Birodalomnak.

A Római Birodalom⁵³⁹ területén állítólag elterjedt korai kereszténységet szokás ariánus-féle kereszténységnek is nevezni. A jézusi tanítás összeolvasztva az ősi méd-pártus hitvilággal, valóban elterjedt Nyugat-Európában is. Jézus azonban nem alapított új vallást, a követői Arius és Mani tették azt, amikor összegyűrték a korabeli egyéb vallási, illetve filozófiai irányzatokkal mindazt, amit az apostolok terjesztettek „széles e világban”. Azonban mindkét Jézus követőnek a születését hátradatálták, és a tanaikat – a Vulgata megjelenése után – eretnekségnek nyilvánították.

A Vulgata (a latin nyelvű Biblia) keletkezését bár az V. századra teszik, azonban a római katolikus egyház csak az 1546. évi tridenti zsinaton hozott határozattal emelte a hivatalos Bibliaszöveggé. *Ezek után vajon mikor osztályozhatták a keresztény iratokat aszerint, hogy melyik kerüljön tiltó listára?* A gnosztikus tanok üldözése a XVI. században bizonyíthatóan erőteljes, mivel Giordano Bruno-t a saját szerzetes társai ekkor végeztetik ki.

Giordano Bruno szerint „*az égbolt az istenek dicsőségéről mesél*”, mivel az égen az erők torzítások nélkül megjelennek. Úgy vélte, az ember feladata a felemelkedés, és hogy minél tisztábban valósítsa meg azt az életet, amire a születésének a helyén és idején az égi erők konstellációi „felkérlik”. „*A teljes világegyetem minden rejtélyével együtt bennünk van, de csak egy meghatározott szintjét érzékeljük, mert a tudatunk korlátos, és csak kis számú valósággal hoz kapcsolatba bennünket*”.⁵⁴⁰ Ahogy az égi erők közötti konstellációk változnak, a világegyetem mindig egy új arculatát mutatja. Azaz a kimondhatatlan Teljességnek mindig egy új képe jelenik meg, amivel analógiában folyamatosan változó viszonylatban aktualizálódnak a bennünk lévő erők is.

A téridő viszonyok között a Teljességet mi emberek tehát nem tudjuk megtapasztalni, azonban kilépve abból, lehetnek ún. „istenélményeink”. Biztos hittel felismerhetünk valamit a Kimondhatatlan igazság Teljességéből. Bizonyára ez jellemezte a táltosokat.

Manapság a kereszténységet az ún. kinyilatkoztatott igazságokkal azonosítják, ugyanakkor a hasonló természetű asztrológiai igazságokat a római keresztények megkérdőjelezték. Az asztrológia hibájának róják fel annak geocentrikus voltát. Pedig a magyar hagyomány szerint a világ közepe ott van, ahol éppen állunk! Ezzel harmóniában, a felállított asztrológiai képletek is a téridőben éppen arra a pontra vonatkoznak, ahol az esemény zajlik.

A mai tudományosság módszere leragad az ok-okozat láncolatoknál, pedig ezek könnyebben vezetnek eltorzult következtetésekre, mint az önhasonuláson alapuló – *a lényeg megfogására koncentráló* – ezoterikus rendszerek. Visszaélésre pedig mind a két módszer alkalmazása esetében bőven van lehetőség. A tudományosság fő kritériuma manapság a megtapasztalhatóság, ami attól kétséges, hogy a világegyetemnek csak egy meghatározott szintjét és szeletét képes az ember a téridőben érzékelni. *Vajon képes-e minden ember szellemi szinten kilépni a téridőből? Képesek lehetünk-e arra, hogy a Kimondhatatlan Teljesség működéséről információt szerezzünk közvetlen megtapasztalás nélkül?*⁵⁴¹

Az emberi kultúrák gyökere az ezoterikus jellegű megtapasztaláson alapszik. Aki például nincsen tisztában azzal, hogy a hagyomány az egyes számokban milyen jelentéstartalmat tisztel, az nem tudja megérteni még népmeséket sem. *A számok által hordozott minőségi tartalmak egyetemesek, gyökere nagyon mélyre nyúlik vissza.*

⁵³⁹ Létezett-e egyáltalán a Római Birodalom, vagy a Hun Birodalomban terjedt Jézus tanítása?

⁵⁴⁰ Darai Lajos: Hősök (héroszok) és népalkotó emberek. *Acta Hungarica Hungarica Turiviensia* 35/1 (2020). 450. https://epa.oszk.hu/01400/01445/00060/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2020_01_444-500.pdf.

⁵⁴¹ Lásd a *Hol volt, hol nem volt* a „Selyemút” c. tanulmányom 11. ábráját e kötet 1101. oldalán,

Bőven akad példa az ezoterikus úton szerzett ismeretek utólagos bizonyíthatóságára:

- A kínaiak „nyolcadik könyve” tartalmazta az ún. „fan cseng” szabályt, amely az együtthatók determinánsával határozza meg a többismeretlenes lineáris egyenlet gyökeket, amit közel egy évezreddel korábban már alkalmaztak, mint tudták, miért igaz e szabály.
- Vagy csak a teleszkópok fejlődésével nyert bizonyítást a dognok néphagyomány által őrzött ismerete a Szíriuszról.

Vajon, milyen jogon zárja ki a mai ún. tudományos világ a kultúrák ezoterikus gyökerét, milyen alapon vonja kétségbe azok igazságtartalmát?

Ahol az uralkodáshoz a jogalapot „a megszerzett zsákmány” adja, ott nyilván a hatalom más-képpen vélekedik az igazságról, mint ahol közösségek szerveződnek a problémák megoldására, tapasztalataik áthagyományozására. Amikor a lélek működésének is jut szerep, akkor a közösség a bölcsessége révén hozza meg a döntéseit. A szabad emberi lélek érzi az igazságot, még ha azt látványosan bizonyítani nem is tudja mindig. A vagyonszerzésre koncentráló hatalom azonban gúzsbaköti a lelket, mikor diktatórikusan dönt arról, mit nevezhetünk tudományosan elfogadható igazságnak.

A nyugati világban a cél a hatalom kiterjesztése, és ezáltal a képviselői üldöznek minden olyan eszmerendszert, ami nem állítható a hatalom szolgálatába. A mai elitisták is – az eszközökben nem válogatva – a hatalom érdekével nem harmonizáló minden nézetet szét akarnak rombolni, még az erkölcs örökérvényességét is. Amikor azonban már minden csak viszonylagos, és még a természet örök igazságú rendje is egy lebontandó korláttá válik, akkor *felborul harmonikus egyensúly a világ felépítésének hierarchikus és a világ működésének ciklikus jellege közötti*. A természet rendjét fenntartó egységek szétesnek, és egy bomlási, rothadási folyamat indul el.

A magyar nyelv kutatása szempontjából is a tudományos elithez tartoznak azok, akik a déli-bábos nyelvcsalád-elméletükkel korrigálják a több évezredes „tapasztalatgyűjtést”, miszerint a magyar nyelv gyökei őrzik tartalmukat, jelentésük időben nem változik. Ebből a szemszögből teljesen értelmetlen a magyar nyelv esetében ún. hangváltási szabályokról beszélni.

A különbségeket elnyomó szabályok felállítása helyett éppen az eltérések elemzése segítheti nyelvünk archaikus jellegének megismerését. Például míg az állókereszt felosztja a teret (ld. D hang rovásjele), addig a ferdekereszt annak középpontjára fókuszál (ld. a B hang rovásjele). Ugyanakkor nem elfeledve – ahogyan a Szent Koronán az orvosok is mutatják – hogy az eltérések elemzése ill. a különbségek boncolgatása mellett a szükség van olyan átfogó értelmezésekre, ahol elvont csoportok is kaphatnak nevet. Tehát nem avval van a gond, amikor több törzs/nép, mint közösség pártus, szkíta, hun vagy magyar néven kerül említésre, hanem azzal amikor az átnevezés célja a különbségek elnyomása révén, a fogalom lényegének átcsúsztatása az eredeti nevéől idegen tartalomra. Például, *ha a szkíta őstudást jelent, akkor hogyan értelmezhető a pre-szkíta kultúra?* Vagy mikor a feltehetően hunok által terjesztett ókeresztény vallásból lesz a fiktív gótok kereszténysége, míg a hunokból gyártnak vad kegyetlen népet... stb.

II. A magyar kultúra – az egyedi sajátosságaival is – része az európai kultúrának

Annak érdekében, hogy megértsük az I. évezredben elterjedt hitbéli gondolkodást, érdemes megismerkedni azokkal a forrásokkal is, amelyek döntő hatással lehettek a nyelvek, írásjelek formálódására.

Mivel a magyar nyelv gyökeinek jelentése évszázadok alatt alig változott, ezért e „tartalmat megőrző” sajátosságának igaznak kell lennie a korai nyelvi emlékeket megelőző korokra is. Vanak elméletek miszerint⁵⁴² a legtöbb ősnyelvi etimont a magyar nyelv tartalmazza, ahol etimon alatt a nyelvészek a természeti hangok utánzását értik, bár talán szerencsésebb lenne a hangok univerzálisan értelmezhető jelentéséről beszélni.

A fenti kutatási eredmény ellenére a „nyelvtudomány” képviselői a magyar szavak eredetét mindenáron a másoktól való átvételként akarják definiálni. *Azonban miért oly elképzelhetetlen, hogy az ősnyelv elemeiből építkezvén maradtak fenn olyan gyökök a magyarban, amelyek felismerhetők a latin- ill. görög nyelvben is.* A magyar nyelv időtálló tökéletességének éppen az lehet a magyarázata, hogy az elemeinek tartalma olyan az örök igazságokkal állnak analógiában, amelyekkel a Platón Akadémiájának kutatói is foglalkoztak. Bár az ilyen iskolákat – feltehetően az eretnek tanok üldözése okán – bezárták, azonban az örök igazságokra való tanításuk a jelképek használata révén áthagyományozódott az utókorra.

Az örök igazságok fogalomrendszerét visszatükröző tárgyi emlékek közül kiemelten említendő a Magyarország Megszentelt Koronájának szimbólumrendszere, valamint az egyiptomi hi-eroglifák segítségével írt szövegek. A tartalom és forma harmóniájának követelménye révén – a magyar rovások jelentésének feltárása céljából – igen hasznosak az ősi fogalmak képi ábrázolásai, amelyek felismerhetők nem csak a műkincseken, hanem az asztrológiai szimbólumokban vagy a Tarot Nagy Arkánium lapjain is.⁵⁴³ Szepes Mária szerint a tarot kártya lapjai képi megjelenítése a héber betűk jelentésének.⁵⁴⁴

Lippai Bertalan írása⁵⁴⁵ arról szól, hogyan hatott a rovás a magyar nyelv kialakulására. Az írásformák valóban visszahatnak a nyelvre, sőt a gondolkodásunkra is. Ezért is indokolt – a magyar nyelv ősi jellegzetességeinek feltárása céljából – a régi különböző írásformák tanulmányozása. Azonban ne felejtjük el, *először a gondolatok tartalma került megformázására.* A rovás elolvasásának hatása csak, mint visszahatás értelmezhető. Gyakran – félreértve az eredeti tartalmat – egy-egy jelet torzultan is értelmezhettek, ami aztán megőrződhetett akár nyelvi elemként is. Például a „K” hang rovásjelét –ami a központi kezdetre utalva az ellentétet (azaz a KÉT, KETTŐ megjelenését), a dualitást hordozza, mint keret–, a \diamond jelet 4-esként is értelmezhettek egyben, és így születhettek meg más nyelvekben a „quattro, quatre, cuatro, quatro” szavak.

Amennyiben bizonyítható, a magyar nyelv elemeinek tartalma analógiában áll egy ókori filozófiai rendszerrel, akkor már nem állja meg a helyét, hogy a magyar egy viszonylag fiatal nyelv, és a szavait más népektől vette át. A magyar néplélek tudja, a létezésének szakrális okai vannak. A magyar kultúra, ami része az európai kultúrának, bár nem vizsgálható elszigetelten, mégis olyan

⁵⁴² A Sorbonne egyetem nyelvészeinek a nyelvek ősiségének vizsgálata kapcsán megállapították, hogy mely nyelv őrzött meg legtöbbet az ős-etimonokból: a mai angol nyelv 4 % etimont, a latin 5 %, a héber 5 %, a csendes-óciáni nyelvek 7 %, az indiai mundakhol 9 %, a tibeti szanszkrit 12 %, az ős-török, türkmén 26 %, a magyar 68%.

⁵⁴³ A 78 lapból álló tarot kártyában 22 *űő lap* van, és ezeket nagy arkánumoknak hívjuk. Az arkánum szó jelentése: titok, titkos szer, és e 22 lap minden kérdésre választ tud adni, és legtöbb tarot értelmezés e 22 lapot használja.

⁵⁴⁴ Victor Charon, Szepes Mária: *Academia occulta*. Arkánium Szellemi Iskola, Budapest, 1994.

⁵⁴⁵ Rovásírás hatása a nyelvre

https://epa.oszk.hu/01400/01445/00060/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2020_01_323-439.pdf

egyedi sajátosságokkal rendelkeznek, ami a magyar gondolkodást felemeli, a materiális szintre le-süllyedt ideológiák fölé.

III. Hogyan gondolkodik az ember?

a. Platón (i. e. V-IV. sz) filozófiája

Platón az idea-tanával a valóság tudatot igyekszik megmenteni a szofistákkal szemben, akik gát-lástalanul képesek bármit és annak ellenkezőjét is védelmezni. Platón számára a valóság maga a modell; azaz bármi csak akkor tekinthető valódinak, ha az egy modell megjelenése a világban. A valódi tudás tehát nála az örök igazságok létezésén alapuló modell, azaz az isteni minta felismeré-sén alapszik.

Idea az olyan ösfogalom, ami részt vesz a dolgok felépítésében. Az ideák világa valamiféle belső elvi „magtár”, ahol a magokból modellek építhetők. Az ideák világán kívül érzékelhető dol-gok „felöltözöttek”, így lesznek észlelhetők a világ számára. A szellemiség (a modellek összes-sége) magasabb rendű, mint az az anyagi világ, ahol mindig minden folyamatos változásban van. Platón ily módon az égi szférába emelte a valóságot, szemben Arisztotelésszel, akinek a valóság az, ami kézzel fogható, érzékelhető. *Vajon mi a dolgok lényege? Az, ami látható, érzékelhető, vagy az e mögötti létező?* Más szavakkal: *Van-e önálló léte az egyetemes igazságoknak, vagy a dolgok lényege csak a közvetlen tapasztalás révén kap értelmet?* Mivel a matematika (örök igazságokon alapuló modellek összessége) önállóan létezik, Platón filozófiája vonzóbb a számomra.

Platón szerint az új ismeretek megszerzése érdekében a tudatnak szüksége van egy olyan vi-szonyítási pontra, amihez rendezetten képes értelmezni a folyamatosan változó világból érkező az új tapasztalatokat.

A viszonyításhoz alkalmas állandóságok összessége alkotja az ideák világát. Az ideák világa egy olyan felső szint, aminek elfogadásához szükség van belátásra, azaz hitre. Erre is utalhat az ún. pártus kéztartás.

Míg a matematikai igazságok esetében a megértés szükséges a befogadáshoz, addig a termé-szettudományok esetében elégséges a meggyőző tapasztalás. Az ismeretszerzés legalacsonyabb szintje a hipotézisek felállítása, amikor a dolgok lényegét –a látott kép/képzet alapján– csak sejt-jük. E szintek mindig egyidőben működnek, és ezáltal a megismert világ folyamatosan tágul; azon-ban *az ideák világa marad mindig a központi mag.*

A szellemi fejlődés trendje egy olyan csigavonal, aminek a szélén van a találkozás az isme-retlen világgal, és a múlt ciklusaiban felismert analógiák révén következtethetünk a központi magra, azaz az ideára. A matematikai igazságokat leíró elemek (a számok) is értelemszerűen az ideák világához tartoznak, ahogy a hangok is, amivel el tudjuk mondani a felismert igazságokat.

Mivel a jó és a rossz csak valaminek a függvényében értelmezhető, ezáltal csak Isten ismerheti az igazságot. A dolgok lényegét illetően így megfigyelhető valamiféle mellérendelés. Csak akkor lenne igaz, hogy az ember mindent tetszőlegesen alakíthat, ha a legfőbb rendezőelvet képes lenne elbirtokolni Istentől. Mivel azonban a természet törvényei örökérvényűek, szükségszerű parancsai tökéletesen működnek, az ember nem alakíthatja azt tetszőlegesen. Ugyanakkor a jogi törvényke-zés már kultúrafüggő⁵⁴⁶ és tökéletlen. A természet törvényei mindig felülírják az ember alkotta jogi törvénykezést. Új ismerethez azonban nem csak ok-okozati láncon keresztül juthatunk, hanem intuíció révén is.

A lét nem keletkezhet és nem múlhat el, mivel lényege a folyamatos körforgás. A test olyan, mint egy ruha, amit a lélek felvesz, és amikor az elrongyolódik leveti. Dualizmus: A test és a lélek

⁵⁴⁶ Mivel egy népet a kultúrája határozza meg, az olyan törvényi előírások számonkérése, amelyek nem része az adott nép kultúrájának, egyenlő az adott nép felszámolására való törekvéssel.

(az érzékelhető dolog és az ideája) közötti ellentmondás. Az anyag alacsonyabb rendű, mint a szellem. Az ég felé fordulva az igazság felismerése könnyebb, és többet csalódik az, aki az érzéki tapasztalásain túl nem képes a befogadásra.

b. Arisztotelész (i. e. IV. sz.) filozófiájának egyes részletei⁵⁴⁷

Arisztotelész a filozófia feladatát Platón bírálataiban látja és hangsúlyozza, a filozófiát önmagért kell művelni. Így lett a filozófia a gondolkodás tudománya.

- Figyelmet szentel a fogalmak neveire, a fogalmak által alkotott rendszerekre, illetve a gondolkodás során alkalmazott módszertanokra.
- Különbséget tesz a bizonyítás és az érvelés között.
- Megállapít olyan előfeltételeket, amiket elég definiálni. Az axiómák elfogadása hitbéli kérdés, ami aztán lekorlátozza a megszerezhető ismeretek terét.
- Valaminek a definíciója nem állít semmit az adott dolog létezéséről.
- Míg Platónnál a dolgok lényege elvont létező, addig Arisztotelésznél ez már közvetlenül érzékelhető. Az érzékelés azonban csalóka, és jelentős mértékben függ az alkalmazott eszközöktől is. Már maga a fény is kettős természetű, szemcsés vagy fonalas, ami önmagában egy ellentmondás, mégis igaz.

Mivel Platón a dolgok lényegi tartalmára fókuszált, Arisztotelész pedig arra formára, amin keresztül érzékeljük a dolgokat, e két gondolkodó közösen hozta létre a tartalom és forma dialektikus egységét. Az írásjelek ill. az ókori szimbólumok formái még összhangban állnak azok tartalmával, ezáltal – a lényeg felismerésére koncentrálnak – azok jelentése értelmezhető.

c. A magyarok gondolkodása

A magyarok gondolkodásában az egymás mellé rendelt szerepkörök egy olyan természetes rendszert képeznek, ahol a mérce a Platón-féle égi modell.

A magyar nyelvnek is az egyik legfontosabb jellemzője a mellérendelő szerkezet. A nyelv hangsúlyozással emeli ki a lényeges elemeket. A másik jellegzetesség a képszerűség⁵⁴⁸. A beszélő kis képekkel, az ún. gyökelemekkel szinte megfesti mondanivalóját. Mivel a gyökök több száz éve őrzik a jelentésüket, nincsen okunk feltételezni, hogy ez nem így lehetett az azt megelőző évszázadokban is. A magyar nyelv elemei egy magasabb elvontsági szinten értelmezhetők, más szavakkal: a gyökeink jelentésének van otthona, ami a benne lévő hangokból alkotott „égi modell”. Helyes iránymutatást egy-egy gyök értelmezésében csak annak „égi modellje” nyújthat, ahol a modell építőkövei a gyököt felépítő hangok, mint ideák. Az egyes hangok jelentése, mint ösfogalom, az adott örök érvényű igazságon nyugszik.

A hangokat viszonylag tisztán ejtjük, és a gyökök logikáját követve írjuk le a szavakat. Teller Ede is úgy tartotta, hogy a tudományos sikereit a magyar anyanyelvének köszönheti, máskülönben „csak középszintű középiskolai tanár” lett volna. Szerinte nyelvünk használata egyben logikafejlesztő eszköz, mellyel Balázs Nándor fizikus is nagyon egyetértett. Ove Berglund, svéd orvos és műfordító a magyar nyelvet a logika csúcsteljesítményének tartja, talán mert az „istenek nyelve” is ez lehetett.

⁵⁴⁷ Bor, Petersma (2010), felhasználásával.

⁵⁴⁸ Amikor az utcán közlekedve az ember tájékozódik, akkor a körülötte lévő teret kis képekre osztja, és azt érzékeli, hol van olyan hangsúlyos elem, amivel foglalkoznia kell, majd ezt az elemet a fókuszba helyezve, szintén kb. 5-7 kisebb képre osztva elemez.

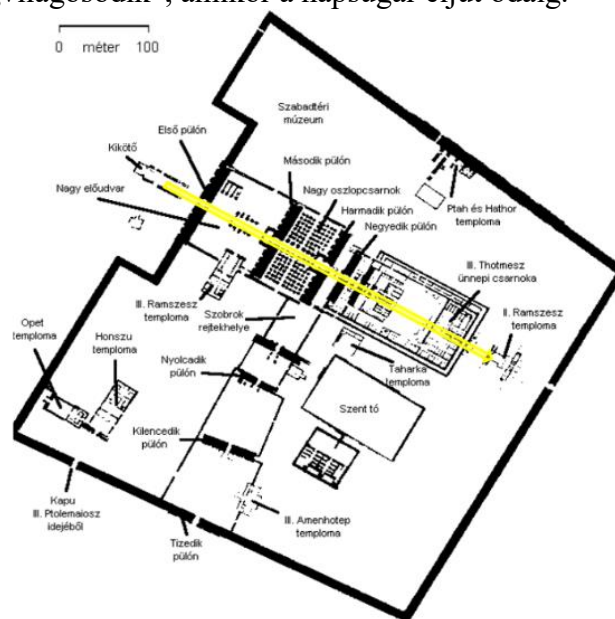
Ebben a technikában érzékelhető a képek mellérendelő szerepe. Akkor kerül egy részlet a fókuszba, ha az ott a megszokott rendtől olyan eltérés tapasztalható, aminek hatása van a döntésre. Az agyműködésnek e sajátosságát használják ki a „szemfényvesztők”, amikor a hangsúlyt ráhelyezik egy nem lényeges elemre, és így a csalásuk rejtve maradhat

Már e nyilatkozatokból is érződik, a magyar nyelv égi modellként működik, és ezáltal lehetőségként kínálkozik arra, hogy a magyar rovás-jeleket, mint formákat, az örök igazságok jelképeként elemezzük.

IV. Jelképek használata a képszerű megjelenítés elősegítésére

Az ún. platóni örökigazságok szimbólumok formájában is fennmaradtak. Beazonosíthatóságukat az alábbi megállapítások segítik:

- Az „örökigazság” magában hordozza az időbeni végtelenséget.
- A természetben minden élő anyag lüktet, azaz két fázis figyelhető meg, egy aktív és egy passzív.⁵⁴⁹
- Intuíció: amikor az ember „sötét agyába behatol a fény”, megért valamit (ún. AHA élménye van). Ennek jelképe, ahogy évente egyszer a karnaki templom mélyén lévő II. Ramszesz fáraó szobra „megvilágosodik”, amikor a napsugár eljut odáig.



83. ábra. Ámon templomkörzete, Karnak-i templom alaprajza, ahol évente csak egyszer sül keresztül a Nap.

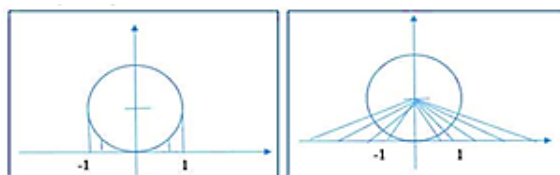
- Miután az ember megértett valamit, jönnek az új kérdések, és ismét a sötétben tapogatózik, bár ekkor már többnyire logikusan gondolkodik. Minél többet tudunk, annál több lesz a kérdés.
- Miközben a szellemi fejlődés csigatrendjének a külső kerülete nő, a ciklusokban lévő hasonlóságok megtapasztalhatók.
- Ezt a csodálatos rendet az ember nem hozhatta létre, mivel a léte (így gondolkozása is) eleme e rendszernek.
- Az örökigazságok olyan ismétlődések, amelyek felismerhetők a természeti folyamatokban, ezért mint ideák elvi szintre emelődnek.
- Ugyanazon ideának lehet többféle formai megjelenítése. A tartalom és forma dialektikus egyensúlya okán elvárható, hogy fel lehessen ismerni a különböző formák által kifejezett tartalmak között az esetlegesen létező logikai kapcsolatokat.
- Az ideák között felismert logikai kapcsolatok alapján „égi modell” értelmezhető.

⁵⁴⁹ Az ember az aktív szakaszában (korlátozott lehetőséggel) hatással lehet sorsára.

Mivel az írásjelek lényege, hogy a használatukkal le tudjuk írni a világunk működését, ezért –elfogadva a fent felsoroltak igazságát– feltételezhető, létezik olyan jelképrendszer, aminek elemei a magyar nyelvi rögzítés „égi modelljének” az építőkövei. Éppen ilyen lehet a 34 elemű rovásrendszer is.

a. A KÖR, mint a szellemiség szimbóluma, az egység teljességét jelenti

A téridő fogalma azt takarja, hogy a tér és az idő csak egymás függvényeként értelmezhető. Mivel a végtelen idő fogalma magában rejti a ciklikusságot, hasonlóan definiálhatjuk a végtelen teret is. A hagyomány a teljességet egy körrel ábrázolja, a végtelenséget pedig egy fektetett nyolccsal, azaz összeragasztott két körrel.



7. ábra. A „VÉGTELEN TELJESSÉG” véges ideákba vetíthető.

A végtelenséget (illetve a teljességet) szimbolizáló folytonos körívek vetítéssel véges ideákba transzformálhatók. Az egységsugarú körív minden egyes pontja levetíthető a $(-1;1)$ szakaszra vagy középpontosan kivetíthető az egész számegyenesre. Következésképpen minden olyan rovasjel –amiben felismerhető a körív– feltételezhetően egy olyan örökigazság tartalmát hordozza, ami kapcsolatos a Teljességgel, a végtelenséggel, az éggel, illetve a szellemiséggel. Az „N” hang jele: \curvearrowright olyasmi tartalmat hordozhat, mint „Egi segítség a fennmaradáshoz”. Ezt a tartalmat sugallja a „nő, nevel, név, nemzet, nép... stb.” szavak elején lévő hangszűly.

A folytonos körív és a számegyenes pontjainak megfeleltetése révén a fonalas jelleg „szemcséssé” válik. Ez jellemzi az „anyag jellegű” világunkat.

Vannak olyan rovasjeleink, ahol a körívhez két kis vonal csatlakozik:

- Az „E” hang jele: E , ahol a két kis vonal a körív közepe felé tart, mintegy egységbe rendezi a különálló dolgokat, ily módon megteremtve az „elődöt”. Az „E” hang jelentése semleges, nincs önálló tartalma, csupán a mellette álló hangok jelentését olvasztja össze egyetlen gyökbe. Ezért sokáig nem írták le.
- Az „É” hang jele: É , ahol a két kis vonal a körívtől széttart jelezvén: a tudat számára az ész, az értelem, az érzékelés csak egy rész-információt közöl. A teljességet megbontja, a végtelent szakaszolja, azonban egyben tágító hatása is van.
- Az „Ö” hang jele: Ö vagy X , ahol a két kis vonal – utalva az anyag duális jellegére – a körívnek szinte szarvacskái. Ilyenkor az „E” hang –elvesztítve a semlegességét– a segítségével létrehozott gyök anyagi jelleget hangsúlyozza. Az »ős« szó is az anyagi jellegű leszármaszásra utal, ahogy a bőr, az öröm, ösztön, a sörte, ... stb. szavakban is az anyagnak a természeté válik hangsúlyossá.

Az ember – a részletek megértése érdekében– a végtelen folyamatokat oly módon szakaszolja, hogy először elvi szinten meghatároz egy egységet, majd ennek az egységben felismerhető ciklusokon belül meghatározza azokat a fázisokat, amelyekkel a ciklusok működése általánosságban (azaz elvi szinten) leírható. Például a vérkeringésnek is elég egyetlen ciklusát leírni, és abból megismerhető a szinte végtelenül ismétlődő teljes folyamat.

Az egységet meghatározó ciklus jelképe a kör, függetlenül attól milyen mélységben kerül az a továbbiakban elemzésre. A kör –a számjegyek közül– a nullának a jele. A nulla nem a semmi jele, hiszen igen jelentős hatással van a helyiértékre. Önmagában a kör azt a legfelső szintet

jelöli, amihez lehet viszonyítani, illetve akár magát az egész világot, vagy azokat az égi erőket, amire nincsen ráhatása a tudatnak.

- Az asztrológiában a teremtő akarat (a szellemiség) jelképe a körben a pont \odot a Nap jele. Ismert, mint egyiptomi hieroglifa is \odot , amikor a teljességen belül megjelenik az anyag, ami kezdetben csak egy „porszemnyi”, nincsen még gravitációja. Energiára van szüksége ahhoz, hogy összetapadva más porszemekkel elindulhasson a struktúrállódás folyamata felé. A „Teljességben” azonban oly hatalmas energia „rejtőzik”, ami képes akár egy teljes fejlődési folyamatot beindítani.⁵⁵⁰ Ha jól belegondolunk, e jelben a 4 őselem együttesen megkezdí a működését.
- A kör megfelezése lehet függőlegesen, mint a görög fi: Φ esetében, vagy vízszintesen, ahogy az egyiptomi hieroglifa \ominus ⁵⁵¹ mutatja. Ha az egységet félbevágjuk, létrejön egy ellentétes pár (aktív és passzív, pozitív és negatív tartalommal... stb.), és a köztük létrejövő feszültség „mozgásba hoz”, mivel az ellentétek mindig kiegyenlítődésre törekszenek. A nagy világban minden a poláris erők küzdőtere.
- A körben a kereszt lehet ferde (az „F” hang rovásában: \otimes) vagy álló (a földjelben: \oplus). Míg a „B” rovásaként a ferde kereszt a belső lényegre koncentrál, addig az álló kereszt megosztja a teret, és egy részterületet határoz meg⁵⁵², (az egységet darabolja, ezért képzője a „D” hang a törtszámneveknek is). Míg a Teljesség felezése, azaz a megosztás gerjesztő feszültséget teremt, addig a figyelmet fókuszáló „F” –kapcsolatot létesítve az égiekkel– új reményt ad, akár mint a fénylő csillag az égen. Az édig érő fa, mint szimbólum az „F” hang jelentésének tükrében érthető meg igazán.
- A zöldellő füves rét is a reményt sugallja, azonban inkább csak háttérként. A szóvégi »Ű hang« lehúzó, a latin betűből is érződik, hogy a fentről nyitott körívét uralja az anyagi jelleg dualitása. A székely-magyar rovásjele még szemléletesebb, ahol \mathcal{O} szinte érződik, hogy a teljességet lehúzza a mélybe, a „mindennapok robotjába”.
- Az „LY” hang rovása \mathcal{O} is kapcsolatban van a teljességgel, és a »lyuk« szóról könnyű aszszociálni a feketelyukra, ami mindent elnyel a Tejútrendszer közepén. Így ez lett a 34 tagú ábécé utolsó betűje.
- Az „O” hang rovása \mathcal{O} is szorosan kapcsolódik a köríveket tartalmazó szimbólum családhoz. Ahol a dolgok „otthonra” lelnek, az már az elvi szint, az adott dolog ideája. Például a »ló« szóban otthonra lel az „L” hang jelentése, és az ilyen gyökök tartalmába belegondolva közelíthetünk az adott hangok jelentésének megismeréséhez. Jelen esetben a »ló« szóban felismerhető, hogy a mozgás, a változtatási kényszer jelenik meg, amit alátámaszt, hogy az „L” hang egyben igeképző. A lovak ismertek, mint a lélek gyógyítói is, a lovas temetkezések mögött pedig az állhatott, hogy a ló és lovasa lelke szinte összenőtt.

A fejlődést szimbolizáló ciklusok ókori szimbóluma a saját farkába harapó Uroborosz kígyó, leegyszerűsítve a kör. Minden ciklus meghatároz egy egységet, például az évszakok váltakozásának ciklusa az évet. A ciklikusság következménye, hogy a végtelen folyamatokban felismerhetők az ismétlődések, amik segíthetik az egyes fázisok kialakulását. Például az évszakok bár váltakoznak, azonban a múlt tapasztalatai alapján lehet tudni, hogy a tél után jön a tavasz, és lesz a jövőben ismét nyár majd ősz is.

⁵⁵⁰ Itt felismerhető a négy őselem: Energia a tüzelem, rejtőzés a víz elem, teljesség a levegő elem, porszem a földelem.

⁵⁵¹ Jelentése: Kilenc isten egy bárkában, ENNEAD, kiejtve a hieroglifa pesdt, azaz pezsdít.

⁵⁵² A »D hang« gyakori helynévképző: Érd, Diósd, Dömsöd, Libád, Ózd, Arad, Várad... stb.

Az ok-okozati láncok valójában mindig ciklusokba szerveződnek; amelyeknek, ha csak egy kisebb szakaszát vizsgáljuk, az lehet a tévképzetünk, hogy a folyamat lineáris. Ok-okozati lineáris láncokat csak az emberi agy képez, a valóságban a folyamatok sokkal összetettebbek. A felfelé ívelőnek tűnő fejlődési szakaszt, mivel egy ciklikusnak csak egy része, valójában mindig követi egy süllyedés, azaz lefelé ívelő szakasz. Hétköznapiakban ilyenkor beszélünk katasztrófáról, csődről, válásról...stb. Vegyük észre, hogy ezek a negatív irányba ható erők mind az anyagi természet sajátjai. Amikor a felfelé ívelő fejlődésről beszélünk, akkor mindig feltételezünk valamiféle szellemi fejlődést is egyben. A hangok rendszerének összeállításában e hasznos tapasztalat igen sokat segített.

Úgy kell tehát a hangok, mint ősfogalmak jelentéseit ciklusba szervezni, hogy az egymásutáni láncszemekben érvényesüljön az aktív és passzív szerep lüktetése, továbbá a ciklus egyik fele az anyag felé lefelé tartson, míg a másik fele a szellemiség felé, azaz felfelé íveljen.

A mindennapi tevékenységünket egyrészt a múltbéli tapasztalatok befolyásolják, másrészt a jövő (azaz a cikluson belüli következő szakasz(ok)) irányítja. Azért vetünk el tavasszal gabonát, hogy nyáron betakarítsuk a termést. A gazdálkodás értelmében beszélhetünk ideális tavaszról, ideális nyárról, ideális őszelel, ideális télel, amiket nevezhetünk az évszakok égi modelljének. Bár egy adott év időjárása sohasem ideális, mégis amikor képpé formáljuk a fogalmat, akkor az évi időjárásra vonatkozóan annak az ideális jellemzőit ragadjuk meg. Például a virágzó fa, zöld fa, gyümölcsöt hozó fa, és a levél nélküli gyakori jelképei az évszakoknak annak ellenére, hogy a cseresznye nyáron érik, vagy vannak örökzöld fák.

Bár az alkalmazott jelképek szinte sohasem tökéletesek, mégis értjük azt a lényegi mondani-valót az ideát, amit a jelkép közvetíteni akar⁵⁵³. Azért van ez így, mert ismerjük azt a ciklust, aminek a szakaszairól beszélünk. Ismerni kell tehát mindig az egész rendszert és annak működését, mert ennek hiányában az egyes szakaszokra alkalmazható képekből könnyen téves következtetéseket vonhatunk le.

Minden rendszer axiómákra épül. Az axiómák elfogadása hitbéli kérdés. Akkor tekinthetünk időtállóknak egy rendszer működését, *ha az axiómái örök igazságokat takarnak*, azaz ideákra épülnek.

A materialisták –megtagadva az égi modelleket– amikor szabadon bűvészkednek a nyelv elemeivel és gyártanak hangváltási szabályokat, abban a tévhitben ringatják magukat, hogy most alkottak valami tudományosat.


b. A származtatás


Az azonos egységeket tudjuk megszámlálni, tehát azokat, amelyek ugyanabból a „körből” származnak.

A magyar nyelvben az „SZ” megjelenik, a szám, szín, szőr, szár...stb. szavakban, ami szinte sugallja, hogy a származásukban van valami közös eredet. Ahogy a „szab” gyökben is ott van a részek összetartozása, ugyanúgy a szabadságot szerető magyar emberekben is benne van az egy közösséghez tartozás tudata. Aki elmegy szabadságra, az egy munkahelyi közösséghez tartozik, aki szabadon áll a focipályán, az egy sportklub játékosa.

A szimbólum is egy származtatott jelkép. Az egyiptomi hieroglifák is szimbólumok, és mint ősi írásjelek sokat tudnak segíteni rovasjelek tartalmának értelmezésében.

⁵⁵³ A szemfényvesztők az egyenlőséget hirdetve az egyik ember jövedelmét hasonlítják a másikéhoz, miközben háttérbe szorítják azt a lényegi elemet, hogy a jövedelem mögött mekkora a szellemi teljesítmény, a felelősség vagy éppen van-e kockázatvállalás. A manipulátorok „fénybe helyeznek” olyan anyag-jellegű mutatókat, mint például a teljesített munkaóra, amivel kapcsolatosan nem lehet ideákban gondolkodni. Erős torzító hatása van annak, amikor nem az ideálshoz viszonyítunk, hanem a szubjektív elvárásokhoz.

A rovásjelekkel foglalkozók gyakran úgy gondolják, hogy az első jel az „SZ” hang rovása lehetett, mert ez a legegyszerűbb, egy függőleges vonal. Ugyanakkor az „SZ” hieroglifája  jól tükrözi, hogy itt inkább a származtatással kapcsolatos fogalomról van szó. Ahogy a magból is először gyakran csak kis levelek bújnak ki, és később jelenik meg a növény szára, adódik, egyáltalán nem biztos, hogy helyes innen kiindulva építeni fel a rendszert.

A REND_SZER szó is azt sugallja, hogy a szerek inkább a gondolkozást, a tudat működését segítik. Az egyiptomi A21-es  hieroglifa (kiejtve »szer«) nemesi származású embert jelent, azaz a »szert ülni« kifejezés valójában a nemes emberek tanácskozását jelenti. A szerszámok, a szertárok...stb. a tudat által rendezett rendszert feltételeznek.

Érdeemes ismerkedni a hieroglifákkal, igen hasznos ötleteket adhatnak nem csak az egyes gyökök lényegi tartalmának a megismeréséhez, hanem ahhoz is, miért is állíthatjuk a magyar nyelvről, hogy benne az egyes hangok, mint a gyökök építőkövei, örökigazságot szólaltatnak meg.

c. Az egyiptomi kultúra eredete és jelentősége az ősfogalmak meghatározása tekintetében


Az ókori Egyiptom nem csak azért érdekes, mert a bibliakutatók is először odautaztak korai keresztény dokumentumok után kutatva, hanem azért is, mert az egyiptomi írások megfejtése sikeres, és ezáltal sokat meg lehet tudni belőlük az évezredekkel ezelőtt élő emberek életmódjáról, gondolkodásáról.

Például, míg a történelemtudósok sokáig azzal a feltételezéssel éltek, ahogy a piramisokat rabszolgákkal, kegyetlen körülmények között építették, mára már a megfejtett írásokból kiderült, hogy szabad emberek az építkezéseken bérezés fejében dolgoztak, sőt a munka ütemezésénél figyelemmel a mezőgazdasági munkák holt időszakaira is.

Egyiptom népessége egykor fehér emberekből állt, és sokféle elmélet született arra vonatkozóan, honnan is érkezhettek. A modern technika eszközeivel felállított valós hipotézis, hogy az elhunytak elődjai a mai Szíria és Fekete-tenger közötti területről (azaz az egykori Urartu, illetve Hettiták földjéről), továbbá a Fekete-tenger keleti partvidékéről (azaz a Kaukázusból) érkezhettek. Tehát e területek és Egyiptom lakossága közötti közös gyökér hipotézise okán is érdemes a nyelvek között rokon vonások után kutatni. Olyan régi már az elvállás, hogy a felismerhető hasonlóságok akár őselemként is a megfontolás tárgyát képezhetik.

Különösen hasznosak a csillagászati és matematikai témájú egyiptomi feljegyzések.

- A bolygókat AKHIMU-URDU-nak, vagyis „soha nem nyugvóknak” nevezték, az állócsillagokat pedig AKHIMU-SZOKU-nak. Itt a SZOKU tagban felsejlik a szokás szavunk első gyöke hasonló tartalommal.
- A csillagképeket KHA-BI_SZU-nak nevezték, ahol a SZU, az „égi királynő”, aki szabályoknak megfelelően született⁵⁵⁴ a belső igaz lényegből (BI), aminek a külső megjelenési formája (KHA). Az ember akaratlanul is felfigyel a BI_KA, szarvasbika, csodaszarvas agancsai közötti csillagos ábrázolás magyar hagyomány esetleges eredetére. A SZU gyök helyes ejtése

feltehetően SZÜ lehetett, mert az M23-as  hieroglifa jelentése is a születéssel is kapcsolatos.

Tehát a csillagképeknek nem – valamiféle külső hasonlóságot feltételezve – a csillagok elhelyezkedése alapján adtak nevet, hanem éppen fordítva! Az ég bizonyos tartományairól felismerték, hogy milyen minőségi jellemzőket hordoznak, és ezt a belső tartalmat személyesítették meg az

⁵⁵⁴ Kiejtve helyesen lehet, hogy a végén Ü-vel, mivel az átírások nem használják az Ü hang jelét.

állatövi jegyek neveivel, amelyet aztán ráruháztak az adott tartományba eső csillagegyüttesre, amelynek a csillagjai a „szabályok szerint születtek”.





Az asztrológia tanítása szerint az Ég minden pontjában más hatások érvényesülnek, amit szimbólumok segítségével is érzékeltettek az egyiptomiak. Minden egyes fokra –a Földdel, mint központtal értelmezetten– megadtak egy szimbólumot⁵⁵⁵. Az egy foknyi sávba kb. 72 évig tartózkodnak az ún. lámpások. Az egyiptomiak így nevezték azokat az elsőrendű csillagokat, amelyeknek a haladását nyomon követték. Egy-egy jelentős csillagot, illetve bolygót követtek és nem a mai értelemben vett csillagképeket! Felismerték, a Föld, mint viszonyítási pont szükséges a csillagok járását leíró rendszer felállításához.

Mivel az Ég egyes területeinek jellemzőit könnyebb bizonyos rendszerbe foglalva ismertetni, ezért már az egyiptomiak is az eget 36-37 DEKASZ-ra osztották (a „D” hang őrzí, hogy eredeti felosztásról van szó). Egy-egy DEKASZ-ban lakik a DEKAN, aki irányítja a világegyetemet azon „szakaszát”, amit az adott DEKASZ behatárol, ahogy a manapság dékánok irányítják az egyetem egyes szakterületeit. Könnyen lehet, hogy a hieroglifák helyes olvasata: DE_SZAK, vagy SZAKED.

A DEKA szó eredete, hogy 365 osztva 36-tal vagy 37-tel, az megközelítően egy 10-ed részt ad ki. Egy ekkora területet uralt egy dékán. A „dékán” egy olyan égi erő, amit ma égitesteknek nevezünk. Amikor egy „dékán” a saját lakásában jár, akkor az ereje fokozottabban érvényesül, és vannak lakások, ahol erejét elveszti vagy éppen annak a diszharmonikus oldalai mutatkoznak meg. Asztrológia ezt nevezi a bolygók uralkodási rendszerének az állatövi jegyekben (nem a csillagképekben!).

A DÉKÁSZ-ok közül az egyik legfontosabb csillaglakás volt SZOPTI, a boldog lelkek lakása (innen eredhet a szopás, szoptatás szavunk). SZOPTI-ban kelt fel ISIS csillaga a SZIRI_USZ, amely jelezte a Nílus áradását. Azaz valami újnak a kezdetét, amit a csecsemők szoptatása is jelez.⁵⁵⁶ Érdekes, i.e. 1500 körül a Szíriusz a Rák jegyének azon a fokán állt, amit a naptár szerint ma kb. július 1-nek tekintünk; és valóban a Rák jegye a hagyomány szerint esős, áradásos időszakot hoz. A Tejút tengelye mindenkor a Rák és a Bak jegyeket köti össze, és mivel kb. 3500 évvel ezelőtt a Szíriusz itt járt, talán innen eredeztethetők azok a hagyományok, hogy a Szíriuszról származunk⁵⁵⁷.

Az egyiptomiak feltételezése szerint az ég egy folyékony tömeg⁵⁵⁸, aminek a mozgása KHA-OSZ, egy sajátos mozgásforma. Az űrkutatásnak viszonylag friss eredménye, hogy nincsen üres tér a világűrben. A teret kitölti a sötét anyag, aminek halmazállapotát korábban nem ismerték, még nem is a plazmaállapot. A káosz, mint a sajátos mozgásformát jellemző szó, sokkal ősbibb, mint ahogy van információ a sötét anyag létezéséről. A sajátos mozgásforma jelentése: a KHA (azaz a képmás) otthonából „O” hang való származás »SZ hang«. Mintha lenne egy másik világ, ami nem a képmásoké, ahol talán még minden egységben létezik.

- A »SZU« (hieroglifája M23 , jelentése égi királynő, szül, szűz, szűgy), aki ezt a származtatást folytonosan megújítja, ezáltal tágítja az égi óceánt. De jelenti a lélegzetet és a szelet is. Érdemes megfigyelni, hogy  hieroglifában ott rejtőzik az „SZ” hang jele az S29  hieroglifa, a »szárán szárnyakkal«.
- A »NU« (hieroglifája: W24, ) pedig maga az égi óceán, amelyben a bolygók és a csillagok a maguk törvényszerűségeinek megfelelően mozognak. Itt is felismerhető az

⁵⁵⁵ Asztrológusok körében szokás ezeket alkalmazni a született aszcendensének pontosítására.

⁵⁵⁶ Farkas Attila Márton: *Filozófia előtti filozófia, szimbolikus gondolkodás az ókori Egyiptomban*. Typotex, 2003.

⁵⁵⁷ A Rák, mint szimbólum azt az otthont jelenti, ami az adott dolog lényege (ahonnan ered, és ahová visszatér).

⁵⁵⁸ Honnan volt ismeretük a sötét anyagról? Hiszen tömegről beszélnek nem csak üres térről!

„N” hang –magyar rovásban is ott lévő– köríve, a Teljesség szimbóluma. Lényeges azonban, hogy a körív lefedett, azaz ezeknek a törvényeknek vannak korlátai, amelyek az egyensúlyt fenntartják.

- A »NUT« az ég istene, ahol a szóvégi „T” arra utal, hogy ő ismeri természet titkait, sőt képes be is avatni mindazokat, akik ezt a kitartó munkájuknak köszönhetően megérdemlik (tudó, tanító).

Vegyük észre, hogy a képekkel kifejezett mondanivalótól távol áll a logikus érvelés, a jelképek inkább az ismeret, a bölcsesség kifejezői, amelyekben az általános és a lényegi tartalom tükröződik vissza, ami nagyon távol áll a logikus gondolkodástól. A képi leírás mindenkor többjelentésű, és egyazon jelentéstartalom számos formában megjeleníthető. Az archaikus gondolkodást még nem jellemezte a logikus gondolkodás, azonban a képeivel képes volt a lényegi mondanivaló megfestésére. A magyar nyelv tehát az ért is tekinthető archaikus jellegűnek, mert a gyökeivel festi meg a mondanivalót, azaz a nyelv megőrizte a kapcsolatát a hangok azon lényegi jelentésével, amit az egyiptomi hieroglifák képek formájában ábrázoltak.

E tanulmányban ismertetésre kerülő ún. Csigolyaábra rendszerben az „SZ”, mint a „szabályok szerinti származtatások” hangja (amely tartalom a számok, színek, szemét, széle valaminek, szárnyak szavak... stb. példák alapján jól felismerhető) lényegi jelentésének megértésében is sokat segített az S29 hieroglifa.


A SZÍR_I_USZ neve is nagyon érdekes, mivel az első gyöke a szír népnév.⁵⁵⁹ Amennyiben összehasonlítjuk a szár, származás szavakkal, akkor szír népnév mintha isteni eredetű származásra utalna, ahol US/USZ végződés feltehetően a latin nyelvtan ragadéka. *Vajon kik és mikor adhatták a Szíria nevet annak a területnek, amelyet sokféle nép akart birtokolni?*

A Római Birodalom idején (létezett egyáltalán?) Egyiptomban nem terjedt el a latin nyelvű kultúra. A kereskedelmi utak mentén –az ógörögöt ill. ószírt/arámot (vagyis a szkíták nyelvét) – használták. Az ún. „római fennhatóság alá vont” közel-keleti kultúrát általában –a hellenizmus gyakorlata⁵⁶⁰ okán–bizánci kultúrának tüntetik fel.

Bár a filozófia bölcsőjének Görögországot tekintik, mivel ők kezdtek el gondolkodni magáról a gondolkodás módjáról, de értelemszerűen ezt meg kellett előznie legalább egy olyan időszaknak, amikor valamilyen gondolkodási mód már kialakult. Szerintem magának az elvont gondolkodásnak a kialakulási folyamata a kiemelt jelentőségű, és a görögök szerepe másodlagos.

Számos görög gondolkodó zarándokolt el Egyiptomba, pl. Platón, Thalész, Püthagorasz, akiknek a nevét mindenki ismeri, azonban keveset tudni azokról, akiktől átvettek ismereteket. Pedig már az egyiptomiak is különbséget tudtak tenni az »mnht« (kiejtve kb. menchet) és a »sbzjtt« (kiejtve kb. szobai jó_t) között. Úgy vélem, ezeknek az óegyiptomi szavaknak a betűanalízise segítheti megérteni, milyen magas szinten is gondolkodtak az ókori egyiptomiak.

Az »mnht« a mesterségbeli tudást, a gyakorlat alapján megszerzett technikai ismereteket jelöli.

- Az »MN« Y5 hieroglifája:  az együvé tartozó sokaságot jelenti,⁵⁶¹ azaz a „mind”-et. A »mnht« első két betűjének a valódi jelentését a magok, lényegi sűrítmények képződésével érthetjük meg, amikor a fenntartás érdekében **mentésre kerül minden** lényeges információ. A »MN« betűk akkor is megőrzik e jelentésüket⁵⁶², ha más hieroglifák hangzósítása során további betűk is csatlakoznak hozzá⁵⁶³.






⁵⁵⁹ Azaz az isteni minta alapján származik egy korábbi néptől.


⁵⁶⁰ Valójában történelmi csúsztatás, lásd a *Hol volt, hol nem volt a „Selyemút”* c. írsomat ebben a kötetben.

⁵⁶¹ Ámon nevében is ott van.




⁵⁶² Hasonlóan a magyar nyelv gyökeihez.

⁵⁶³ Ez csak úgy lehetséges, ha minden egyes hangnak (rezgésszámnak) önálló spirituális tartalma van.

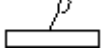
- Az »MNW« (kiejtve: menu) C8 hieroglifáján  egy sörényes oroszlán a kezében egy ernyőt tart. Az ernyő **menedéket** nyújt.
 - Az »MND« (kiejtve: mind/ment) hieroglifáján  egy nagyobb tartályból átcsöpög a lényeket tartalmazó sűrítmény, például amikor egy kicsi magba átöröklődik minden, ami a fajfenntartáshoz szükséges. Az anyai tej is egy olyan sűrítmény, amelyben megtalálható **minden**, ami az utód táplálásához szükséges és egyben védelmet (menedéket) nyújt a fertőzésekkel szemben.
 - Tartós, maradandó az, „ami meg van mentve” , Ebben kifejezésében a hullámvonal („N” hang) révén az „égi segítség” megerősítést kap.
- Az »mnht« szó végén lévő „T” hang a tudásra, a titokra utal, ami feltárult, tárgyiasult. Hieroglifája X1: . A mesterségbeli tudásnak is lényeges vonása, hogy a gyakorlati tapasztalatok, technikai ismeretek lényegi tudását minden generáció átadja a fiataloknak, és ezáltal **a tudások tere** folyamatosan **tágulhasson**.
 - SZETH isten eredeti nevében is megtalálható az Aa1  hieroglifa, a H hang, kiejtve CH, ami ott van »mnht« kifejezésben az »MN« és a „T” között. Az egységes teljességet kifejező kör húrjai azt szimbolizálják, hogy a tudáshoz oly módon juthatunk el, ha az egységet szétválasztjuk, **elemeire bontjuk, és az elemek között kapcsolatokat ismerünk fel**.


Az Aa1  hieroglifa, „*HÁ földje, ahol a hatások váltakozó hosszúságban érvényesülnek*”, mint jelkép egy olyan meghatározott egységet jelent, amelyen belül különböző erősségű hatások érvényesülnek. A változó hosszúságú húrok az elemek között –sokszor ellentétes– kapcsolatokat jelölnek. E viszonyok feltárása révén jutunk a tudáshoz, a »mnht« utolsó betűjéhez. E tartalom indokolja, hogy a CH ott legyen a mechanika és technika szavakban is. A CH kiejtése egy kemény „H”, amelyet sokszor K-nak ejtünk.

A »sb3jyt« szóban benne rejlik az igazi, javító jellegű (JJ betűk) –műveltség, bölcsesség, szellemi-, ill. elméleti tudás, ismeret, tanítás– szavaknak a tartalma. A szabad szellemi munka vezet ahhoz a tudáshoz, amit a »sb3jyt« szóvégi „T” jelöl. Nem találtam meg a »sb3jyt«, hieroglifás eredeti írását, Farkas Attila Márton nem használt hieroglifákat⁵⁶⁴, csak tudományos átiratokkal az egyiptomi kifejezéseket, ezért magam gondoltam végig, mely hieroglifák jöhetnek szóba:

- A szó eleji SZ hang tartalmát az alábbi hieroglifák szólaltathatják meg:
 - Az S29  hieroglif jel azokat a szálló szellemi alkotásokat jelenti, amit „szerte szór a szél”, mégis kötődnek valamilyen előzményhez, ahogy ezt a kapcsolatot a számok szaporodása, a szivárvány színei, vagy szintezés fogalma is jól kifejezi.
 - Az S32  hieroglifa (ejtése „szia”) a szív szívó hatását ábrázolja, amikor a szerte szét szóródott dolgokat összeszívja egy szervbe, szervezetbe. Ez a folyamat zajlik, mikor a hangok egy szót alkotnak.
 - A D61  hieroglifa (ejtése „szakh”) azt szimbolizálja, hogy az önálló hangokból hogyan keletkeznek a szavak.

⁵⁶⁴ Farkas Attila Márton: *A filozófia előtti filozófia, Szimbolikus gondolkodás az ókori Egyiptomban*. Typotex, Bp.

- Az Aa17  hieroglifa (ejtése „sza”) a szabad fogalmunkat jelöli, amikor ismert az összetartozás, megvannak a kötelékek, és csak azon belül értelmezhető a szétválás.

- A »b3« G29 hieroglifája:  a lélekmadár, HATHOR isten jelképe, jelentése: lélek, belső, isteni eredetű lényeg. A »b3« azaz a BA gyök olyan csodálattal párosulószeretetet gerjeszt bennünk, amely magához vonz, gondoljunk például a baba, bánat, baj, barát, bárány szavak érzelmi hatásaira. A lelkierő bámulatos teherbírást eredményez a munkában, így lesznek ők a bátor bajnokok.

Hipotézis: *a magyar rovásjelek egy olyan filozófiai rendszernek a jelképei, amelyek gyökere felismerhető az egyiptomi hieroglifák jelentésében és az Athéni Iskolák tanításaiban, különös tekintettel Platón és tanítványaihoz kötődő ún. égi modell szemléletben, mint örök igazság. E filozófiai rendszerrel analóg modell ismerhető fel a Biblia teremtéstörténeteiben is.*

			Eredeti Forrás
	0 ♂		
1 ☉ Nap	↔	2 ☾ Hold	1. nap Isten elválasztotta a világosságot (☉) a sötétségtől (☾)
3 ♃ Jupiter	↔	4 ♃ Szaturnusz	2. nap Isten megalkotta a szilárd boltozatot, és elválasztotta vele boltozat fölötti és a boltozat alatti vizeket (♃). Isten a boltozatot égnek (♃) nevezte
	5 ♀ Merkúr		3. nap Isten összegyűjtötte a vizeket és kiemelte a szárazföldeket, a föld zöldellő növényeket termelt, amelyek termést hoztak (♀).
6 ♀ Vénusz	↔	7 ♂ Mars	4. nap Isten megteremtette a csillagokat az égen, és elválasztotta a nappalt (♂) az éjszakától (♀)
8 ♃ Plútó	↔	9 ♃ Neptun	5. nap Isten megteremtette az állatokat a földön (♃) és vizeken (♃), és megáldotta őket, hogy legyenek termékenyek.
	10 ♀ Föld		6. nap: Paradicsom Isten megteremtette az embert saját képmására, és megáldotta, hogy vonják uralmuk alá a Földet.

84. ábra. Az első teremtéstörténet és a bolygók jelentéseinek kapcsolata.

11  Vízöntő		12  Halak	Az Úristen a földből mindenféle sarjat fakasztott (♁), a kert közepén az életfáját és a jó/rossz tudásának fáját, és négy folyó öntözte a kertet (♋).
13  Kos		14  Bika	Az Úristen az emberből kivett oldalcsontból megalkotta az asszonyt (♊) az emberhez (♉).
	15  Ikrek		Éva eszik a tudás fájáról (♊) és megkínálja vele Ádámot
16  Rák		17  Oroszlán	Az embernek művelnie kell a földet, és ruházkodnia kell, vagyis meg kell teremtenie saját otthonát (♍) Káin és Ábel hatalmi harca (♌)
18  Szűz		19  Mérleg	Vízözön előtti ósatyák tapasztalatszerzése (♍) Az istenek fiai és az emberek lányai összeházasodtak (♎)
	20  Skorpió		Vízözön (♏)
21  Nyilas		22  Bak	A világ új rendje (♐) A cél elérése: A föld benépesítése (♑)

85. ábra. Az állatövi jegyek által leírt fejlődési ciklus megfogalmazásra kerül a II. Teremtéstörténetben, amely a földi élet kialakulásáról szól. E folyamat egyre távolulva aztán minden évben megismétlődik.

d. Égi modell a magyar nyelvben

A görög filozófusok (és a követőik) a természet változatlan örök törvényeinek a felállítását a matematika, a csillagászat, a zene és a hangok tanulmányozása révén tervezték megvalósítani. Az egyes fogalmak szemléltetésére – a kiértékelésre váró helyzet képszerű megjelenítése során– jelképeket, többek között különböző formákat, számokat és színeket is használtak.

Már Platon is úgy gondolta, hogy a szám (mint az időtől és a tértől is független ősfogalmak egyike) olyan idea, aminek a törvényszerűségein keresztül a világ megismerhető. Ilyennek tekintették a hangot is, mivel ennek segítségével a világ működése leírható. Ennek természetes következménye, hogy a számok és a hangok jelentései között⁵⁶⁵ is analógiák tisztázódtak ki. Meglepő, hogy ezek az analógiák mennyire jól tükröződnek a magyar nyelvben is. Vegyük például a négy őselemet, amelyek, mint szimbólumok a következő képekkel jelennek meg a magyar hagyományban:

Őselem	Egyiptomi nyelven OGDOAD	Magyarul	Magyar szimbólum	Tartalma,	Legfontosabb asztrológiai szimbólumok	Elem a mai kultúrában
Ős-víz	(NUN: Nn)	TŐ	TENGER	Tudat, szellemisség,	Uránusz, Vízöntő	Levegő
Sötétség	(KUK: Qq)	KŐ	MENNYKŐ	Szilárdság, stabilitás, kovakő	Szturnusz, Bak,	Föld
Végtelenség	(HUH: Hh)	HŐ	NAP	Napfény, sugárzás, energia	Nap, Mars, Jupiter	Tűz
Rejtettség	(AMON:Imn)	NŐ, LÉ	ÉLET VÍZE	Forrás víz, lélek, áramlás	Hold, Neptunusz	Víz

86. ábra. Őselemek.

Az Óperenciás tenger –a benne előforduló NC gyök révén– jelez valamiféle olyan állapotot, amikor haladunk a „megelőző gyökjelzése felé”, de az még nem értük el, (pl. »fegy« fegyenc, »tan« tanonc). A szó eleji „Ó” talán a mennybéli otthonra utal, a PER pedig egy olyan viszonyítási pont, ami a gyökvégi „R” hang révén felvett egy „ruhát”, hogy lehessen beszélni róla.

⁵⁶⁵ Miközben a neoplatonizmus képviselői rendszerré fejlesztik a „lét” és a „gondolkodás” azonosítását.

- A világ végén lévő *Óperenciás tenger* tehát az az égi otthon, ahonnan elindult a fejlődés, vagyis az ős-víz, a szellemiség ideája, amin túl már csak a »JÓ« van. Így ez a hely az anyagi világ szemszögéből nézve mindennek a töve, röviden a »TŐ«.
- *Mennykő*, az égből származó »KŐ«, a „K” az a központi kezdet, amely majd az „Ö” hang segítségével megjelenhet a duális világban, ez tehát az anyagi világunk ideája.
- *Napfény*, maga az élet energiája, nyilván a tüzelemet képviseli. A fizikai jelenségek oldaláról nézve a hatalmas átalakító erővel bíró »HŐ«.
- *Élet vize*, ami segíti az újjászületést, ezért mondhatjuk, hogy a „még életképtelenek” vize, akiknek a lelke rejtett állapotban van. A víz segíti az áramlást még akkor is, ha nincsenek életjelek, ezért a rejtettség szimbóluma. Fizikai oldalról nézve ez lehet a »NŐ« gyökünk, akiben az égi segítség van jelen az újjászületéshez, vagy a »LÉ, ÉL«, ahol az L hang, mint gyakori igeképző az elemek folyamatos mozgását, áramlását segítik elő.

Míg a TŐ, KŐ, HŐ, NŐ gyökökben az „Ö” hang⁵⁶⁶ az előtte lévő mássalhangzónak, mint ideának a lényegi tartalmát „behelyezi” az anyag duális világába, addig »LÉ, ÉL« gyökökben az L hang jelentésével az „É” hang révén az „*érzékelés, az ész, azaz értelem*” kapcsolódik össze, és ezáltal a gyök jelentését „áthelyezi” a létezés világába.

Mivel a lélek nem anyag jellegű, van, aki az elemeket lélekelemként értelmezi.⁵⁶⁷

- **Levegő** (ami fent az ős-víz, az Óperenciás tenger): lélekerő, lélek, legismertebb jelképe a madár.
- **Föld** (ami fent a sötétség, a Mennykő): termékenység, anya. Jelképe változatos, de leginkább a növényi magok.
- **Tűz** (ami fent a végtelenség, a Nap): a fény, a szellemi erő, az apa, jelképe és forrása gyakran a Nap.
- **Víz** (ami fent a rejtettség, az élet vize): a megtermékenyítő erő, a fiú. Jelképe szintén változatos, hal, kígyó, béka, vagy csupán egy hullámvonal.

A lélekelemek ebben a felfogásban olyan erőként értelmezettek, amelyek csak a teremtés folyamatában kaphatnak értelmet. Sokan igyekeznek ún. ősi eredetű tartalmat adni a magyar mitáknak, mint jelképeknek, pedig ez teljesen felesleges. E motívumok önmagukért beszélnek:

a madár közvetítő az Ég és Föld között;

a növények a növekedést, az élet fenntartását,

a mag a rejtettséget, a tulajdonságok átmentését szolgálják;

a hal felszínalatti hatalmas átalakító munkát,

a kígyó a gyökerektől a gyümölcsökig terjedő hosszú fejlődési folyamatot jelképezi, amely mint Uroborosz képes a megújulásra.

Természetesen a Nap értelmezéséhez nemcsak azért nem fér kétség, mert gyakorlatilag nincs különbség (rendszerint ugyanaz, amit az asztrológiai leírások is megadnak), azonban érdemes itt is az anyagi jellegtől (hőtől, fénytől) elvonatkoztatva a szellemiségben rejlő végtelen energiára fókuszálni, ahol a „fénybe kerül, megvilágosodik...stb”. kifejezések szintén előfordulnak.

⁵⁶⁶ Az „Ö” hangban a teljességet uralja a dualitás

⁵⁶⁷ Darai 2020. 475.

e. A világ felosztása régiókra

A »TŐ, KŐ, HŐ, NŐ, LÉ, ÉL...stb.« kéthangzós gyökök jelentéseiből már érzékelhetünk olyan jelentéseket, amelyeket közvetlenül a hangokhoz, mint ősfogalmakhoz kapcsolhatunk.

Paul Brunton írja: „*Bizonyos hangáram volt a legfelsőbb Lény első tevékenysége a teremtés kezdetén. A mindenség nem vak erők következménye. Nos, ez az isteni hang ismeretes a mi testvériségünk előtt, és fonetikusán átírható. Hisszük, hogy a hangok magukban hordozzák eredetük jellegét, azt az erőt, amely létrehozta őket. A hang annak a régióknak a hatását hordozza, ahonnan ered, s így, ha figyelmét befelé összpontosítja, akkor egy napon meghallhatja azokat a rejtelmes szavakat, amelyek az őskáosz első megrezdülésekor felhangzottak, s amelyek a Teremtő igazi nevét adják*”.⁵⁶⁸













A világ tehát régiókra osztható, és minden régióknak nemcsak egy száma, hanem egy hangja is van, amelyek természetesen analóg tartalmakat hordoznak. *De vajon a világ milyen régiókra osztható fel? Illetve vajon többféleképpen is felosztható régiókra?*

f. Az állatövi jegyek értelmezése, mint régiók a világban

Knidoszi Eudoxosz⁵⁶⁹, Platón Akadémiájának vezetője nevéhez fűződik a ma ismeretes ún. nyugati asztrológia alapjainak lefektetése.

Az eget ő $3 \cdot 4 = 12$ részre osztotta fel, aminek a kezdete a tavaszi napéjegyenlőség. E 12 résznek megfelelően leírt egy 12 lépcsős fejlődési ciklust, amely – az ókori gondolkodásnak megfelelően – „önmagába” visszatért, mint a saját farkába harapó Uroborosz kígyó. Ez a 12 életterület, mint 12 ház / lakás értelmezhető, amit az égi erőket szimbolizáló égitestek meglátogatnak.

Kiindulhatunk tehát abból, hogy ez a 12 régió egyben 12 isteni hang jelentésével áll analóg kapcsolatban. A 12 terület analóg a 12 hónappal, így ezekkel analóg hangok jelentéseinek is olyan tartalmat kell közvetíteni, amelyek a tavaszi újjászületéssel kezdődően egy fejlődési ciklust írnak le. A 31. ábra táblázatában a Kos jegye, amikor a természet újjászületik csak a harmadik sor (13-as szám), mert ezt megelőzően az anyagi világban van két fontos előkészületi szakasz, amelyek felfoghatók akár úgy is, mint az előző ciklus vége. A Julianus naptárban még a Kos jegyével kezdődött az év, januárra való áttéréssel valójában ezek az előkészületi szakaszok kerültek előre a ciklusban.

11	K hang	Új keretek, megvilágosodás, embrió/rügy állapot	
12	L hang	Megtisztítás, átmentés, lélekadás	
13	M hang	Újjászületés, megjelenés e világban, akarat	
14	N hang	Segítség a fennmaradáshoz, nevelés, érzékek	
15	Ö hang	Anyagi jelleg felül, megkísértés	
16	Hold	Otthoni gyökerek (tehetség, befogadás)	
17	F hang	Új remények, fény, fent	
18	Ü hang	Földi értelem, tanácsadás, háttérmunkák	
19	S hang	Az élet értelme, szellemi célok, sikerek sugárzása	
20	R hang	Ítélezés	
21	V hang	Magas szellemiség, hit ereje, ami a tudáson túli	
22	Á hang	Átmeneti állandóság, tanítás a nehézségek által	

87. ábra. Az állatövi jegyek ciklusa.

⁵⁶⁸ Paul Brunton India titkai c. könyvének eredeti megjelenési éve 1934.

⁵⁶⁹ Platón tanítványa: i. e. 367 és 364 között ő helyettesített az iskola élén.

Az állatövi jegyek által leírt fejlődési ciklus⁵⁷⁰ került megfogalmazásra a Biblia II. Teremtés-történetében is (30. ábra), ami tulajdonképpen a földi élet kialakulásáról szól. E folyamat egyre tágulva aztán minden évben megismétlődik. A tágulást a tudatosodás folyamata eredményezi azáltal, hogy az emberiség szellemi fejlődése során egyre mélyebb régiókba hatolva nevet ad a dolgoknak, amelyeket aztán rendszerez. A mindennapi életünk során a természet rendjéhez igazodva ezen égi modellnek megfelelően működik az emberiség.

Nem nehéz felismerni az analógiákat, ha az ember kicsit járatos az asztrológiai szimbólumok jelentéseivel. Például

- **A Kos jegye** (I. ház) azt a kezdeti energiát jelenti, amire szükség van az új életciklus elindításához, alapjelentése a férfias kezdeményező erő. »13-as szám az M hang«. Ezidőtájt kelnek ki a magvak, fakadnak ki a rügyek, és újraindul az élet a természetben. Kos szimbóluma: ♈, az egy pontból való kikelést (szikleveleket), a kezdetet jelképezi.
- **A Bika jegyét** (2. ház) az a megértő női segítségnyújtás jellemzi, ahogy az asszony bánik férje urával, és ahogy neveli növekvő gyermekeit. »14-es szám az N hang«. A természetben a „csendes májusi eső aranyat ér”, azaz az Ég segítséget nyújt a fennmaradás-hoz, és a termények lassú növekedését biztosítja. A bika gyakran a gazdálkodás szimbóluma, aminek jelentése gyökökre bontva »BI_KA» a belső isteni lényeg képmására utal; A csodaszarvas, mint isteni eredetű irányító erő jelenik meg a magyar hagyományban, aki segít abban, hogy a nép otthonra leljen. A Bika szimbóluma: ♉, alul a teljes egység jelképe a kör, amit felülről ural a félhold, mint az égi sugallatokat befogadó lélek jelképe.
- **Az Ikrek jegye** (3. ház) a tanulás folyamatát szimbolizálja, amikor az anyagi világ megkísérti a lelket, és a dualitás uralja a teljességet. »15-ös szám az Ö hang«. A tanulók az oktatás végén számot adnak az érettségükről, hogyan sajátították el az önálló élethez való tudnivalókat. A természetben minden burjánzik, a gaz is, ami képes elfojtani a nemesített növényeket. Az embert a megszerzett tudása segíti eligazodni, mi a valódi érték, és mi a kigyomlálandó gaz. Róma alapítói: Romulus és Remus ikrek, és a várost uralja az anyagi világ hivalkodása, azonban megjelennek azok az építészeti remekművek is, amelyek segítik az otthonteremtést. Az Ikrek jegye tehát a tudatosodás kezdetét jelenti. Az Ikrek szimbóluma: ♊, középen a dualitás két párhuzamos vonala, felfelé nyitott félhold, mint az égi sugallatokat befogadó lélek jelképe; a lefelé néző félhold pedig, mint a démoni megkísértések jelképe.
- **A Rák jegyében** (IV. ház) a feladat az okos otthon kialakítása. »16-os szám az O hang«. A természetben a növekedés lelassul, a gabona beérik, be kell takarítani, és otthont kell adni a következő évi kenyérhez a gabonának. Az »O hang« a dolgok belső lényegét hordozza, ami nemcsak valamiféle visszahúzóásra utal, hanem egyben az új lehetőségek színhelye is. A Rák szimbóluma: ♋, Kétoldalról befelé tekeredő csigavonal, amikor a duális világban a dolgok megtalálják a helyüket, a saját otthonukat, ahonnan erednek, és ahová majd visszatérnek. Igen hasonlatos az indák betekeredő kacsához.
- **Az Oroszlán** (5. ház) az olyan új remények szimbóluma, mint amit jelentenek a játékok, a sport, a gyermekek születése, mindaz tehát, ami új értelmet adhat az életnek. »17-es szám az F hang«, ahol a 17-es szám a teljes 34 elemű ciklus fókuszában van.

⁵⁷⁰ A hangok illetve a számok jelentésének részletes ismertetésére e tanulmány II. részében kerül sor. Akkor kap értelmet, miért éppen e hangok jelentésével analóg a 12 állatövi jegy, azaz 12 régiója az ekliptikának.

A természetben ilyenkor kezdenek kialakulni azok a rügyek, amelyek a következő évben virágot majd gyümölcsöt hozhatnak.

Az Oroszlán szimbóluma: ♌ Az egység az otthonából felfelé tekintve elindul, majd jön egy lefelé néző körív, ami az illúziókat, a nem teljesülhető remények érzetére utal, azonban a végén a felfelé induló körív már a valódi célokat jelenti meg és megindul a rügyképzési folyamat, ami a fénybe, fókuszba kerül.

- **A Szűz jegye** (6.ház) »18-as szám, az Ü hang« a felszín alatti kemény munkákról szól, ekkor kezdődik az iskolában az oktatás, és e munkák sikerét majd a következő időszakok teszik mérlegre. Az élet tapasztalatainak megszerzése még a háttérben folyik, ahogy a sportolók is az edzőtermekben (a háttérben) készülnek a megmérettetésre.

A természetben folyik a gyümölcsök, az előző évi munkák eredményeinek betakarítása. A folyamatok irányításában nagy szerepe van azoknak a céloknak, amelyek, mint egy sötét alagút végén lévő fény irányítja a szereplőt. Azonban a Szűz háza már nem a gyermeki tudatosodásról szól, mint az Ikrek jegye, hanem inkább a bölcsen rendszerezett munkáról, amelyet már a határozott célok irányítanak.

A Szűz szimbóluma: ♍, ahol az »m« alak a két világ kapuja, a végén egy fejére állított bika-jel, azaz most nem az égiek segítenek, hanem a háttérben a magunk általi elvégzett munkán van a hangsúly, ami természetesen a duális világban zajlik.

- **A Mérleg jegye** (VII. ház) a »19-es szám, S hang« rovásjele az egy pontból való sávban kisugárzás szimbóluma, ami, akár mint valamiféle védelmi sátor őrzi Kárpát-medencét. Nem véletlen, hogy éppen 19 ikon van Magyarország Megszentelt Koronáján, mert így sugároz a területéhez tartozó minden népre.

A természetben mérlegre kerül az előző évi teljesítmény értékelése, súlyozása. Csakis így érthető meg, hogyan járulhat az „S” hang jelentése „a siker sugárzásához” ugyanúgy, mint a semmi, soha, súrlódás, sötét ...stb. tartalmak közvetítéséhez. Mondhatjuk, hogy míg az »Ü hang« a „sötétségben” haladás (amikor csak a Hold visszavert fénye világít), addig az »S hang« már azt jelenti, amikor a folyamat „kiér” a fénybe, a „napsütötte” világba, és egyértelművé válnak az előző időszak eredményei. Az »S hang« azonban még csak a mérlegelés lehetőségét jelenti, és nem mond ítéletet.

A Mérleg szimbóluma: ♎, miközben a folyamatok a párhuzamos világban zajlanak, van egy pont, ahol az egység kidudorodik, megmutatja, azaz „sugározza” az értékét, „íme ez vagyok én”.


- **A Skorpió jegye** (8. ház) a »20-as szám, az R hang« jelentése már maga a világi ítélet. A Skorpió is egy vizes jegy, ugyanakkor a tüzes uralkodóinak (Marsnak és Plútónak) hatalmas energiáival rendelkezik. A tűz és víz hatalmas ellentmondása uralkodik a természetben. A Skorpiót sötét háznak is szokás nevezni, mert e régióhoz tartozó események a túlvilághoz köthetők olyan értelemben, hogy józan ésszel sokszor fel nem foghatók a történések okai.

A hatalmas természeti katasztrófák előrejelzésében is gyakran szerepet játszik a Skorpió jegye, vagy sokszor éppen ekkor üti fel a fejét egy járvány, ami váratlanul csap le azokra, akik önmaguk sikerét helytelenül ítélték meg. Azért terjedt el a Skorpióról, hogy „rossz/sötét jegy”, mert hatására (tűz és víz feszültsége okán) „az elrongyolódott ruha” kezd lemállani. Az ember nehezen válik meg a múlt felszíni formáitól, fél „meztelen lenni”. A fák alatt az otthagyt gyümölcsök is rothadásnak indulnak, és az ember sajnálja a gyümölcsöt, pedig a magban ott van az új életnek is a lehetősége.


A Skorpió szimbóluma: ♏, ahol az »m« alak a két világ kapuja, a végén egy kis nyíl, ami mutatja a Nyilas jegy felé vezető utat, mint a kötelező haladás irányát.

- **A Nyilas jegy** (9. ház) a »21-es szám, a V hang« az, ami VAN, amikor az ember leveti az elrongyolódott ruháját, és már nem fontos számára a külső csillogás, teljesen felszabadul a természetben és áthatja a hit ereje, mert látja a kialakult világ új rendjét, ami erővel, mindenén áthatoló szellemiséggel tölti el. Ez a magasabb szellemiség jegye, így a vallásé is; a jogalkotásé, amelyekkel átmentésre kerülhetnek a felismert társadalmi értékek. A dolgok anyagi megjelenési formája azonban itt már elveszti a jelentőségét.


A természetben lehullanak fákról a levelek. A lényeg a gyümölcsök/termékek magjában kerülnek átmentésre, ami igaz átvitt értelemben is. Az asztrológiai hagyomány a magyar népet, Magyarországot és Budapestet is Nyilas jegyűnek tartja, ami nemcsak az értékek átmentését jelenti a múltból, hanem igen fontos e „régión/ház”-nak a terjesztői szerepe is, amit a »visz, vezet, vér, vetés, ...stb.« szavak is kifejeznek.

A Nyilas szimbólum: , ahol a ferde kereszt a belső lényegre való koncentrációt jelenti, míg a nyílhegy ennek a lényegnek a terjesztésére utal.
- **A Bak jegy** (X. ház) a »22-es szám, az Á hang«, mint kötőhang valamiféle átmeneti állandóságra utal az állandóan mozgó világunkban. A tudatnak van erre szüksége ahhoz, hogy képes legyen a világot tanulmányozni. Látszólag ez valamilyen célnak az elérését is jelentheti, amikor egy új struktúra (például a föld benépesítése emberekkel, vagy csak egy templom megépítése) elkészül, ami stabilitást tud nyújtani a helyüket kereső embereknek. A természetben beköszönt a hideg tél, a vizek befagynak, Karácsonykor az élet szinte megáll. Az egyiptomi hagyomány szerint ekkor születnek az istenek, amikor az év utolsó hetén a Nap a Tejút ún. szakadási részéhez ér. Az asztrológiai rendszerben a Tejút mindig a Bak-Rák tengelyére esik, és Bak oldalán „ketté válik”. Így alakul ki egy látszólagos szakadás, amikor (Karácsonykor) szinte „megáll az élet”.

A szemközti jegyek tartalma mindig rokonítható, azonban felismerhető a feszültség is. A Rák és a Bak jegye egyaránt kapcsolatos a stabilitással, illetve arra épülő új központi kezdettel (gyökvégén a „K” hang, mint központ és kezdet), azonban míg a Rák „rárak” egy védő otthont a folyamatra, addig Bak a belső lényegét dermeszti meg, rejtje el, menti át.

A Bak szimbólum: , ahol a jel balra felül egy kis kos jelével kezdődik, ami visszautal a kezdetekre, ahonnan a folyamat elindult, majd jön egy hurok, ahová a folyamat egy időre bezárul, majd a vonal visszakanyarodik a kicsi kos jel alá, utalva arra, egy átmeneti állandóság után a folyamat folytatódik.
- **A Vízöntővel** (11. ház) a ciklus tovább folytatódik. Az Oroszlán jegyében lerakott új „remények” megvalósításához ekkor ki kell dolgozni az új kereteket, amelyet akár a ciklus központi kezdetének is tekinthetünk.

Ezzel magyarázható, hogy a Vízöntő jegyéhez »11-es szám, a K hang« hang tartozik. A természetben ez az állapot az embrió szakaszhoz hasonlítható, amikor még védett keretek között van az „új élet reménye”. Vízöntő igen ősi szimbólum, a magasabb szellemiség kiáradására utal, már az urartui övvereteken⁵⁷¹ (34. ábra) is megfigyelhető.

Vízöntő szimbóluma:  kettős hullámvonal, ami az ős-vizet (a szellemiség kiáradásának a kezdetét) jelképezi.
- **A Halak jegyében** (12. ház) pedig el kell végezni az „újszülött” érkezése előtti nagytakarítást. Ekkor a lélek még „fejjel lefelé lógatott” helyzetben érzi magát, ahogy az embrió is fekszik a méhben a születésre felkészülve. „Meg kell fordulnia” ahhoz, hogy lépni, azaz élni tudjon. A »12-es szám, mitikus szám; az L hang a leggyakoribb igeképző« az, ami mozgásba hoz, ahogy a lélek is cselekvésre ösztönöz.

A böjti időszak is egyben egy lelki felkészülés a következő ciklusra, ezért ekkorra szervezik a

⁵⁷¹ Forrás: Kádár István: *Urartui emlékek*. Püski Kiadó, 1996.

lelkigyakorlatokat. A „fejjel lefelé lógatott” helyzetben az ember cselekvésképtelen, így érthető miért fordul elő a halál, lusta... stb. szavakban is.

Halak szimbóluma: ☿ ellentétes irányba néző két félholdat egy kis vízszintes vonalacska összekapcsolja. A félhold, mint körív a végtelenség, illetve a teljesség jele, amit csak megközelítve tudunk érzékelni (azaz a lélek), és mivel gyakran ellentétesek ezek az érzetek, szinte megbénítja az embert, azonban az ellentétek között lévő kapocs segíthet az egységet is megtalálni, így létrejöhet az unió, azonban gyakran csak kétségek között vergődik az ember. Az utunk folytatásához meg kell tisztulni (tavaszi nagytakarítás, lelkigyakorlatok ideje), hogy az új ciklushoz új erőre tudjunk kapni.



88. ábra *Vízöntői szimbólum az Urartui övvereten*

Megfigyelhető, hogy az állatövi jegyek hagyományos szimbólumaiban lévő ívek az égi jelentésük (azaz a ideák) tükrö. Nem véletlen tehát, hogy az indás kultúra úgy foglalkoztatja a magyarság kutatókat. Elképzelhető, hogy az indákat csak úgy érzetre rajzolták, de van (pl. Varga Géza), aki egyfajta hieroglif írást sejt benne. A pszichológia sokat foglalkozik az emberek rajzaival, ezek alapján jellemzik a készítőjének személyiségét. Így valóban kiolvasható némi információ minden indás ábrázolásból is, és ebben tán segíthetnek az asztrológiai szimbólumok is. Azonban hasznosabb, ha az íves ábrákat a rovásjelek jelentéseinek megfejtéséhez használjuk előbb, és annak ismeretében elemezzük az indás szimbólumokat. Nem szerencsés ugyanis a rendelkezésünkre álló égi modelleket figyelmen kívül hagyni. Inkább az tekinthető hasznos útnak ha ezek között az analógiákat felismerve törekszünk a lényegi tartalmak feltárására.

g. A csillagképek eredete, és a világekorszakok értelmezése

A hal a kereszténység szimbóluma, a Halak korszakban az emberek lelki fejlődésére helyeződött a hangsúly, míg ezt megelőző Kos korszakot a fizikai erő jellemezte. Számunkra talán még érdekesebb az azt megelőző Bika korszak; egyrészt a Csodaszarvasról szóló mondánk okán, másrészt a bika, mint szent állat számos népnél megőrződött. Nagy valószínűséggel állítható, hogy a népek a Rák korszakban kezdtek formálódni, azonban a Bika korszakban kaphatták meg azt az égi segítséget, hogy a kialakuló munkamegosztás révén közösséggé formálódva tudjanak gazdálkodni. Aranykornak az Oroszlán korszakát szokás nevezni, valóban ekkor lett a Würmi jégkorszaknak vége, és elindult az emberiség fejlődésének egy új ciklusa (Oroszlán jegyében indul el a rügyképződési folyamat).

A korszakok nevei éppen fordított sorrendben haladnak, mint mikor az év folyamán beszélünk arról, ki melyik jegyben született. A korszakokat az Ekliptikán lévő csillagképek elhelyezkedése szerint szokás meghatározni, annak megfelelően, hová esik a Tavasz napéjegyenlőség. Azonban ez egy utólagos kalkuláció, és elég problémás a csillagképek helyzetéből adódó meghatározás.

Amikor Knidoszi Eudoxosz⁵⁷², Platón Akadémiájának vezetője kidolgozta az asztrológia rendszerét, akkor ő csak ún. „2 órás területeket” jelölt ki a Tavaszponttól indítva. Ezek az *Ekliptikán mért fix időtartamra eső területek az állatövi jegyek*, amelyek nevei később a magyarázatok során azonosultak az éppen ott-tartózkodó állócsillagok által kirajzolható, szinte beleerőszakolt képpel. A csillagok viszont idővel elvándoroltak a nevüket viselő állatövi jegyekből, ami problémát jelent azok számára, akik az asztrológiát nem analógiák, fraktálrendszerek módjára kezelik, hanem mindenáron valamilyen anyagi jellegű közvetlen csillaghatást feltételeznek.

A csillagászok a csillagok elhelyezkedése szerint csillagképeket definiálva osztják fel az eget, az asztrológusok pedig Földközponturn a Tavaszponttól indítva magát az Égboltot osztják területekre/házakra, és a kettő nem ugyanaz! Bár van néhány olyan ábra az Égen, mint például a Göncölszekér, vagy a Fiastyúk, ami vonzza az eget kémlelőt, de ezek jellemzően csak egy csillagkép részei, magukat a csillagképeket előtanulmányok nélkül szinte lehetetlenség beazonosítani.

Vegyük például a Nagy Göncölt, amit a legegyszerűbben és a leggyorsabban lehet megtalálni, ráadásul egész évben minden este felbukkan az égbolton, mivel ún. cirkumpoláris „csillagkép”⁵⁷³. Ennek oka, hogy közel található a Kis Göncölhöz, amely az égi pólust is rejti. Apró szépséghiba azonban, hogy a Göncölszekér nem hivatalos csillagkép, hanem a Nagy Medve konstelláció része. Maga a szekér a medve hátát alkotja, az alatta lévő pár halványan derengő csillag az állat lábai, míg a szekér mögötti háromszög a feje – a Göncölszekér rúdja pedig jobb híján a medve lompos farka. A Göncölszekér rúdjának közepén hat csillagnak az együttes fényét látjuk egyként. Nagy Göncöl a tájékozódásban is segíthet, mivel a szekér hátsó két csillaga közötti távolságot ötszörhatszor felmérve az égbolton egyetlen fényes csillagot fogunk találni, a Polaris-t, azaz a Sarkcsillagot, ami az északi irányt mutatja, azonban nem mindig, ui. néhány ezer év múlva más lesz a Sarkcsillag.

A magyar legendák szerint Göncöl csodatévő táltos volt, aki az országot járva mindenhol önzetlenül gyógyította a rászorulókat. Amikor azonban eltörött szekérének rúdja és ő szorult segítségre, az emberek cserben hagyták, ezért Göncöl dühében az égig hajtotta a kocsiját, és sohasem tért vissza többé.

Göncölszekér leírásából érzékelhető, bár valóban születtek történetek a csillagos égbolt megfigyelésével, de ezeknek semmi köze sincs az asztrológiai rendszerben a csillagjegyekhez és boly-

⁵⁷² Platón tanítványa: i. e. 367 és 364 között ő helyettesített az iskola élén.

⁵⁷³ Néhány csillagkép azonban olyan közel található a forgástengelyhez, hogy a teljes, 24 órás körbefordulás közben sem nyugszanak le, tehát az év minden estéjén láthatjuk- ezeket nevezzük cirkumpoláris csillagképeknek

gókhoz kötődő információhoz. Azok nem születhettek az ég tanulmányozása révén, ahogy a dogonok⁵⁷⁴ sem vehették a népi hagyományként örökölt információikat a Szíriuszról, Jupiterről és a Szaturnuszról –a megfelelő eszközök hiányában– közvetlen megfigyelésből.

Az információközvetítésnek kell lennie egyéb, számunkra még egyelőre rejtett módjának is, ami felismerhető például a telepátiában, vagy az olyan megérzésekben, amikor az ember előre megérez józan ésszel nem kikövetkeztethető eseményt. A táltosok bizonyára rendelkeztek ezzel a különleges képességgel. Sőt az is lehet, hogy egykor az emberek széles rétege, és ezért nem is volt szükségük írásra.

Az asztrológia tudomány gyakorlásához szükség van némi különleges képességhez. Egykor a táltosok és bölcsek mesék formájában hagyományozták át a tanításokat, azonban ezek nem születhettek a csillagos égbolt tanulmányozásával. A csillagmítoszokat nem a csillagok születték, hanem az emberi agyokban megformálódó történetek vándoroltak fel az Égre. Azonban az a csodálatos, hogy a MINDEN EGY elmélet igaznak bizonyul olyan értelemben, hogy az emberi agyban megformálódó történetekhez analóg módon hasonló égi jelenségeket a csillagászat utólag igazol.

h. Az égi modell szereplői: a bolygók és csillagok, mint fizikai erőtípusok


Az asztrológia értelmezése szerint a régiókra osztott Égbolt olyan, mintha helyszíne lenne az égi modellben lejátszódó eseményeknek. A modell „szereplői” (a bolygók és a csillagok) sorban betérnek az egyes házakba⁵⁷⁵, ami hatással van egyrészt a saját szerepükre, másrészt a többi szereplővel való kapcsolattartásuk révén létrehozzák az égi modell elvi eseményeit.

Míg a II. Teremtéstörténet szakaszai (mint a ciklikus fejlődés egyes házai) könnyen értelmezhetők az év egyes hónapjaira jellemző legfontosabb tevékenységekkel, addig a Biblia I. Teremtéstörténete (27. ábra) azon égi erők kialakulásáról szól, amelyeknek a „küzdemei” elvi szinten hatnak a földi eseményekre. Azaz az égi modellnek azon „szereplőiről” (a bolygókról) van szó, amelyek meghatározott –de egymástól eltérő– ciklusidővel meglátogatják a modellben meghatározott helyszíneket, házakat, azaz az egyes állatövi jegyeket, mint régióikat.

Az égi erők olyan elvi szinten működő erők, amelyeknek az anyagi világban megmutatkozó jellemzőiről a fizika órákon is tanulunk:

- **1. nap:** Az elektromosság negatív és pozitív pólusának (ókori megfogalmazásban a fénynek és a sötétségnek) a szétválasztása analóg azzal, hogy az »1-es« és a »2-es« számok jelentése megfelel az „A” és „B” hangok tartalmával. AB_LAK: ahol a fény behatol a sötétségbe. Azt látjuk meg ami a „sötétségből kiemelkedik”, amiről a fény anyagi jellegű részecskéi, a fotonok visszaverődnek. Felfoghatjuk úgy is, hogy ily módon indul el valaminek a teremtési folyamata, azaz az elektromágneses erőterben megjelenik a vonzás és taszítás a töltött részecskék esetében.

A Nap a teremtő szellemiség szimbóluma; (analóg vele a pozitív elektromos töltés)

Jelképe  a kör, közepén egy ponttal, azaz a teljességben megnyilatkozik a szellem, megjelenik a teremtő erő. Bolygórendszerünk középpontjában áll a Nap, így ő jelenti a vitalitást és a kormányzó elvet.

⁵⁷⁴ <https://hu.wikipedia.org/wiki/Dogonok>

⁵⁷⁵ Bár a házak sorszámozása többféle viszonyítási rendszerben meghatározható, azonban az alapértelmezés szerint a Kos jegyével indul, azaz ennek megfelelő tartalmak kerülnek kapcsolatba a születési időpont vagy éppen a napálás szerinti kiosztásnál is. Sőt az események előrejelzéséhez egyéb házkiosztásokat is szoktak nézni. Például aki február 1-jén délben születik, annak a születési időpont szerinti első háza az Ikrekben kezdődik; a Napja a Vízöntőben van, tehát a Nap állása szerint ez az első háza

A *Hold* a teremtő szellemiség fényét befogadó sötétség, aminek a belső lényege megvilágításba kerül Nap fénye révén, azaz a *Hold* a befogadó lélek jelképe (analóg vele a negatív elektromos töltés)

Jelképe **D** a befogadó női erő, ami az áramlást, fennmaradást biztosítja. Akkor kap értelmet, ha van mit befogadnia.

- **2. nap:** A gravitációt létrehozó fizikai erőpár analóg azzal, hogy az »3-as« és a »4-es« számok jelentése megfelel a „G” és a „D” hangok tartalmával. A vonzás és taszítás egyensúlyának megteremtéséről van szó, ami a Bibliában így kerül megfogalmazásra: „Isten újra szólt: *A vizek közepén keletkezzék szilárd boltozat, és alkosson válaszfalat a vizek között. Úgy is lett. Isten megalkotta a szilárd boltozatot, és elválasztotta vele a boltozat fölötti és a boltozat alatti vizeket. Isten a boltozatot Égnek nevezte.*”

Egyértelműen Isten a második napon a struktúrák kialakulásába kezdett bele, amiért az asztrológiában a Jupiter és a Szaturnusz bolygók a „felelősek”. Sőt, a legújabb kutatások szerint a Naprendszer jelenlegi struktúrájának kialakulásában igen jelentős szerepe volt a Jupiter és Szaturnusz gravitációjának. Meglepő módon lépten-nyomon felismerhető a párhuzam a legújabb tudományos kutatások eredményei és az asztrológiai szimbólumok jelentései között. Például a gravitáció egy viszonylag gyenge erő, könnyen legyőzhető, mégis az egész világunkat áthatja. Felmerül a kérdés, *egyáltalán létezhet-e olyan részecske (gravitonnak szokás nevezni), amely képes ilyen jellegű erőhatás létrehozására, vagy valami egészen másról van-e szó?* A G és D hangok jelentéseinek tanulmányozása a magyar szavakban, valamint a Jupiter-Szaturnusz szerepe az asztrológiában, talán erről a dilemmáról tud nyújtani némi tájékoztatást.

A »GER gyök« tartalma a „G” hangnak a „ruhája”⁵⁷⁶. Gerinc, gereblye, gerjeszt, gerjed, gerezd, gerenda...stb. szavak elején a felismerhető közös tartalom valamiféle olyan hiány, ami többletet eredményez a funkcióban. A gerinc adja a test vázát, de a csigolyák közötti hiány rugalmasságot ad, a csigolyalyuk pedig helyet biztosít a velőnek; a gerendák közötti rések csökkentik a tetőszerkezet súlyát; a gereblye fogai közötti hiány biztosítja a hatékony talajjegyengézési és tisztítási funkciót. Tán a legbeszédesebbek a gerjed, gerjeszt szavak, hiszen a kereskedelemben mutatkozó hiányok gerjesztően visszahatnak a termelésre, de csak addig, amíg nem telítődik a piac. Minden esetben megfigyelhető, hogy a „G” hang, bár „gazdagodással” jár, azonban a növekedés egy bizonyos határon túl egyértelműen káros. Például amikor túl nagy a rés a csigolyák között, vagy túl kevés helyen van a tető alátámasztva, ha túl nagy a hézag a gereblye fogai között, a funkciójuk hatékonysága erősen romlani kezd, ezáltal jelez egyben egy optimális állapotot. A gravitáció is tehát egy olyan erőtípus, amit a hiányérzet hoz létre, de egyben az egész világmindenségnek egyben a stabilitását is adja, amely jelentés már a „D” hanghoz tartozik. Ezért beszélhetünk egy erőpárról a gravitáció esetében is.

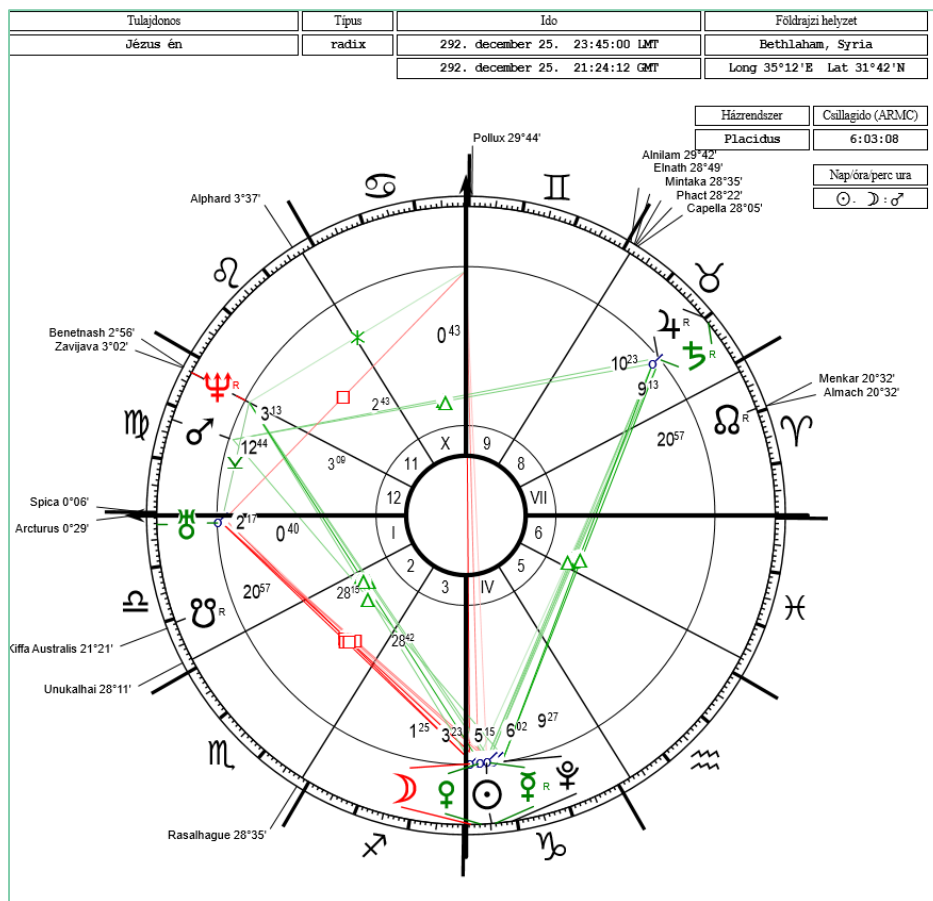
Ennek felismerése elindítja az embert annak vizsgálatára, *vajon lehetséges-e, hogy a horoszkópokban értelmezett bolygóállások a fizika órán tanult erők egymáshoz való viszonyának égi modelljei lennének?* Alátámasztja ezen kérdés jogosságát, hogy e világunk az állandója a fénysebesség, aminek függvényében értelmezhető csak a tér és az idő fogalma. Az idő –az „Ó” hangú végződése révén– az anyagi megjelenése az »ID« gyöknek: ahol az „I” hang az isteni mintára utal, a „D” hang pedig ezen belül a megosztással struktúrát teremt (ez ún. szaturnuszi hatás). Az »ID« gyök jelentése jól tükröződik az idea, ideg, ide, idilli, idom...stb. szavak elején lévő hangsúlyból. Az »IDŐ« a végtelen folyamatoknak egy ideálisan alkalmazható struktúrát ad, miközben az idő múlásának a megtapasztalása igencsak viszonylagos, azaz csak az isteni minta viszonylatában értelmezhető.

⁵⁷⁶ Mivel az E hang csupán egy semleges kötőhang, ezért nem is írták ki általában régen.

A D és G hang viszonya igen izgalmas. Nézzük a „dagad, dög, dug...” szavakat, mindig a kialakult struktúrán belül értelmezhető „gazdagodásról, gerjedelemről” van szó. Viszonylag sokkal kevesebb a G-vel kezdődő olyan gyök, amelynek a „D” hang a következő mássalhangzója, hiszen ez valamiféle mennybéli struktúrára utalna. »Dög-Göd (település)« ellentétes jelentést hordozó gyökpár rávilágít, milyen fontos a hangzók sorrendje, és mennyire helytelen gyakorlat, amikor a nyelvészek felcserélik a hangzók sorrendjét, valaminek a szemléltetésére, mintha az mindegy lenne.


A Jupiter jelentése a „G” hangéval analóg, és szokás az ég vagy az ige szóval is helyettesíteni. Hatalmas gázgömbje jól szimbolizálja a „G” jelentését, azaz valamiféle gerjedést, aminek van gátja, optimális a mértéke. A Jupiter tömege két és félszerese az összes többi bolygó együttes tömegének, a harmadik legfényesebb égitest az éjszakai égbolton. Ha nagyobb tömegű lenne a jelenleginél, valószínűleg összeroskadna.

Jelképében ♃ felül a körív, a teljesség (a megérzésekkel kapcsolatos lélek) szimbóluma, ami, uralja az alul lévő keresztet, az anyag szimbólumát.



33. ábra Jézus születési horoszkópja, a radixa, benne a Jupiter és Szaturnusz együttállása a Bika jegy 10. fokán

A Szaturnusz jelentése a „D” hangéval analóg, és lehet a jelentését az idő, vagy darab, dolog ...stb. szavakkal is helyettesíteni. A bolygó felszíne nem látszik, mert egy hatalmas apró kövekből álló porfelhő eltakarja, a gyűrűit is keringő kövek formálják.


Jelképében  felül a kereszt, az anyag szimbóluma, ami uralja az alul lévő körivet. A lélek megérzései el vannak nyomva, az anyagi megfontolások kerülnek az előtérbe.

A Jupiter és a Szaturnusz a két legnagyobb bolygó a Naprendszerben, nagyságuk az égen a Nap és Hold után következnek. Együttállásuk a horoszkópokban jelentheti isteni állapot keresztre feszítését ugyanúgy, mint az anyagi struktúra megdicsőülését. Jelentésük nagyon függ attól, hogy az Ég melyik régiójában állnak, és milyen egyéb bolygóhatások érik. 2020-ban együttállásuk Vízöntő jegy 0. fokára esett, talán érdemes lenne innen számítani a Vízöntő kor kezdetét. Jézus horoszkópjában (szül: 292. december 25.) az összes személyes, azaz gyors mozgású bolygóval harmonikus kapcsolatban állnak, azonban nem a Halak, hanem a Bika jegyében. Azaz Jézus égi segítségként érkezett az emberiség fennmaradásának érdekében a Földre, és ezt szolgálják a tanításai.

- **3. nap:** Hőtan: hő hatására az elemek egyesülnek és új elemeket, egy új elődöt emelnek ki, ilyen a szárazföld is.

Eddig erőpárokról volt szó (pozitív és negatív töltésű elektronokról és a vonzás - taszítás egyensúlyának megteremtéséről), azonban a termodinamika törvényei önmagukban fejtik ki a hatásukat. A Biblia szavaival: „*Gyűljenek össze az ég alatti vizek egy helyre és emelkedjék ki a száraz. Úgy is történt. Isten a szárazat Földnek nevezte. Azután ezt mondta Isten: Növesszen a föld növényeket: füveket, amelyek magvakat hoznak, és különféle gyümölcsfákat, amelyek gyümölcsöt teremnek, és majd abban magvuk lesz a földön. És úgy történt. Hajtott tehát a föld növényeket: különféle füveket, amelyek magvakat hoznak, és különféle gyümölcsstermő fákat, amelyeknek magvuk van. És látta Isten, hogy ez jó. Így lett este, és lett reggel: harmadik nap*”.

A Merkúr azt a bölcsességet szimbolizálja, ami képes a lényeket kiemelni, az ellentéteket egyesíteni. A semleges tartalom képviselője az »5-ös számnak« az „E” hang felel meg, ami nem módosítja a mellette lévő hangok jelentését, csak egyé olvasztja azokat. A Merkúrnak nincsen légköre, kicsi a gravitációja, és a becsapódó kövek visszapattannak a felületéről. Az aránytalanul nagy vasmagja okán állandó mágneses mező veszi körül. A bolygó felszíne leginkább a Holdéval hasonlatos. A becsapódó testek következtében kráter lyuggatta száraz, poros, erősen tagolt domborzatú területek alkotják.

Jelképében  alul a kereszt, az anyag szimbóluma, felül a körív, azaz a lélek az ég felé nyitott, és e kettő közrefogja a kört, a teljesség szimbólumát, így teremti meg az új egységet. Úgy is értelmezhetjük, hogy a szellem az anyag és a lélek közé van szorítva. A dolgokat kétoldalúan szemléli, és ezáltal kiváló a közvetítő képessége. A jó közvetítés azonban a lényeg megragadása nélkül nem lehetséges, ezért a bölcsesség szimbóluma is.

A merkúri egyedeket kiemelő természet a Biblia szavaival: „*Azután ezt mondta Isten: Legyenek világító testek az égbolton, hogy elválasszák a nappalt az éjszakától, és jelezzék az ünnepeket, a napokat és az esztendőket, és legyenek világító testeként az égbolton, hogy világítsanak a földre! És úgy történt. Megalkotta Isten a két nagy világító testet – a nagyobbik világító testet, hogy uralkodjék nappal, és a kisebbik világító testet, hogy uralkodjék éjszaka – és a csillagokat. Az égboltra helyezte őket Isten, hogy világítsanak a földre, és uralkodjanak a nappalon és az éjszakán, és válasszák el a világosságot a sötétségtől. És látta Isten, hogy ez jó. Így lett este, és lett reggel: negyedik nap.*”

- **4. nap:** Gyenge erőkölsönhatások „a férfit és a nőt egy párrá teszik”, vagy egy új molekulát hoznak létre az atomokból. Bár az egyesülés megtörténik, nem szükséges nagy erőfeszítés a szétváláshoz. A gyenge erőkölsönhatások erőtípusa analóg »6-os« és a »7-es« számok

jelentésével, ami megfelel az „U” és „Z” hangok tartalmának. E kölcsönhatás jelentésével a Mars -Vénusz bolygópár áll analógiában.

A *Vénusz* a szeretettel meghozott döntések (szétválasztások) bolygója, amelyek új utakat nyitnak meg. »6-os szám \approx U hang« Amikor az ember egy új útra lép, akkor se tudja általában, mi vár rá. A Vénusz látszólagosan ellentétesen forog tengelye körül, mint a Föld, és nincsen mágneses tere. A légköre olyan vastag, hogy nem lehet tudni, milyen a felszíne, ahogy ez igaz a Jupiterre is. A légkör össztömege a földi atmoszféráénak 93-szorosa, így a felszínén hatalmas lehet a nyomás. A meteorok többsége elég a légkörben, nem éri el a kőzetbolygó felszínét. A bolygó kénsavas felhőzete visszaveri a napfényt, ezért oly fényes az égen.

Jelképe ♀ logikailag hasonlít a Jupiterhez, nem véletlen, hogy több hasonló jellemzőjük van. Felül a teljesség köre, ami uralja az anyagot, azaz a vénuszi embereket a megérzései irányítják. Ugyanakkor a dolgok lényege kevésbé érinti meg őket. Az erősen vénuszi karakterek kissé felszínes társaságiemberek, és inkább a művészi megnyilvánulások jellemzik őket, mint a dolgok lényegének a keresése.

A *Mars* olyan, mint egy diadalszékér, amelybe az ellentétes erőket egy közös cél érdekében, egy zászló alá összefogták. »7-es szám \approx Z hang«. Amennyiben a szekeret a lovak egy irányba húzzák, akkor diadalra viszik az ügyet, de ha megmarad a széthúzás, akkor a szekér zátonyra fut. A Naprendszerben a Marson található az eddig ismert legmagasabb hegy, amely 27 km magas. A bolygó a vörös színét a vasoxidos felső talajrétegtől kapta. Tengelyferdesége a Földhöz hasonló, így évszakok váltakoznak a felszínén, ahol az igen ritka légköre ellenére erős szelek fújnak, időnként hatalmas porviharokat okozva. Jól érzékelhető, hogy e bolygó jellemzői hatalmas ellentéteket foglalnak egységbe.

A jele ♂ eredetileg a Vénusz jelének fordítottja volt, de a felső kereszt idővel nyíllá alakult át, amivel az anyagban lévő fokozott erőhatás jut kifejezésre. Ez az energia képes megmozgatni még a szellemet is, és ezáltal hatalmas akaraterőt jelent, különösen a folyamatok elindítása tekintetében.

A marsi és vénuszi erők gyenge kölcsönhatásai a Biblia szavaival: „Azután ezt mondta Isten: *Pezsdüljenek a vizek élőlények nyüzsgésétől, és repdessenek madarak a föld felett, az égbolt alatt! És megteremtette Isten a nagy víziállatokat, a vizekben nyüzsgő különféle úszó élőlényeket és a különféle madarakat. És látta Isten, hogy ez jó. Azután megáldotta őket Isten: Szaporodjatok, sokasodjatok, és töltsétek be a tenger vizét; a madarak is sokasodjanak a földön! Így lett este, és lett reggel: ötödik nap.*”

- **5. nap:** Erős erőkölcsönhatások azok, amelyek az atomon belüli elemeket tartják össze. a »8-as« és a »9-es« számok szintén egymást feltételezve értelmezhetők, és „H – T” hangpárral analóg jelentést hordoznak. Az együttes előfordulásuknak a jelentése jól tükröződik a HAT gyökben: hatás, hatalom, határ, hatály, hatóság... stb. Természetesen hasonló erővel bírnak a hit, hét... stb. szavak is. Jelentésükkel egy szabadszeggel nem látható bolygópár áll a Plútó és a Neptunusz, amelyeknek igen érdekes fizikai jellemzői vannak.

A *Plútó* az annak érdekében történő megsemmisítést jelenti, hogy valami új létrejöhessen. Nagyon erős az átalakító képessége. A rombolást sokkal destruktívabb módon hajtja végre, mint a Mars. Csak fájdalmas próbatételeken keresztül juthatunk a szellemi fejlődés magasabb lépcsőire. Nagy előnye azonban, hogy rendszerint a hatását követően a lélek is regenerálódik. A »8-as szám« jelentése a „H” hangéval analóg. A Plútó valójában két együtt keringő kisbolygó a Naprendszer határában, mintha ez lenne a duális világ kapuja. A Pluto és a kísérője a Charon egymás körül keringenek, és a stabil pályán keringő két közös holdjukkal egy igazán meglepő

négyest alkotnak. A „H” hang előfordulása bárhol is legyen a szóban (hit, has, hegy, méh, halál... stb), szinte mindig megjelenít egy olyan hatalmas átalakító erőt, mint a Plútó a Naprendszer határán. Kétféle szimbóluma is van.

A ♀ jelképe szerint a lélek a szellem és az anyag közé van szorítva, vagyis a megismerés révén válunk képessé arra, hogy tudjuk irányítani a lelkünket és uralni az anyagot.

A Ⓞ jelkép szerint a teljességnek része a lelkünk; mikor az anyag megsemmisül, a lélek egy magasabb szintű szellemi energiává változik át.

A *Neptunusz* az egyetemes szeretet⁵⁷⁷ bolygója, továbbá analóg fogalmak vele az áldozatkészség, az alkalmazkodás, az érzelmesség, a ködösség, az áradás, az álom, az illúzió, a kábáság, a mérgezés, a megváltás, a feloldódás, illetve az öt érzék feletti érzékelés. A világmindenségnek csak az a része látható, amelyet az öt érzékszervünkkel képesek vagyunk megtapasztalni. Ezt nevezzük anyagi világnak, aminek béklyója alól a szellem felszabadítására vágyik az ember. Neptunusz segít az ellentétek feloldásában, és a mögöttesen rejtőző egység feltárásában. Gázbolygó lévén az atmoszféra egyes sávjainak különböző a forgási ideje, és itt mérték a Naprendszer legnagyobb szélességét (2100 km/h). A »9-es« szám jelentésével a „T” hangé analóg, amely eléggé távan értelmezetten tükrözi vissza, hogy az átalakítás hatására létrejövő tárgyak, termékek köre széles, mint a tenger, főleg mert ide tartoznak a titkok feltárása, a tervezési folyamatok... stb. is.

A ♀ jelképben a Vénuszhoz hasonlóan alul van az anyag jele, a kereszt, ami azonban átszúrja a felfelé nyitott félkörívét – a lelket, ami így oldja az anyag merevségét.

Talán a leglényegesebb „T” hanggal kezdődő szó a TOJÁS, mert jelzi, hogy a 9-es szám bezárja az egyjegyű számok körét, azaz az égi erők ciklusát, amelynek kezdetén a TYÚK van »0 „szám”« jelentése a „TY” hangéval analóg, illetve az Uránusszal,

Az *Uránusz* azon magasfokú szellemiség jelképe, amit nevezhetünk hirtelen megvilágosodásnak, amelyhez az erő az összszellemiségből, a kozmikus tudatból érkezik. Alapjelentése a normális gondolkodással való szakítás, ami bár sokszor zseniális alkotásokat eredményezhet, azonban a hirtelen megvilágosodás mellett, a különködés is jellemzi. Nevét Kronosz atyjáról kapta. Ahogy a teremtés ősapjának is voltak torz szüleményei, az Uránusz is jelez hirtelen tragédiákat, szinte képtelen eseményeket. A Neptunusz az Uránusznak az ikertestvére, a szerkezetük és légkörük nagyon hasonló. A kicsi bolygómagot egy vastag köpeny burkolja. A tengelyhajlása 90°-nál is nagyobb, ezért többnyire az egyik pólus van a Nap irányában, így ott több a napenergia, mint az egyenlítőn. Kétféle szimbóluma is van.

A Ⓞ jelképében a kör a kifürkészhetetlen egységet jelenti. A körnek nincsen kezdete és vége, a szellemet, az életet általánosságban szimbolizálja, amely elvont és személytelen, és csak az elhatározottság révén nyer öntudatot, amikor a kör középpontjára egy pontot teszünk. A felfelé való nyíl pedig a meglévő állapotból való kitörést jelenti, amely szemléletesen jelképezi a Forrással való kapcsolatát is.

A Ⓞ jelképében felül a két félkör a meghasadt lelket szimbolizálja, (akár a Halak jegyében) ahol közéje ékelődött anyag keresztje, ami szinte kinő a kozmikus teljességből, hiszen mint gyökér ott van alatta a kör.

Az erős kölcsönhatások a Biblia megfogalmazásában: *„Azután ezt mondta Isten: Hozzon elő a föld különféle élőlényeket: különféle jószágokat, csúszómászókat és vadállatokat! És úgy történt. Megalkotta Isten a különféle vadállatokat, a különféle jószágokat és a különféle csúszómászókat. És látta Isten, hogy ez jó.*

⁵⁷⁷ Az egyetemes szeretet az, amikor képesek vagyunk a részekben tapasztalt dolgokat Egységben (Unióban) látni.

Akkor ezt mondta Isten: Teremtsünk embert a mi képünkre és hasonlatosságunkra: uralkodjék a tenger halain, az ég madarain, a jószágokon, az összes vadállaton és az összes csúszómászon, ami a földön csúszik-mászik. Megteremtette Isten az embert a maga képmására, Isten képmására teremtette, férfivá és nővé teremtette őket. Azután megáldotta őket Isten, és ezt mondta nekik Isten: Szaporodjatok, sokasodjatok, töltsétek be a földet, és hajtsátok uralmatok alá! Uralkodjatok a tenger halain, az ég madarain és a szárazföldön mozgó minden élőlényen! Majd ezt mondta Isten: Nektek adok minden maghozó növényt az egész föld színén, és minden fát, amelynek maghozó gyümölcse van: legyen mindez a ti eledelitek! Minden földi állatnak, az ég minden madarának és minden földi csúszómászonak pedig, amelyben élet van, eledelül adok minden zöld növényt. És úgy történt. És látta Isten, hogy minden, amit alkotott, igen jó. Így lett este, és lett reggel: hatodik nap.”

- **6. nap:** Paradicsomi állapotok a Földön. A »10-es« szám jelentése az „I” hangéval analóg, azaz az ideák, a földi minták létrehozásáról van szó, amelyek birtokosa Isten, ezért isteni jelzővel illethetők. PAR_AD_I_CSOM gyökei elárulják, mit is teremtett valójában az isteni minta létrehozása a 6. napon:

PAR gyök jelentése kapcsolatos párhuzamossággal, jelképesen egy viszonyítási pont »P hang« „ruhája”, amelyben az „A” kötőhang révén valamiféle alapakaratot fejeződik ki: paraszt, parlag, parancs, parázs, parány, part, parittyá...stb. Az AR gyök bár önálló szóként nem értelmezhető, azonban a szavak elején (arany, aritmetika, archaikus...stb.) mint égi eredetű tiszta forrás értelmezhető, azaz ehhez igazodik a viszonyítási „P” pont.

AD gyökben ott van az adás, adomány szavunk elején, a »D hang« egy részterületre utal, azaz Isten önmagából csak egy részt ad át: adat, adó, adu, addig... stb.

I gyök, mint isteni eredetű ideát, jelen esetben vélhetően magát a Földet jelenti, a rajta lévő élővilággal együtt, annak idilli állapotát.

CSOM gyök ott van a csomag szavunk elején, amin lévő címzés irányító erőként működik. Általában jellemző a „CS” hangra (cső, csap, csal...stb.), hogy az erőket irányítja. A gyök végén az „M” hang pedig újjászületést és egy másik világba való átlépést jelent, ahogy a csomag is a címzett tulajdonába kerül át.

A fenti értelmezés szerint Isten az emberekben nem sok kis istent teremtett, hanem „önmaga” bizonyos vetületeinek egy párhuzamos világát hozta létre abból a célból, hogy az újjászületést, azaz a szellemi megújulását létrehozza. Azaz átadott ideákat, szabályokat, törvényeket, amelyek egyben korlátozzák is az embert, így a szellemi megújulást/újjászületést csak a meglévő keretek között lehet végrehajtani. Az ember ugyanis nem képes az isteni törvények megváltoztatására. Amennyiben magát istennek képzelve mégis erre törekszik, az mindig pusztulást eredményez, mert az égi rendnek mindig helyre kell állnia. A rend fenntartásáért sokat kell dolgoznia az embereknek, mert az entrópia törvénye szerint a magára hagyott Föld a rendtelenség felé haladva idővel önmaga halálát okozza. A szellemi fejlődés tehát csakis a rendfenntartás érdekében végzett munka közben szerzett tapasztalatok révén lehetséges, ideértve az intuícióit is.

V. Elméleti háttér a kapcsolatok leírásához

A MINDEN EGY elmélet értelmezése

A fentiek alapján jól érzékelhető, hogy a Biblia teremtéstörténeteiben a platóni filozófia felismerhető, aminek értelmezése eléggé elvont gondolkozást feltételez. Nehezen felfogható azok számára, akik nem értik a MINDEN EGY elméletet.

Az ősrobbanás során először létrejött a fény vagy úgy kb. 14 milliárd évvel ezelőtt. Kezdetben azonban az idő fogalma még értelmetlen volt, ezáltal térről sem beszélhetünk a mai értelmének a

szónak. A fotonok „munkájának” következtében sikerült az elektromosságot létrehozva olyan folyamatokat elindítani, hogy egyes elemek elkezdtek vonzódni egymáshoz, és elindult a strukturálódás. A „fotonok réseket érzékelhettek” az ősrobbanás burkán, amin át „kijuthatott” a fény, azaz elindulhatott a teremtés folyamata.

A világegyetem elkezdett tágulni, azaz kialakult a tér és az idő, és vele együtt mindazon fizikai erők, amelyek birtokosa azonos azzal, aki az „Ősrobbanást” előidézte. Ez a kép olyasmi, mint mikor a teremtő szellemi erő „túlcsordul”, és kivetülés révén létrehozza képét, amiben már az anyag, szellem, lélek hármassága tud működni. Fő jellemzője azonban, hogy a lélek tartja kapcsolatát az eredetével.

»IS« gyök utal a kapcsolattartásra, hiszen ezt a tartalmat hordozza a nyelvünkben is. Az »IST« gyökben ez a kapcsolattartás pedig a „T” hanggal való kapcsolat révén már tárgyiasul. A magyar nyelvben az »ŐS« fogalma testi vonalon való leszármazást jelent. Tehát amikor a magyarok Őstent emlegetnek, akkor azon hitüket fejezik ki, hogy közvetlen anyagi jellegű kapcsolatban állnak Istennel. A szó végén az „N” hang, azon égi jellegű segítségre utal, amire egy fejlődő szervezetnek szüksége van a növekedéshez, a fennmaradáshoz. Ha Istenre úgy tekintünk, mint aki „kivetülése” annak a szellemiségnek, ami az Ősrobbanást és ezzel együtt a fényt létrehozta, akkor könnyen megérthető, hogy a lélek eredete is Isten, és ezáltal bennünk lakik, segíti fennmaradásunkat.

Mivel a világegyetem működése tehát ugyanazon törvényszerűségeknek van alávetve, adódik, hogy a rendszerek elemei között felismerhetők hasonlóságok. Akkor tekinthető egy rendszer leírása helyesnek, ha az elemeinek a „működése” megfeleltethető a természet törvényeinek, amiknek összessége analóg az égi modellel. Tehát ezek az elemek felfoghatók úgy is, mint az égi modell építőkövei, amelyeknek van saját identitásuk, azaz számuk, amivel számításba vehetők, illetve hangjuk, ami révén „megszólalhatnak”.

Fejlődés ciklusainak ábrázolása régi templomban



11: K hang
Keretek kezdenek kikerekedni



13: M hang
megjelenés a világ előtt



16: O hang
Otthonra lépés egy új egységben
**Belül hatkaréjos templom,
kívül majdnem kör alakú**



14: N hang
égi segítség a fennmaradáshoz



12: L hang
az „akasztott ember” csak akkor tud továbblépni, ha megfordul → megüszülés

Tigran Honenetz templom

Forrás: Horváth Zoltán György- Gondos Béla: Ani, az ősi örmény főváros és magyar vonatkozásai

89. ábra Ősi keresztény templomban felismerhetők a tarot kártya motívumai.

A két bibliai teremtéstörténet csak 22 elemet ír le, azaz 22 hangot definiál. Ez lehet a magyarázata annak, hogy a héber és az eredeti latin ábécé is csak 22 betűt tartalmazott. A TAROT kártya Nagy Arkánium lapjai ezt a 22 elemet ábrázolják képszerűen. E képek értelmezései sokat segíthetnek az egyes hangok jelentésének feltárában, a megfogalmazott jelentések ellenőrzésében (amik természetesen a magyar gyökök értelmezésével adhatók meg), és egyben segítenek a hangok ősi természete sorrendjének felállításában is.

Sokan a tarot kártyát sémi gyökerűnek tartják, és ezért elvetik bármiféle használatát. Azonban a vízözön történetét a sumérok is már korábban megírták, és könnyen lehet, hogy a teremtéstörténet is ősbibb gyökerű, mint az Ószövetség.

Miért ne lehetne segítségül elfogadni azokat a képi ábrázolásokat a hangok jelentésének meghatározásához, amelyek felismerhetők nemcsak a Bibliában, hanem a Van-tó környéki XI. századi keresztény Tigran Honenetz templom freskóin is?⁵⁷⁸ (34. ábra.) Ugyanígy miért ne lehetne az asztrológiai szimbólumok tartalmát felhasználni a hangok jelentéseinek meghatározása során, amikor ezeket először azokban az athéni iskolákban definiálták, ahol örökérvényű igazságokat kutattak. Bár meg kell jegyezni, hogy az archaikus kultúrákban mindig is használatban lehettek. Továbbá éppen ezért segítséget nyújthatnak az egyiptomi hieroglifák is, amelyek képszerűen ábrázolják az egyes hangok, mint ősfogalmak jelentését.

A sokoldalú megközelítésre éppen a „MINDEN EGY” elmélet nyújt lehetőséget, amit a híres Smaragdtábla⁵⁷⁹ a következőképpen fogalmaz meg:

1. Való, hazugság nélkül, biztos és igaz.
2. *Ami lent van, az megfelel annak, ami fent van, és ami fent van, az megfelel annak, ami lent van*, hogy az egyetlen varázslatának műveletét végrehajtsd.
3. *Ahogy minden dolog az egyből származik*, az egyetlen gondolatból, a természetben minden dolog átvitelrel az egyből keletkezett.
4. Atyja a Nap, anyja a Hold, a Szél hordozta méhében, a Föld táplálta.
5. Ő a Szellemiség, az egész világ nemzője.
6. Ereje tökéletes, ha a földre visszafordul.
7. Válaszd el a Tüzet a Földtől, a könnyűt a nehézről, tudással, szenvedéllyel.
Válaszd el a Fényt a Sötétől, az Éterit az Anyagtól, tudással, elkötelezettséggel.
8. *A földről az égbe emelkedik, aztán ismét a földre leszáll*, a felső és az alsó erőket magába szívja. Az uralmat önmagad és az egész világod fölött így nyered el. E perctől fogva előled minden sötétség kitér.
9. Minden erőben ez az erő ereje, mert a finomat és a nehezet áthatja.
10. A világot így teremtették.
11. Ez az átvitel varázslata, és ennek ez a módja.
12. Ezért hívnak Hermész Triszmegisztosznak, mert a világegyetem tudásának mindhárom része az enyém.
13. Amit a Nap műveletéről mondtam, befejeztem.

Az aritmiológia és a numerológia elméleti háttere

Mivel a számok és a hangok jelentésének felhasználása egyaránt alkalmas a világ működésének a leírására, értelemszerűen a filozófusi körökben idővel a számok és hangok jelentései között analógiákat kerestek, ami valószínűsíthetően jelentős mértékben hozzájárulhatott ahhoz, hogy *mit nevezhetünk manapság egyetlen hangnak*. A 8. ábra mutatja, hogy ez nem is olyan egyértelmű.

A számok és a hangok jelentésének megfeleltetésével foglalkozik a *numerológia* ókori tudomány. A számmisztikában az terjedt el, hogy a latin ábécé hangjait sorszámozzuk be az egyjegyű számokkal, ahogy az a 35. ábrán látható.

⁵⁷⁸ Forrás: Horváth Zoltán György, Gondos Béla: *Ani, az ősi örmény főváros és magyar vonatkozásai*. Romanika Bt., 2003.

⁵⁷⁹ Hamvas Béla: *Tabula smaragdina, Mágia szútra*. Medio Kiadó, Budapest, ISBN 963-9240-20-6

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

90. ábra. A mai számmisztika a latin ábécét hangjainak ad egyjegyű számértéket.

Éppen ennek képtelenségén elgondolkodva kezdtem el a magyar nyelvvel foglalkozni, hiszen a numerológia bizonyára egy ősbibb tudomány lehet, amit éppen a latin kultúra képviselői el akartak törölni, és az ún. tudományos körök máig elutasítják az alkalmazását. *Miért nem a görög ábécé adja sorrendet? Vagy miért nem a héber ábécé, ha annak a képi megjelenítései a Tarot Nagy Arkánium lapjai?*

Odáig még elfogadható, hogy az ábécék sorrendjét egykor a hangoknak valamiféle égi modellje szerint állíthatták össze. Ez esetben azonban az nem lehet mindegy, hogy mely hangnak mi az értéke. *Például a „G” hang értéke, most 7 vagy 3, mikor a „G” még a cirill ábécében is a 3. helyen áll?*

Egy szótárból kiírva a rövid magyar szavakat, és felhasználva, hogy elől van a magyarban a hangsúly (azaz a hangok jelentése elvileg felismerhető lehet, ha úgy közelítünk a problémához, hogy az első hang a szavak / gyökök elején valamiféle forrás jelentéssel bírhat, a szavak / gyökök végén pedig valamiféle célt vagy kategória jellemzőt jelenthet) neki álltam, hogy az egyes hangok ősi jelentését feltárjam. Ha a numerológiában van igazság, akkor kell lennie minden hangnak ilyen jelentése, amit ősfogalomnak kereszteltem el.

A lustaságomból adódóan a hangokhoz asztrológiai szimbólumokat biggyesztettem. *A „G” hanghoz adódott a Jupiterrel analóg jelentés, de vajon milyen logika alapján kerülhetett az a 7. helyre? A különböző hangoknak vajon milyen logika alapján lehet ugyanaz a számértéke? A Jupiter a 3. legnagyobb égitest az égen, így a latin sorrendet elvettem.*

A héber ábécében 22 elem van, a Tarot Nagy Arkánumnak 22 lapja van, ami elvileg megfeleltethető a 10 bolygónak és a 12 állatövi jegynek. *De hogyan működhetne ez a legalább 34 elemű magyar ábécé esetében? A 34 elemű ábécé égi modelljének miért lenne csak 9 építőköve? Mivel az eredeti latin ábécé a magyar nyelv számára egy kényszerzubbony, bátran feloldható, hogy csak 9 építőkövből építkezzen a magyar hangok ábécéjének az égi modellje.*

Platón beszél a Létezés Birodalmáról (azaz ahol az égi erők működnek) és a Képzetek Birodalmáról (ahol a téridő viszonylatában értelmezhető a ciklus), e két szempont szerint kezdtem csoportosítani a hangokat. Amelyek a téridőtől független jelentéssel bírhatnak, azok kerültek a Létezés Birodalmába, a többi a Képzetek Birodalmába. A 10 bolygó és a 12 állatövi jegy jelképeivel ellátott hangok közül – segítségül hívva a tarot kártya jelképeinek jelentését is – az első 14 betűt könnyű volt besorolni.

Az első problémát a 15. hely jelentette, ami a tarot szerint az Ördög, de nincsen a héberben „Ö” hang. Mivel a latinban nem ejtenek „A” hangot, aminek, mint ideának ott kell lennie az ARANY ATYÁCSKA tartalmában, az „Á” hang segített tovább. A tudatunk számára szükség van

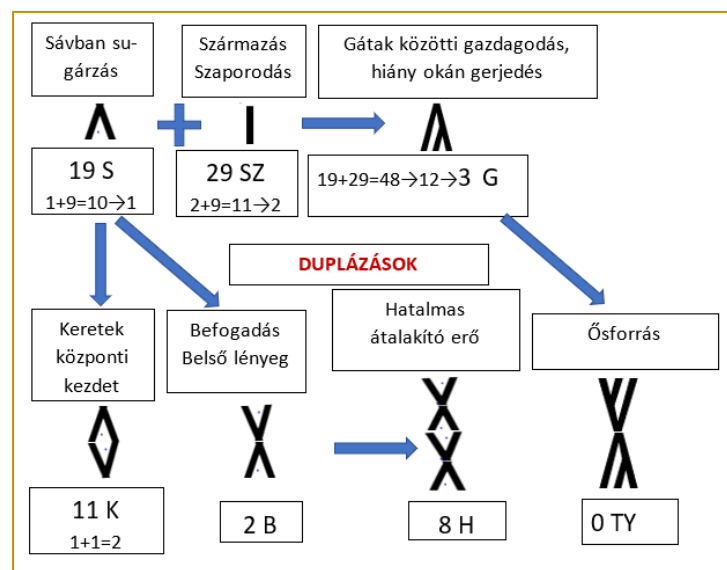
egy olyan átmenetileg állandó viszonyítási pontra, aminek függvényében tudjuk állításainkat megfogalmazni, amely viszonyítási pont ideális esetben valóban az Atya akarata, azonban a mindennapi helyzetben ennek inkább valamiféle anyagjellegű strukturáltsággal illik bírnia.

Mivel átmeneti állandóságra csak az emberi tudat működéséhez van szükség, ennek felismerése meggyőzött, hogy nyilván három hangkört kell definiálni, amelyek szerves egységben működnek a magyar nyelvben.

- A Létezés Birodalmának hangjai, amelyek jelentései a bolygók jelentésével állnak analógiában
- A Képzetek Birodalmának a hangjai, amelyek jelentései az állatövi jegyek jelentésével állnak analógiában
- A Szellemiség Birodalmának a hangjai, amelyek jelentései az tudatos működés gondolkozását támogatják. Ezekhez a kínaiak trigram rendszere elvileg jól hasznosítható.

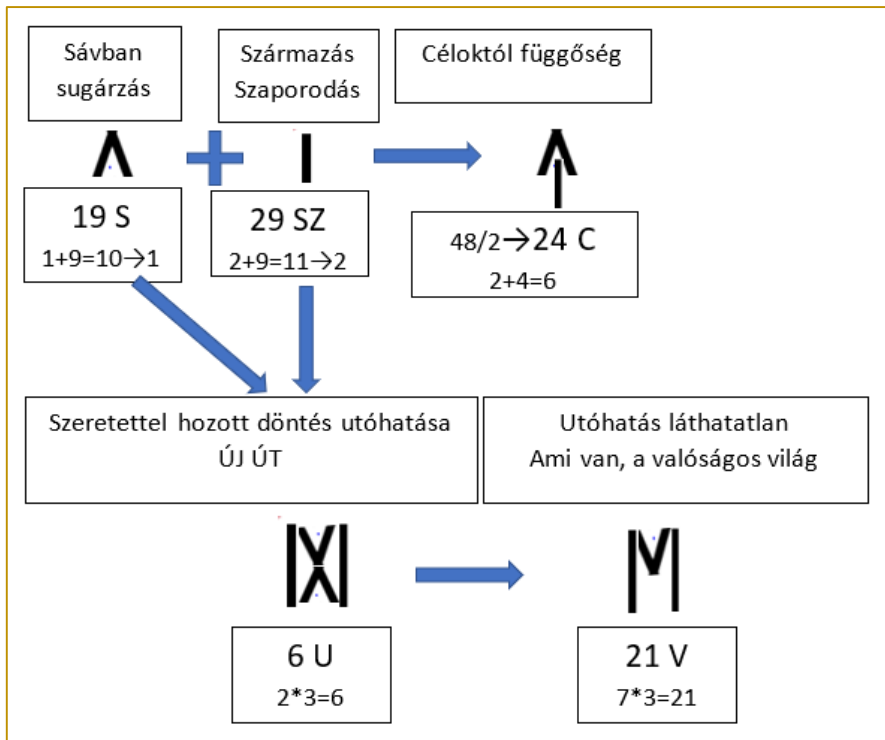
Azonban még ezek összege sem adta ki a 34 elemet, és akkor jött az „AHA” élmény, hogy kell lennie a hangkörököt összekötő hangoknak is, hiszen éppen ilyen lehet az „Á” és az „Í” hang is. Így valóban egy olyan égi modell állhatott össze, mint ami a sejszerű működéssel a természetben megfigyelhető, szemben a latin besorolási rendszerrel, amelyet mivel nem tudtam képszerűen értelmezni, hajlamos voltam elvetni.

Az egyes hangkörökön belüli sorrend meghatározásában az aritmiológia módszertana segített. Például, ha a „G” a 3. helyre került, akkor tegyük a „GY” hangot a 30. helyre. Ha az „Í” a 10. helyen áll, akkor a „J” helye feltehetően a 19 vagy a 28... stb.

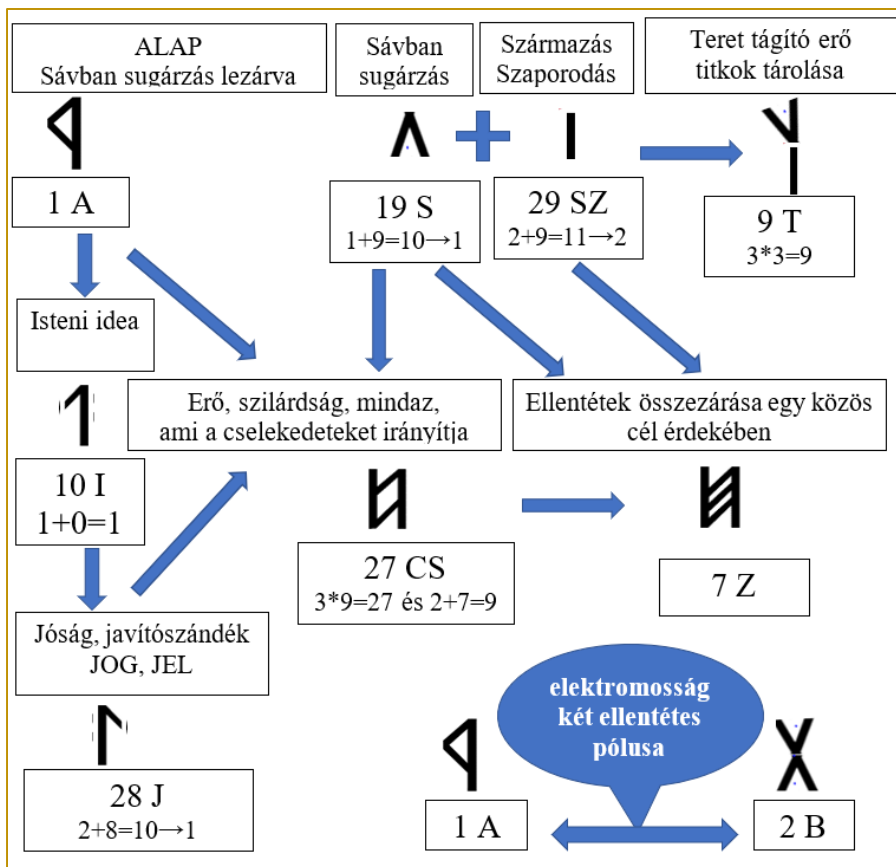


91. ábra. A rovasjelek duplázásai a jelentésekben erőfokozást jelent.

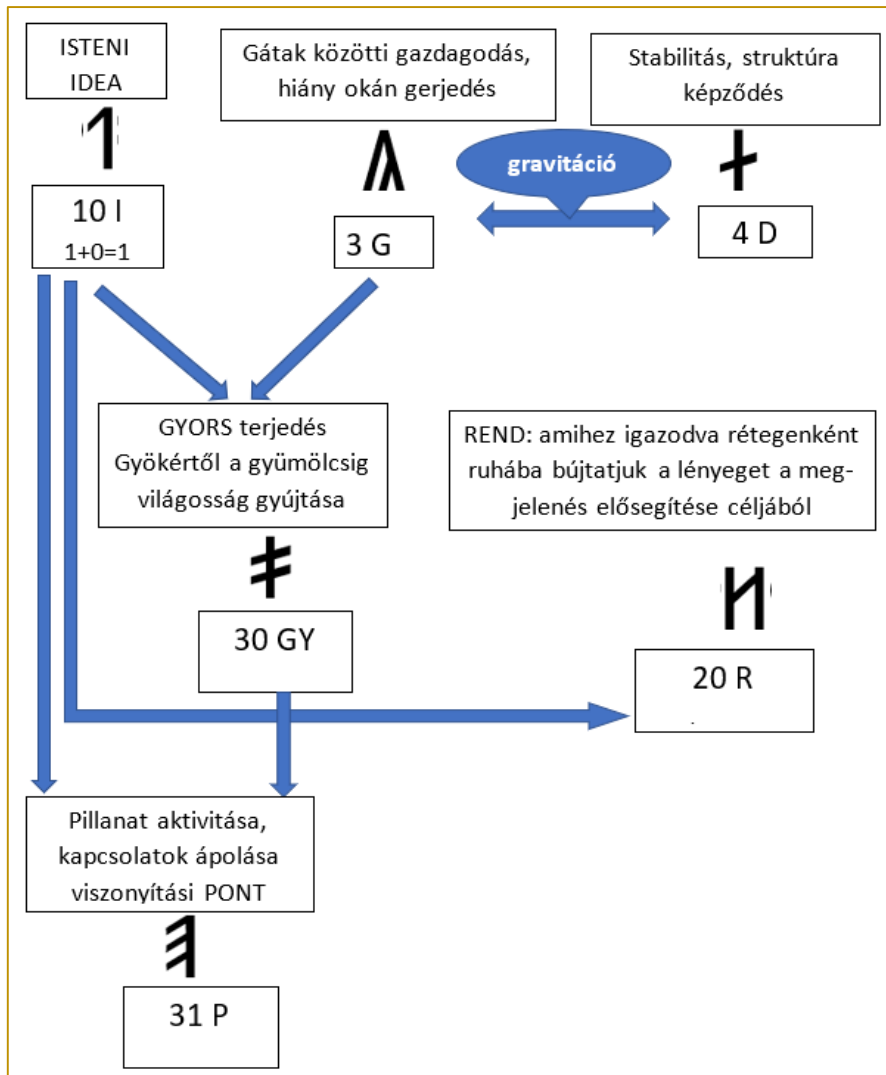
Valószínűsítve, hogy a rovas olyan ősi írásforma, ahol a jelek őrzik a tartalom és forma harmóniáját, a rovas-jelek között feltárt kapcsolatokat is figyelembe vettem a hangok számértékének meghatározásához. A hangok jelentései közötti kapcsolatok feltárására alkalmazott módszert a 36, 27, 38, 39. és 40. ábra mutatja be.



92. ábra. A származtatás és a sávban sugárzás rovások kombinációi.



40. ábra. Rokoniható tartalmú hangok.



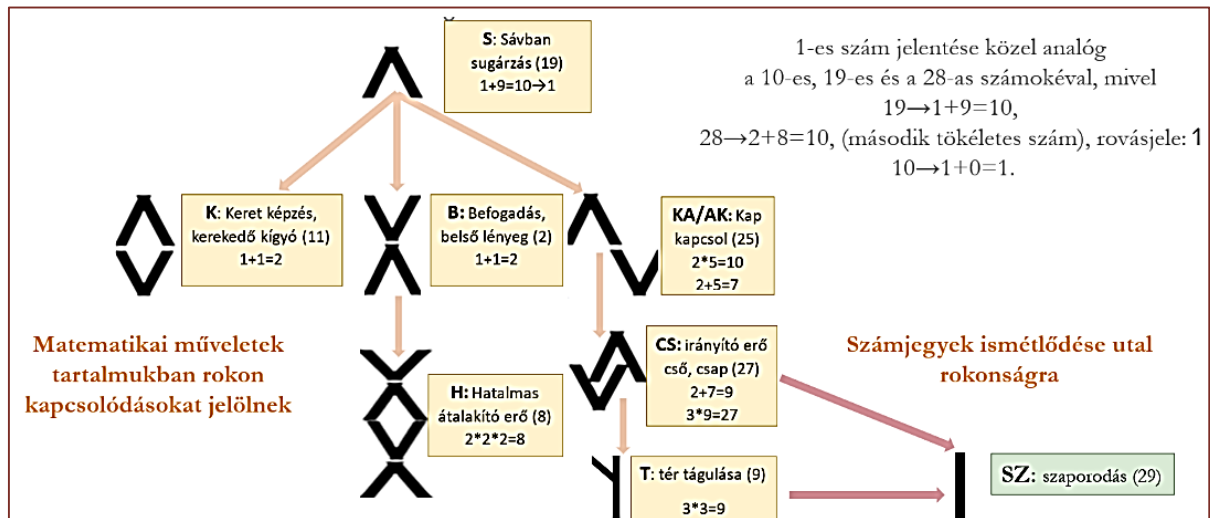
41. ábra. Az "isten i idea" formai jelének felismerése más rovás jelekben.

Az aritmiológia, mint módszertan tehát az egyes számok lényegi tartalma között tár fel hasonlóságokat. A számokkal végzett numerikus műveletek (összeadások, szorzások) eredményei tartalmi kapcsolatban állnak azoknak a számoknak a minőségi tartalmával, amelyekkel a műveletet végezzük. Mivel az egyjegyű számok, mint őselemek összefonódásai képezik a többjegyű számokat,

- ha egy szám számjegyeit addig összegezzük, amíg egyjegyűt nem kapunk, felismerhetjük az adott szám által hordozott legfontosabb őselemi jellemzőt, amelynek tartalma megfeleltethető valamely bolygó tartalmának.
- ha megnézzük, mely számok az osztói, illetve a leírásához milyen számjegyek leírása szükséges, feltárhatunk olyan további jellemzőket, amelyek szintén kapcsolódnak az adott szám jelentéséhez, hiszen ezek a jellemzők valamilyen korábbi összefonódások révén mind kifejtik a hatásukat az adott szám által hordozott tartalomra.

Az aritmiológia miközben segítette az egyes hangok helyének meghatározását a rendszerben, egyben kiváló ellenőrzési módszertannak is bizonyult az egyes hangok jelentésének meghatározásánál. (Megjegyezve, hogy a hangok jelentésének finomításában az egyiptomi hieroglifáknak volt

kulcsszerepük.) Ugyanis, ha két szám között felismerhető aritmiiai kapcsolat, akkor ennek jelentkeznie kell a számok által képviselt hangok jelentései közötti összefüggésekben is.



93. ábra. Egy gyakorlati példa az aritmiológia és numerológia alkalmazására.

Következtetés:

Az egyes ábécék sorrendjét egykor valóban azon elv alapján alakíthatták ki, hogy e jelentések láncolatában érvényesüljön az élet lüktetése, azaz a páratlan sorszámú helyen álló hangok jelentése aktív, a páros számú helyen állóké passzív, azaz befogadó, fenntartó jellegű.

Ha ezeket a számértékeket az őket alkotó számjegyek alapján összegezzük, akkor egyértelmű tartalmi rokonság mutatható ki az égi erőt jelképező bolygó jelentése és a vizsgált hang jelentése között, amely kapcsolat formai jegyekben is kimutatható.

Az íveket tartalmazó rovásjegyek kapcsolatát a 14. ábra mutatja be.

Csupán néhány napi kereséssel összeállt egy sorrend. Alapelv, hogy minden bonyolult struktúra helyessége ellenőrizhető azzal, ha annak a legfontosabb elemei egy A4-es oldalon ábrázolhatók. Ennyit bír az emberi agy áttekinteni és értelmezni.

Számjel- Székely rovás	Latin betű- jel	Jelképek	A hangok valószínűsíthető jelentése tömören vázolva
TÖVIS NYÚLVÁNY	0 X	TY ♃ Uránusz	Tyúk, mint ősforrás, őselemek összessége, a gondtalan káosz szabad állapot, a pozitívenergia, véletlenszerűség.
Nemtudatos létezés = ÉGI ERŐK időtől és tértől függetlenül Létezés Birodalmának elemei JOBBDALI HARÁNTNYÚLVÁNY	1 Q	A ♁ Nap	Tarot I: Mágus Az alkotó akarat, mint az alap és minden feszültség forrása. (pozitív elektromos töltés) ARANY ATYÁCSKA alapokhoz irányító kormányzó ereje
	2 X	B ♃ Hold	Tarot II: Papnő, (Védő anya) Befogadó birodalom, a benti világ, és ami a belső világgal kap- csolatos: barlang, báb, boszorkány, bútor, boldogság, bab, borsó... stb. (negatív elektromos töltés) BABBA a befogadó belső lényegi lélekerő, ahogy a sötétség feltételezi a fényt
	3 Λ	G ♃ Jupiter	Tarot III: Uralkodónő Gázok tágulása, hiány okozta gerjedés , gazdagodás gátjai, gömbforma, „a gigászi gögősség” (gravitáció: vonzás és taszítás pozitív oldala) Relativitás →ÉG
	4 †	D ♄ Szaturnusz	Tarot IV: Uralkodó Strukturaképződést elősegítő erő Stabilitás térben és időben, az új hullám szemcsés természete, az egység egy darabja, dara- bolt dolgok (gravitáció: vonzás és taszítás negatív oldala), Relativitás →IDŐ, DAGAD
	5 S	E ♀ Merkúr	Tarot V: Főpap A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt → EGY Az erők egysége, vagyis az egész, mint eredet az előd. A lényeg kiemelése. Az ellentétekben az egység megragadása és közvetítése. (Termodinamika, entrópia)
	6 M	U ♀ Vénusz	Tarot VI: Szeretők Vénuszi szeretettel meghozott döntés ereje → ÚR A döntések utóhatása, az uralkodó udvara, illetve utódja, az új út, amelyre ugorhatunk, Gyenge kölcsönhatások (Az atom részzeit összetartó negatív erők)
	7 M	Z ♂ Mars	Tarot VII: Diadalszekér A döntéssel egyidejűleg fellépő kezdeti energia, marsi erő, a zászló hívása, a zendülés, illetve a zavargások „zátonya”, összezárás (közös cél a rovásjel kalitkájában) Gyenge kölcsönhatások (Az atom részzeit összetartó pozitív erők)
	8 X	H ♇ Plútó	Tarot VIII: Erő Az igazi hatalmas átalakító erők (hang, hő, hit, hegy, has, hír) megnyilvánulása, átalakítás az univerzális egyensúly fenntartása érdekében, Erős kölcsönhatások (Az atommagot összetartó negatív erők)
	9 Y	T ♆ Neptunusz	Tarot IX: Remete Teret tágító neptunuszi erő: A titkok tárolása, ill. a rejtőzködő egység felszínre hozatala, azaz a feltárása, probléma megoldá- sának előre vitele, beavatás, a táltosok tanítása TENGER Erős kölcsönhatások (Az atommagot összetartó pozitív erők)

95. ábra. A létezés birodalmának hangjai, olyan fizikai erők, amelyek létezése független tértől és időtől.

Számjel- Székely rovás	Latin be- tűjel	Jelképek	A hangok valószínűsíthető jelentése tömören vázolva
ÍZÜLETI NYÚLVÁNY	10 I	Tarot X: Szerencse- kerék ♁ Föld	A letisztult ideák, mint az isteni minta, az „ige birodalmának indítása időben és térben, az igények sorsfordító hatása, ISTENI IDEA
Környezetünk, a ciklikus természet Képzetek világa TÉR-IDŐ CSIGOLYATEST: ciklikus fejlődés „ruhában” Csigolyalukuk velővel	11 ◇	Tarot XI: Igazság ♋ Vízöntő ♁	KI: Képzetek világának, vagyis a karma/dualitás kezdete, kikerülés/alászállás a külső világba, új keretek kialakulása ahol/amikor kezd kitekeredni a KÍGYÓ a központi kezdetből KŐ: a középső világ körének kezdeti kerete,
	12 ▲	Tarot XII: Az akasztott ember ♋ Halak ♋	ÉL: A léthez a lényeg a lélek. A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkel küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncai kötik. LE: Lefelé, az anyagi világ felé tekintés. LÓ: mozgásra, változásra és átmentésre kényszerít →L igeképző
	13 ♁	Tarot XIII: Halál, ill. újjászületés ♋ Kos ♋	Megjelenés a másik világban → a mag kikel, maszk, mise MA: a múltból megfordulás a jövő felé A megtisztulás misztériuma (mama mos, a máj méregtelenít), a madár a mennybe száll,
	14 ☾	Tarot XIV: Mértékletesség, kiegyenlítődés ♋ Bika ♋	NAP, NÉP, NEMZET: égi segítség a fennmaradáshoz Növekedéshez szükséges segítő égi erők, amelyek kiegyenlítően hatnak, nevelnek. NEM
	15 X	Tarot XV: Ördög kísértése ♋ Ikrek ♋	A fejlődő lélek az ösztönök ördögi örvényébe kerül, önzése révén az anyagi oldalt előtérbe helyezi. Tanulás tapasztalatok révén. Utalhat az anyag kerekded formájára (öböl, göb, kövér, öv), nagy távolságra, szétszórtságra (ős, össze), az anyag érzetkeltésére: (bök, lök, görcs)
	16 o	Tarot XVI: Torony ♋ Rák ♋	OTTHON: A fejlődő lélek megóvása okán otthont, országot épít, amely azonban egy csapásra összeomolhat, feloszolhat. Osztodás és ostromlás. Ó: visszavisz a régmúltba, az eredet helyére → nagyobb távolság
	17 ⊗	Tarot XVII: Csillagok (új remények) ♋ Oroszlán ♋	Odairányítja a figyelmet valamire, ami ezáltal fénybe kerül, fent lesz → Gyökképző: F_OSZT, F_ÜL, F_ÁZIK, F_ÜST, F_ÉL, F_UT, F_ÜZ, F_EL, ...stb. FI: „isteni” dologra irányítja a figyelmet: FIÚ FA: fény felé haladást fejezi ki, mint valamiféle alap
	18 ⊙	Tarot XVIII: Hold ♋ Szűz ♋	ŰR: a csillagok háttere, a sötét anyag Háttérben folyó, mégis lényeges ügyek/kapcsolatok (szül, függ) Sötétben zajló folyamatok/terek, ahol csak a visszavert fények irányítanak: ülésezés, üdülés, lüktetés, üreg
	19 Λ	Tarot XIX: Nap (belső mérlege- lés) ♋ Mérleg ♋	Sávban sugárzás: ami jelenthet a sámáni segítséget vagy a sátáni sötétséget→ súlyozás szükséges a sávban maradáshoz, Gyakori a hangutánzó szavakban, mivel a hang is sávban terjed SÉG/SÁG képző a mérlegelt szétterjedést fejezi ki
	20 H	Tarot XX: Ítélet (külvilágé) ♋ Skorpió ♋	REND: amihez igazodva rétegenként ruhába bújtatjuk a lényegét a megjelenés elősegítése céljából ROVÁSÍRÁS: kódja a lényegi tartalomnak Névképző, gyakori a népnevek végén
	21 M	Tarot XXI: Világ ♋ Nyilas ♋	Világosság, amikor minden levedli a ruháját, a fejlődésnek vége, elvegyülés vagy változás. Világvallások. Várakozás VAN: Valóságos világ részben takarva van előttünk, VÉG: amit nem ismerhetünk meg.

96. ábra. A képzelet birodalmának a hangjai.

Számjel- Székely rovás	Latin be- tűjel	Jelképek	A hangok valószínűsíthető jelentése tömören vázolva	
ÍZÜLETI NYÚLVÁNY	22 ⚡	Á	Tarot XXII: Bolond ☯ Bak ♃	Átmeneti állapot, képzetek állandósulnak, amelyek aztán új áramlatokat hoznak. Dolgok tudatos elrendezéséhez átmeneti állandó struktúra „Bolond, aki túl van minden gátláson”
Szellemiség világa a „BOLONDSÁGOK” Tudatos létezés = Gondolkodást segítő erők BALOLDALI HARÁNTNYÚLVÁNY A CSIGOLYÁÁBRÁN	23 ⚡ ☯	É	'Jang' ☯	Az ész és az érzelmek tiszta, kötetlen tudatossága, a végtelenség természetével, a szellemi halhatatlanság, Az ész aktivitása, ÉR: bizonyos téren valamilyen irányban hatás ÉG: az érzékelés gerjedése
	24 ↑	C	Kun: befogadó föld ☯☯	Céloktól függőség (CÉH, CÍM, CÉL, CÉDULA), engedékenység, rugalmasság, hajlékonyság (CIFRA, CÉRNA), feltétel nélküliség (CÖLÖP), gyengeség (CIROGAT, CICA), szol- galelkűség (CÉDA, CAFKA),
	25 ↻	'KUO'	Tui: örömteli tó ☯☯☯	KAPOCS: Kifelé kitülemkedés, kikukucsálás a sötétségből öröm és élvezet, bátorítás, önmagunk kiteljesítése. .
	26 ⚡	ZS	Kan: Mély víz ☯☯☯	Veszély (ZSÁKUTCA, ROZSDA,), nehézség (ZSAROLÁS, ZSUGORISÁG, KAPZSI,), de a fejlődést előmozdító is (ZSALUZÁS, ZSINDELY, ZSINAT), eredményes munka mérője (ZSÁK, ZSEB, ZSOLD, ZSŰRI)
	27 ☯	CS	Csien ég ☯☯☯	Erő, szilárdság, mindaz, amely a cselekedeteinket irányítja. Csövek, csapok szilárd irányító ereje, de jelent önkényes csa- tázást a családban, csalásokat, sőt csodákat is. ☯ CSONT, CSIPKE, CSOPORT, CSAPDA, CSECS, CSÁB, CSORDA, CSÍRA.
	28 ↑	J	Ken: hegy ☯☯☯	Az isteni eredetű I hang emberi „alakja” Jóság, önfegyelem, ami az önműveléssel, javítószándékkal kapcsolatos. Például: JOG, JÁTÉK, JEL, JEGY, JÖVŐ, TEJ, VAJ, ÉJ, ÍJ, JÉG, JELLEM, JÉZUS
	29 	SZ	Szun: Örök szél ☯☯☯	Származtatás: SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB A szeretettel való behatolás, lassú kockázatmentes, egyenle- tes gyarapodás, szíven szúrás, követés szed/szív értelemben, vagy az önkényes vágyaké „szertesét szórja a szél”
	30 ☯	GY	Li: terjedő tűz ☯☯☯	Tudás (AGY), megértés (vissza GYÖKÉRHEZ), GYAGYA világosság GYÚJTÁSA, GYERTYA, GYERMEK szélesebb terjedés (GYORS, GYŰMÖLCS, GYÍK, GYÁR), felületes, látszatokhoz való tapadás (GYŐZ, GYENGE), tisztasággal kapcsolatos (GYÓGY, GYÖNGY),
	31 ☯	P	Csen: Viharos erő ☯☯☯	A pillanat aktivitása (PERC, PONT, PUFFAN, POFON, PISLOG), egészség karbantartása (PUSZTA, PATYOLAT, PÁNCÉL, PÍR), kapcsolatok ápolása (PAP, PORC, PÓK, PÁNT, PARIPA), megértés hiányában önkényesség és hibák (PÉNZPIAC),
	32 D	NY	'Jia' ☯☯	A világ anyagi szennyeződése, ami halandó, földhöz kötött, azaz engedelmessé kell az anyag törvényének, NYUGVÁS, NYÚLIK
TÖVIS NYÚLVÁNY	33 ∅	LY	Tarot XXII Bolond ♅ Uránusz.	LYUK (feketelyuk), ami mindent elnyel, a negatívenergia, amely a pozitív energiával egyesülve megsemmisül

97. ábra. A szellemiség birodalmának hangjainak a jelentése.

Példák véletlenül jött szavakra

..

APA: (1) alkotó akarata, mint alap (31) pillanat aktivitása (1) alkotó akarata, mint alap
→ $1+31+1=33$ →6 (U) Szeretettel meghozott döntés következtében új út

ATYA: (1) alkotó akarata, mint alap (0) ősforrás (1) alkotó akarata, mint alap
→ $1+0+1=2$ (B) befogadó belső lényeg

ANYA: (1) alkotó akarata, mint alap (32) A világ anyagi szennyeződése, ami halandó, földhöz kötött, azaz engedelmessé kell az anyag törvényének, (1) alkotó akarata, mint alap → $1+32+1=34$ (Z) Ellentétek egyesítése adott cél (felnevelés) érdekében

BŐR: (2) befogadó belső lényeg (15) előtérben az anyagi jellemző (20) ráakódott ruha a megjelenéshez
→ $2+15+20=37$ →10 (I) Ideális isteni megoldás

GÁT: (3) hiány okozta gerjedés (22) átmeneti állandóság (9) tárgy, titkok tárolása,
→ $3+22+9=34$ →7 (Z) Ellentétek egyesítése adott cél (zárás) érdekében

TÁG: (9) tér tágulása (22) átmeneti állandóság (3) hiány okozta gerjedés
→ $3+22+9=34$ →7 (Z) Ellentétek egyesítése adott cél (zengés, zendülés) érdekében

DARAB: (4) struktúraképződés (1) alkotó akarata, mint alap (20) ráakódott ruha a megjelenéshez,
(2) befogadó belső lényeg → $4+1+20+1+2=28$ (J) javító szándékkal a tudat működését segíti

IDŐ: (10) Ideális isteni megoldás (4) struktúraképződés (15) előtérben az anyagi jellemző
→ $10+4+15=29$ → (SZ) származtatás, szaporodás

ÚR: (6) Szeretettel meghozott döntés következtében új út (20) ráakódott ruha a megjelenéshez
→ $6+20=26$ (ZS) Veszély, nehézség, de a fejlődést is előmozdítja

ZENE: (7) Ellentétek egyesítése adott cél (zengés) érdekében (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (14) Égi segítség a fennmaradáshoz → $7+5+14+5=31$ (P) Pillanat aktivitása

HIT: (8) Hatalmas átalakító erő (10) Ideális isteni megoldás (9) tér tágulása, titkok tárolása,
→ $8+10+9=27$ (CS) Erő, szilárdság, mindaz, amely a cselekedeteinket irányítja

TENGER: (9) tér tágulása, titkok tárolása (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (14) Égi segítség a fennmaradáshoz (3) hiány okozta gerjedés (20) ráakódott ruha a megjelenéshez
→ $9+5+14+3+5+20=56$ → 11 (K) központi kezdet, ahol „kezd kitekeregni a kígyó”

KIGYÓ: (11) központi kezdet (10) Ideális isteni megoldás (30) gyors terjedés (16) Otthon, ami óv, ahol szabadon megnyilvánulhat a lényege $11+10+30+16=67$ →13 (M) Megjelenés a másik világban, újjászületés, halál

KÉZ: (11) Központi kezdet (23) érzékelés, észlelés (7) Ellentétek egyesítése adott cél érdekében
→ $11+23+7=41 \rightarrow 5$ (E) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt

LÁB: (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncái kötik
(22) átmeneti állandóság (2) befogadó belső lényeg → $12+22+2=36 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

LÉT: (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncái kötik
(23) érzékelés, észlelés (9) tér tágulása, titkok tárolása, → $12+23+9=44 \rightarrow 8$ (H) Hatalmas átalakító erő

ÉLET: (23) érzékelés, észlelés (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat,
míg a láncái kötik (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (9) tér tágulása, titkok tárolása,
→ $23+12+5+9=49 \rightarrow 13$ (M) Megjelenés a másik világban, újjászületés, halál

LÉLEK: (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncái kötik
(23) érzékelés, észlelés (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (11) Központi kezdet →
 $12+23+12+5+11=63 \rightarrow 9$ (T) Titkok tára, a tér tágulása

MA: (13) Megjelenés a másik világban, újjászületés, halál (1) alkotó akarata, mint alap
→ $13+1=14$ (N) Égi segítség a fennmaradáshoz, azaz átlépés a múltból a jövőbe.

NAP: (14) Égi segítség a fennmaradáshoz (1) alkotó akarata, mint alap (31) Pillanat aktivitása
→ $14+1+31=46 \rightarrow 10$ (I) Isteni idea.

NÉP: (14) Égi segítség a fennmaradáshoz (23) érzékelés, észlelés (31) Pillanat aktivitása
→ $14+23+31=68 \rightarrow 14$ (N) Égi segítség a fennmaradáshoz.

ŐR: (15) előtérben az anyagi jellemző (20) ráakódott ruha a megjelenéshez
→ $15+20=35 \rightarrow 8$ (H) Hatalmas átalakító erő

ŐS: (15) előtérben az anyagi jellemző (19) sávban sugárzás
→ $15+19=34 \rightarrow 7$ (Z) Ellentétek egyesítése adott cél érdekében, azonban mivel a ciklus 34 elemű, vissza-
utalás a kezdetre

ŐRDÖG: (15) előtérben az anyagi jellemző (20) ráakódott ruha a megjelenéshez (4) struktúráképző-
dés
(3) hiány okozta gerjedés → $15+20+4+15+3=57 \rightarrow 12$ (L) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal
küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncái kötik (cselekvésre kényszerít)

ISTEN: (10) Ideális isteni megoldás (19) sávban sugárzás (9) tér tágulása, titkok tárolása (5) A bölcses-
ség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (14) Égi segítség a fennmaradáshoz
→ $10+19+9+5+14=57 \rightarrow 12$ (L) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat, míg
a láncái kötik (cselekvésre kényszerít)

ÉG: (23) érzékelés, észlelés (3) hiány okozta gerjedés
→ $23+3=26$ (ZS) Veszély de fejlődést is előmozdító

OTTHON: (16) Otthon, ami óv, ahol szabadon megnyilvánulhat a lényege (9) tér tágulása, titkok tárolása

(8) Hatalmas átalakító erő (14) Égi segítség a fennmaradáshoz

$16+9+9+8+16+14=72 \rightarrow 9$ (T) Titkok tára, a tér tágulása

ÜST: (18) Hátterben folyó ügy (19) sávban sugárzás (9) tér tágulása, titkok tárolása

$\rightarrow 18+19+9=46 \rightarrow 10$ (I) ideális minta

FÜST: (17) Odairányítja a figyelmet valamire, ami ezáltal fénybe kerül (18) Hátterben folyó ügy (19) sávban sugárzás (9) tér tágulása, titkok tárolása

$\rightarrow 17+18+19+9=63 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

FÉNY: (17) Odairányítja a figyelmet valamire, (23) érzékelés, észlelés (32) elnyúlik, lenyugszik

$\rightarrow 17+23+32=72 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

FIÚ: (17) Odairányítja a figyelmet valamire (10) Ideális isteni megoldás (6) Szeretettel meghozott döntés következtében új út,

$\rightarrow 17+10+6=33$ (LY) $\rightarrow 6$ (U) Szeretettel meghozott döntés következtében új út

ÜGY: (18) Hátterben folyó munka (30) gyors terjedés (gyökér és gyümölcs révén)

$\rightarrow 18+30=48 \rightarrow 12$ (L) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkel küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncai kötik (cselekvésre kényszerít)

SÁMÁN: (19) sávban sugárzás (22) átmeneti állandóság (13) Megjelenés a másik világban, újjászületés, halál (14) Égi segítség a fennmaradáshoz

$\rightarrow 19+22+13+22+14=90 \rightarrow 9$ (T) tér tágulása.

TÁLTOS: (9) tér tágulás (22) átmeneti állandóság (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkel küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncai kötik (16) otthona (19) sávban sugárzás

$\rightarrow 9+22+12+9+16+19=87 \rightarrow 15$ (Ö) előtérbe kerül az anyagi jellemző.

REGE: (20) ráakódott ruha a megjelenéshez (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt

(3) hiány okozta gerjedés $\rightarrow 20+5+3+5=33$ (LY) $\rightarrow 6$ (U) Szeretettel meghozott döntés következtében új út

MESE: (13) Megjelenés a másik világban, (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt

(19) sávban sugárzás $\rightarrow 13+5+19+5=42 \rightarrow 6$ (U) Szeretettel meghozott döntés következtében új út

ÚR: (18) Hátterben folyó munka (20) ráakódott ruha a megjelenéshez

$\rightarrow 18+20=38 \rightarrow 11$ (K) Központi kezdet

VAN: (21) Világosság, amikor minden levedli a ruháját, a fejlődésnek vége, elvegyülés vagy változás.

(1) alkotó akarata, mint alap (14) Égi segítség a fennmaradáshoz

$\rightarrow 21+1+14=36 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

VÉG: (21) Világosság, amikor minden levedli a ruháját, a fejlődésnek vége, elvegyülés vagy változás (23) érzékelés, észlelés (3) hiány okozta gerjedés $\rightarrow 21+23+3=47 \rightarrow 11$ (K) Központi kezdet

VAS: (21) Világosság, amikor minden levedli a ruháját, a fejlődésnek vége, elvegyülés vagy változás (1) alkotó akarata, mint alap (19) sávban sugárzás $\rightarrow 21+1+19=41 \rightarrow 5$ (E) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt

ZSÁK: (26) nehézség, fejlődést előmozdító (22) átmeneti állandóság (11) Központi kezdet $\rightarrow 26+22+11=59 \rightarrow 14$ (N) Égi segítség a fennmaradáshoz.

CSÍRA: (27) Erő, szilárdság, mindaz, amely a cselekedeteinket irányítja (10) isteni minta, ideális (20) ráakódott ruha a megjelenéshez (1) alkotó akarata, mint alap $\rightarrow 27+10+20+1=58 \rightarrow 13$ (M) Megjelenés a másik világban, újjászületés.

JÉG: (28) javító szándékú jelzés (23) érzékelés, észlelés (3) hiány okozta gerjedés $\rightarrow 28+23+3=54 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

JOG: (28) javító szándékú jelzés (16) otthona (3) hiány okozta gerjedés $\rightarrow 28+16+3=47 \rightarrow 11$ (K) Központi kezdet

SZER: (29) Származtatás (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt (20) ráakódott ruha a megjelenéshez $\rightarrow 29+5+20=54 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása

SZÍN: (29) Származtatás (10) isteni minta, idea (14)) Égi segítség a fennmaradáshoz $\rightarrow 29+10+14=53 \rightarrow 8$ (H) Hatalmas átalakító erő

SZÁM: (29) Származtatás (22) átmeneti állandóság (13) Megjelenés a másik világban, újjászületés $\rightarrow 29+22+13=64 \rightarrow 10$ (I) Isteni minta $\rightarrow 1$ (A) Alap

GYORS: (30) gyors terjedés, gyökér, gyümölcs (16) otthona (20) ráakódott ruha a megjelenéshez (19) sávban sugárzás $\rightarrow 30+16+20+19=85 \rightarrow 13$ (M) Átlépés a másik világba, újjászületés vagy halál

ANGYAL: (1) alkotó akarata, mint alap (14) Égi segítség a fennmaradáshoz (30) gyors terjedés, gyökér, gyümölcs (12) A létező lény lábra állhat vagy a lidércekkal küzdő fejjel lefelé lóghat, míg a láncai kötök $\rightarrow 1+14+30+1+12=58 \rightarrow 13$ (M) Átlépés a másik világba, újjászületés vagy halál

PUSZTA: (31) Pillanat aktivitása (6) Szeretettel meghozott döntés következtében új út (29) Származtatás (9) tér tágulása (1) alkotó akarata, mint alap $\rightarrow 31+6+29+9+1=76 \rightarrow 13$ (M) Átlépés a másik világba, újjászületés vagy halál

PAP: (31) Pillanat aktivitása (1) alkotó akarata, mint alap $\rightarrow 31+1+31=63 \rightarrow 9$ (T) Tér tágulása, titkok feltárása

LYUK: (33) Mindent elnyel (6) Szeretettel meghozott döntés következtében új út (11) Központi kezdet $\rightarrow 33+6+11=50 \rightarrow 5$ (E) (5) A bölcsesség ereje, ami kiemel, ill. egységet teremt