

szabályozást, amely kifejezetten rögzíti, hogy az ésszerű alkalmazkodás biztosításának elmaradása a hátrányos megkülönböztetés tilalmába ütköző cselekményt valósít meg.

A MEOSZ törekvése tehát, mellyel az MVGYOSZ is egyetért, hogy mindegyelőtt az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló 2003. évi CXXV. törvénybe (Ebtv.) kell beiktatni, hogy az ésszerű alkalmazkodás követelményének elmulasztása az egyenlő bánásmód követelményének megsértését jelenti.

Ezen túlmenően pedig olyan jogi szabályozás megalkotására van szükség, mely egyfelől összességében vonatkozik valamennyi jogterületre, és emellett olyan részletszabályok kidolgozására is sort kell keríteni, melyek egy-egy adott területen fektetik le, hogy az ésszerű alkalmazkodás az érintettek nézve milyen konkrét kötelezettségeket jelent, a nem teljesítés pedig milyen szankciót von maga után.

Nagyon fontos tehát a szabályozás megváltoztatása, de legalább ilyen jelentőségű a társadalom szemléletformálása, az ésszerű alkalmazkodás gondolatának minél szélesebb körben való terjesztése, tudatosítása annak érdekében, hogy ez az elv a mindennapok részévé válhasson. Ebben természetesen az érdekképviselői szervezetekre is komoly feladat hárul.

Gulyásné dr. Bölkény Ágota jogtanácsos

Nyelvünk csodái, irodalmunk szépségei

A hangomat adom – beszélgetés Jancsó Saroltával

Jancsó Sarolta bemutatkozása és jellemrajza

Köszöntöm a kedves olvasókat!

Fontosnak tartom magamról elmondani, miért lettem színész, színész-mesterség tanár, beszédtechnika tanár és felolvasó.

Nagyon szeretem a magyar nyelvet. Változatosságát, kifejező erejét, költőiségét, zeneiségét. Nagyon fájó szívvel (füllel) hallom a nyelv rombolását, értékeinek semmibe vételét, a hadaró, szürke, érthetetlen, kifejezéstelen, hangzóhibás, ritmustalan beszédet.

A szép beszédet nem lehet erőszakosan oktatni, csak jó példával lehet felkelteni az érdeklődést és az igényességet. Abban még megmaradt az igényesség, hogy ha hallgatunk előadókat, előadóművészeket, tv-s személyiségeket, celebeket, akkor elvárjuk, hogy beszédük érthető és kellemes legyen.

Ha tenni akarok, alkalmakat kell találnom és teremtenem, hogy a legjobb tudásom szerint szólaltassam meg minél nagyobb körben jól, szépen a magyar szövegeket.

Erre egy lehetőség a felolvasás, a hangoskönyvek készítése. Ehhez még az is hozzáadódik, hogy olyanok számára olvashatók, akik egyébként kirekesztődnének az irodalom és költészet élvezetéből, szórakoztató, gyógyító, ismereteket terjesztő erejéből.

Magamról: 1974-ben végeztem el a Színház és Filmművészeti Főiskolát. Várkonyi Zoltán volt az osztályvezető tanárom. Meghatározó szellemi vezetőim a színházművészetben: Nádasdy Kálmán, Major Tamás, Harag György, Berényi Gábor. Játszottam Miskolcon, Egerben, Győrben, Debrecenben, Budapesten. Harminc éve foglalkozom a színművészet tanításával.

Tanultam drámapedagógiát, mese- és irodalomterápiát, foglalkoztam kicsikkel, középiskolásokkal, a színi pályára készülőkkel. Ehhez a tevékenységemhez kapcsolódva a rendezés nehéz tudományába is beletanultam, hiszen a vizsgaelőadásokat én rendeztem. Rendezéseim (a teljesség igénye nélkül):

Borisz Vasziljev: Csendesek a hajnalok

Schwajda György: Segítség

Mándy Iván: A huzat tündérei

Spiró György: Ahogy tesszük

Csehov: Sirály

2007-ben elvégeztem a Pannon Egyetemen a színháztudomány szakot.

Játszottam több filmben és készítettem előadóesteket. Hadd emlékezzek meg részletesebben az egyik bemutatóról, melyet 2019 októberében rendeztek a Kugler Art Szalonban.

Mándy Iván írásaiból készült az est. Mándy novelláiban a hangoknak, zörejeknek, hangulatot teremtő zenei effekteknek nagyon nagy szerepe van. A 70-es években számtalan rádiójátéka szólalt meg a Magyar Rádióban. Sajnos mostanára ez a műfaj is kiment a divatból. Én és munkatársaim ezt próbáltuk feltámasztani egy este erejéig. A munkatársaimat a felolvasásnak köszönhettem, a Bodor Tibor Kulturális Egyesület munkatársai között találtam rájuk.



Jakab Géza, aki technikusként segíti a hangoskönyvek születését, a Mándy-est hangmestere. Nagyon sokat köszönhetek neki. Gyűjtötte a zajok, hangfelvételeket készített.

Helle Maximilián és Kardon Annamari, akik zongoráznak az előadásban. Maxi feladata különösen nehéz: improvizál egy novella alatt. Estéről estére szinte egy új opera születik a nézők füle hallatára. Ebben a mi operánkban az ének szólam helyett a szöveg szólal meg és minden egyebet a zongora képvisel. Forgács Sára az első pillanattól kezdve segítője, támogatója volt az ügynek. Tapasztalata, jó ízlése pótolhatatlanná tette.

Nagy örömmre szolgálna, ha a hangoskönyvek „olvasói” ellátogatnának erre az előadásra. Tudnák élvezni, követni, hiszen a hangok itt a főszereplők.

Sajnos az otthonom adottságai nem megfelelőek az olvasáshoz. Az ablakaim egy nagyon forgalmas útra néznek, negyedóránként harangoznak, a szomszéd kutyák örömeinkben, bánatukban ugatnak.

A családom még velem élő tagjai igyekeznek nem zavarni, amikor néha-nehá este felé mégiscsak belekezek a felolvasásba.

Jó lenne, ha érkezne visszajelzés a hallgatóktól. Most kicsit úgy érzem, hogy a munkám egy fekete lyukba potyog. Nem marad meg nekem, nem örülhetnek neki a barátaim, hozzátartozóim és nem tudok tovább semmit a könyvek sorsáról.

A Facebook oldalon talákoztam Maxi felhívásával, hogy igény lenne arra, hogy felolvassak. Kb. másfél éve jelentkeztem. A végleges listán már 4 könyvem szerepel. Most Mándy novelláskötetén dolgozom – a Mándy-est ötlete is ebből fakadt.

És már sorban áll Háy János remek novella gyűjteménye.

Az egyesület felkért, hogy tartsak beszédtechnika foglalkozásokat a felolvasóknak. Egy kurzus már lezajlott 2018 tavaszán, tavaly újra kezdtük a munkát. Nagyon örülök ennek a lehetőségnek.

Kívánom, hogy az olvasóknak sok örömük legyen a könyvekben!

A cikket összeállította: Árvay Mária

Anekdóták híres emberekről 4

Nincs titok semmi

J. S. Bach rajongott az orgonáért. Amikor eljátszotta legújabb műveit a hangszeren, hallgatósága mindig álmélkodva figyelte a mester virtuóz technikáját.

Egyszer megkérdezték Bachtól, hogy-hogy ilyen csodálatosan játszik ezen a rendkívül bonyolult hangszeren.

– Miért lenne bonyolult ez a hangszer? – kérdezte vissza Bach – Itt csak azt kell tudni, hogy az ember mikor, melyik billentyűt nyomja le, különben szól ez magától.

A kényszer hatalma

Victor Hugo a nagy francia író egyszer sürgős munka előtt állt. Mivel nem bízott eléggé abban, hogy végig kitart feladata mellett, félig levágta a szakállát és félig a haját, az ollót pedig kidobta az ablakon.

Addig nem ment el otthonról, amíg ki nem nőtt a szakála és a haja. S a munkával is elkészült.

Nyolc óra munka, nyolc óra pihenés...

Yehudi Menuhin hegedűművész nemcsak játékaról, hanem roppant szorgalmáról is híres. Naponta nyolc órán át gyakorol, s ezt sohasem mulasztja el.

Megkérdezték tőle, hogy miért gyakorol ennyit, hiszen a napi nyolc óra után, sokszor még rendkívül hosszú és fárasztó koncerteket ad.

– Én mindig is nagyon precíz ember voltam – válaszolta a művész – ledolgozom a napi nyolc órát a többi már csak szórakozás.

Halad a munka

Egy újságíró megkérdezte Mark Twain-t, igaz-e, hogy már hosszabb ideje dolgozik egy nagyobb lélegzetvételi színdarabon.

Twain így válaszolt:

– Igen, most egy négy felvonásos, három szünetes darabon dolgozom, s a szünetekkel már kész is vagyok!

Ez a lakás eladó

A XIX. század végén a lengyel komponista és zongoraművész, Moritz Moszkowski Bécs utcáin sétálgatott a Rimszkij-Korszakov-tanítvány, Alekszandr Glazunov társaságában.

Ahogy Franz Schubert, a nagy bécsi muzikus hajdani otthonához értek megálltak, és elolvasták a ház falára erősített márvány emléktábla szövegét.

– Mit gondolsz, barátom – mészázott el Glazunov –, ha meghalok az én házamba is tesznek majd egy táblát?

– Egész biztos! – vágta rá Moszkowski.

- És vajon mit írnak majd rá? – faggatta tovább Glazunov.
- Azt írják rá: Ez a lakás eladó!

Híres a nevem

G. B. Shaw sokat utazott hazájában. Egyszer egy falu határában megismerkedett egy juhással. Megkérdezte, hogy hívják.

- Shakespeare vagyok – felelte az öreg.

Shaw csodálkozva mondta:

- Na, akkor maga igazán büszke lehet, hogy ilyen híres nevet visel...

Az öreg juhász elégedetten bólogatott:

- Hát persze, hogy híres a nevem, hiszen már negyven éve őrzök birkát ezen a környéken.

Isteni elme

Az Isteni színjáték tengernyi szereplőjéből és fordulatos eseményéből is kitűnik, hogy Dante emlékezőtehetsége rendkívüli volt. Erről a csodálatos memóriáról egy szerény, de frappáns történet is beszámol.

Egyik ismerőse megállította Dantét, s megkérdezte tőle:

- Mondja mester, ön szerint mi a legjobb étel?
- A tojás – felelte a költő.

Eltelt egy év, s Dante újra találkozott ismerősével. Az illető megállt, s csak ennyit kérdezett:

- Mivel?
- Sóval – felelte a költő, s komótosan folytatta útját.

<http://www.muvesz-vilag.hu/anekdotak>

Összeállította: Árvay Mária

Versvilág – összeállította Árvay Mária

Juhász Gyula: Első szerelem

Egész szerelmem annyi volt csak:
Hogy láttalak, szemedbe néztem,
Egy mosolygásod volt csak minden,
De nekem elég volt egészen.

És én úgy őrzöm e mosolygást,
Miként a napsugárt a tenger,
Elrejtve mélyen, szomorúan
És - végtelen nagy szerelemmel.

Ábrányi Emil: A legkedvesebbnek

Annyi szirma nincsen a virágnak,
Annyi gyöngye nincsen a világnak,
Mint ahányszor nevedet megáldom,
Viruló virágom,
Édes birodalmam, ragyogó világom!

Emberek közt elhagyatva álltam,
Egy nyájas szót, annyit sem találtam;
Kezet akkor nyujtottál te nékem,
Drága kedvességem,
Szép, magányos csillag gyászos,
komor égen!

És azóta hű társam te voltál,
Dús lelkeddel én hozzám hajoltál,
Életemnek hajnalává lettél;
Szépet szebbé tettél,
Örömet fokoztál, rosszat elfeledtél.

Csak nálad van hűség, állandóság,
Te nemes szív, te igazi jószág!
Ó de könnyü irgalmasnak lenned,
Mást is jóvá tenned,
Hiszen egy őrangyal lakozik te ben-
ned!

Szíved csak az én szívemre vágyott,
És az volt az összes hiuságod,
Hogy megőrizd boldog pillantásom, -
Hogy a mindig máson
Rágódó irigység: mosolyogni lásson!

Nem tudnálak meghálálni téged,
Hogyha folyvást áldanám hűséged,
Hogyha versem csak terólad szólna,
Csak téged dalolna,
Minden kicsi percem egy imádság
volna!

Ady Endre: Farsangi dal

Szép úri nép, didergő itt a fény,
Szükség van itt vidám harangozóra...
Lecsúszott vén napunk az ég ivén:
Szép úri nép, hisz ez farsangi óra,
Édes, pogány, vidám farsangi óra...

Szép úri nép, néhányan itt vagyunk,
A lelkünk vers, a lelkünk csupa ének,
A lelkünk, hej, régibb, mint mink
magunk,
Nagy Pán sípjában ez vala az élet
S azóta él a vers és száll az ének...

Szép úri nép, kegyes szívvel fogadd
Az élet ez örök farsangolóit,
Ha tapsra kész't, nincs nálunk boldo-
gabb,
Akár borús, akár tréfás bohó itt,
Családjuk egy s még mindig egyre
hódít.

Szép úri nép, hej, fordult a világ!...
Kihuny a gáz... Ős Hellász napja
éget,
Amerre nézek, fény, dal és virág,
Olimpiának síkja, színes élet,



Virágeső hull s mámort zeng az ének...

Szép úri nép, a vér csodás, nagy úr,
A vérből az életnek titka árad,
Hiába nyit virág s az ég azúr,
Hideg a fény, a vérünk hogyha bágyadt:
A vérből az életnek titka árad...

Szép úri nép, hallatszík a zene!
Szaturnusz hív ünnepre deli népet,
Egy mennyország minden asszony szeme,
Milyen vágyó, milyen erős legények,
Éljen a vér, a kedv, a mámor, ének!...

Szép úri nép, mámorban hinni jó,
Mámorban hinni földi, boldog, édes,
Mámort tanít a tarka hisztrió,
A dal, a hit, a mámor üdvösséges,
A dal örök, csupán az óra véges...

Szép úri nép, arcod megváltozott,
Emlékezünk, mi már régen te élünk:
Farsangi nap mikor leáldozott,

Óh, mint gerjedtél vágyra, dalra vélünk,
Emlékezünk, mi már régen te élünk.

Szép úri nép, bágyadt a vér s ideg,
Olimpiának szentelt síkja néma,
A lelkünket fagyasztja a hideg,
Szaturnuszhoz hiába hív poéma,
Vidám, pogány, farsangi óra néma.

Szép úri nép, jambus-dal száll feléd,
Szájam sövényén egy-egy szava reszket:

Mikor eldobtad a mámor egét,
Ez a mi népünk ezer édent vesztett,
Mi vonszoljuk, hej, a te bús keresztet!

Szép úri nép, didergő itt a fény,
Szálljon csoda e kis harangozóra,
Frissülj meg, vér, te bágyadt, lomha, vén,
Fakadj ki multból, valamelyik óra,
Édes, pogány, vidám farsangi óra!...

Szép úri nép, néhányan itt vagyunk,
A szó, a dal legyen a régi máma,
Szent mámorral teljék fáradt agyunk,
Ez a világ ma itt a Pán világa,
Mi dédapánk, a nagy Pánnak világa...

Szép úri nép, ez itt egy más világ,
Az időből kitépett ez az óra,
Sirász e hely, hull reánk a virág,
A mult s jövő jöttek találkozóra
S nagy Pán vigyáz e szép találkozó-
ra!...

Eötvös József: Tanács

Oh nézd a tölgyet, erős gyökerével
A földből szíja élte nedveit,
De felfelé hajt minden erejével,
S az éghez nyújtja lombos ágait.

Így tégy te ember, kit e földhöz köt-
nek
A sors, s ezer szükség vas karjai;
Bár innen élsz, ez nem elég köröd-

nek,
Magasabbak küzdelmed céljai.

Áldást a szív csak így terjeszt körére,
Egész pályánk hasznos csak így
lehet:

Miként nagyobb árnyékot vet földjére
A tölgy, mennél magasbra nőhetett.

www.eternus.hu

Első a család

Ismerjük meg a mentorok munkáját

„Akik a távolból helyettünk látnak” sorozatban elbeszélgettünk a Távszem operátorokkal és ügyfélszolgálati munkatársakkal.

Januártól bepillantást nyerhetünk a mentorok munkájába, akik a látássérülteknek igény szerint az iPhone és a Távszem alkalmazás használatát megtanították, segítettek a regisztrációban, valamint bármilyen felmerült kérdésre igyekeznek válaszolni, nem utolsósorban pedig kapcsolatot jelentenek a Távszem projekt csapata és a tagegyesületek között.

Ismerkedjünk meg velük kicsit közelebbről!

Beszélgetés Berkó Norbert Távszem mentorról

A sokéves közös ismeretségre való tekintettel tegező formát használok beszélgetésünk során.

- Kérlek, mondj magadról pár szót, mesélj mindennapjaidról, szabadidős tevékenységeidről, stb.

- Berkó Norbert vagyok, 34 éves, feleségemmel vidéken élünk Vác mellett. Van egy 3 éves kisfiunk és egy nemsokára 1 éves kislányunk.

A munka mellett a gyerekek nevelése minden időmet kitölti. Szeretek minden fizikai munkát, amit a kertés házban vakon el lehet végezni, ez kapcsol ki a szellemi tevékenység után. Vakvezető kutyával közlekedem, Stefivel, aki egy csokoládébarna labrador.

- Mi az, amit a személyiségedről fontosnak tartasz elmondani?