

Lukács Flóra

**Naxoszi óda**

*Szabad vagyok! – mondta a majom a rácsnak.  
Én nem! – mondta a rács. – Engem majmok köré zártak.*

Hiába minden lángolás, se meghalni,  
se feltámadni nem tudunk.  
Megérzed magadon tekintetét,  
egy sugárnyaláb keresztülhatol a testen,  
tehetetlenül megremegsz.

Soha be nem hunyt, izzó fekete szemek,  
arca tűzvészben kiégett agyagtábla,  
a bőrön pecséthengerek nyoma, írásjelek rajzolata,

figyeled a veszedelmes sárgák,  
illedelmes barnák, vonzó vöröses porffirok,  
ekhözöldek harmóniáját.

A bolond gránátalmafáról szakított  
gyümölcsöt a héjból kibontja,  
a fehér hártyák közül  
egy tálba pergeti a szemeket,  
könyékig színezi karját,  
akár egy vidéki mészáros, olyan.

\*

A néptelen utcára lépsz, igyekszel  
nem gondolni arra, akiről lehasítottak,  
összehúzták hasadon a bőrt,  
fölfele cikázol a fehérleő vonalak mentén.

A túlérett fügek a földre hullanak,  
a szűkös kaptatókat kobaltviola,  
perkin és indigó borítja,  
úgy mész, akár egy fekete kakas,

zablával szájában, megtörve a nyári délelőttök  
unalomnak nevezett harmóniáját,

és bízol, nem tudod, miben,  
hullámzó indulatok ritmizálják dobogásod,  
saját lépteid tam-tama visszhangzik,  
csak ne nézz hátra, ne nézz hátra.

\*

Ahogy egyre magasabbra jutsz,  
úgy erősödik a szél, az oromra érve  
a kápolna meszes kupolájára mászol,  
hogy körbetekinthess, megkapaszkodsz  
a zászlórúdba, perzseli a tenyér húsát,  
Fibonacci-spirál a vas körül.

Megsüketít, elnémít Meltemi,  
a szemed megtelik porral,  
az örök áram járja át testedet,  
a kétféjű fekete sas kitárt szárnyának  
feszítávja lesz a térmérték.

A hosszas fölfelé menetelést követő szárnyalás,  
röpppróbák után siklórepülés a mélybe,  
minta egyneművé vágynál válni a léggel,  
a részecskék közt nincs kohézió.  
Se önálló alak, se térfogat,  
igyekszel kitölteni a rendelkezésre álló teret.

\*

Körülötted a dombok borostás titánfejek,  
lezárt szemekkel, bronzkori városok őrzői,  
várják a küzdelemnek véget vetőt.

Az ismeretlen istennek ajánlott  
szentély köveit újrarakják.  
Évről évre széthordják az átutazók,  
akiket egyre űz a kóborlás dibukja,  
egy ősi játék játszódik újra általuk,

irizálsz a húsokker monolitok között,  
bőrödön a komplementerek játéka,  
halványzöld földalap, derengő rózsaszín.

\*

Pallónyi ösvényeken haladsz,  
ahogy Athosz-hegyi szerzetesek,  
vándorkaptárakkal vonuló méhészek,  
közben vadkecskék járását mímeled.

Meg-megtorpansz néhány pillanatra,  
ha áldozati követ látsz, házat építenél köré,  
végigválnád tenyered,  
megjelölnéd véreddel a szemöldökfát.

Nekiereszted hangodat a völgynek,  
faggatod, téged is faggatnak a szellemek.  
Nyeljen el a sötétség ásító szája,  
a föld mélyének kitárt kapuja, az alattad izzó katlan.

\*

Valami olyan vágyat szeretnél artikulálni,  
aminek a jóllakáshoz, a fajfenntartáshoz  
semmi, de semmi köze.  
Szabadulni az örökös, levethetetlen hámból.

A kerubok feltűzik a szemedet, nézed,  
amit vetítenek, nincs választásod,  
*ha az ember nem választhat,*  
*nem is ember többé,*  
életvitelszerűen vagy idegen.

A benned uralkodó nyomás ritmikusan változik,  
ahogy a szél kifújja belőled  
a napok hordalékát, átsüvít a bordarácsok közt,  
a mellüreg lepusztult katakombáin,  
áthatol kamrákon, üregeken, pitvarokon,

zárt terek kubusait a lokális töltet alakítja,  
kvázi-vallási locus, hatalommal bíró csapda.  
A távolban ragyognak a házak,  
akár tiszta bemeszelt koponyák,  
halomba rakva, sötétlő ablaküvegekkel.

\*

Hajóroncsok deszkáira festett ikonok a parton,  
szíromdűnék, rongyszőnyegeket szövő párkák,  
a hullámtörés zaja, sirályok szárnyörvényének árnya.  
A fügelevelek rezegnek, akár a csörgődobcinek.

Napra nap újraszövődik feletted a jarmankék égburok.  
Nézed a felhővonulást, ahogy a festék keresztben  
beíródik a vászonba, ugyanakkor át is hatol rajta,  
összeáll egy réteg, mind a színén, mind a visszáján,  
taszítás-átítatódás kettős játéka, feltűnés-eltűnés  
határa, radikális, absztrakt képek diagonálja.

*Van tudatunk és nincsen hatalmunk az anyag fölött,  
a sűrű impastóból hívatlan árnyként előbukkanó  
lebegő torzók elúsznak feletted,  
tűnékeny, ritmikus struktúrák.  
A test a legtökéletesebb eszköz, a legtragikusabb akadály.*