

Novák Valentin

Győri anziksz

*Dobjál be pénzt a napgépbe!
Eltűnjön déli Hold arcéle!
Oszoljon gondfelhő semmibe –
mi lenn főnévsúly, az fönn – ige!*

Kiszakadás, visszatérés
az egyterű lakásba,
mely tilosban landolt nemegyszer,
és sokszor nem jelentkezett be a légi irányítóknál...
A benzin belőle,
fiatalságom,
rég kifogyott.
Bölcsesség köhögteti három motorját:
test-lélek-szellem bomlott egységét.
Az elvonulás –
ez a magán(y)-társasutazás
elképedt gondolataim körében,
még éltetheti ideig-óraig
a roncstelep melletti idillt.

Megriadt ötleteim
a két repülőablaknál tolonganak.
Látni akarják,
hogymost már más lesz,
hogya zúzda robotkarja enged végre,
hogya csekkszín kankalinmezők kiszáradnak,
hogya dolgozz naponta valamiért
kiakasztó mantrája,
az ora et labora lélekmentes körforgása,
az arbeit macht frei cinikus hazugsága,
a munka nemesít kötelezettség téveszméje,
a megtört danse macabre-forgás technoritmusa,
a stroboszkóp-ráébredés leáll,
hogya széthulltál parancs szerint,

s mivel magad sem ismered magad,
nehéz lesz összeállnod régi valóddá.
Szóval látni akarják –
mindez a hamisság kipukkan valahára.

A minek új napra ébredni,
ha nincs új a nap alatt,
bizonyossága előnti a tudatot.

Összesúgnak ők ott a repülőablaknál,
s mire a roncstelep melletti idillbe érnék –
dolgozni újra, dolgozni velük, dolgozni rajtuk egy hétig
(önismereti elvonulás, szétszedés-összerakás),
új zabolát, jármot csinálni hozzájuk,
már cserben is hagynak.
Kocsmázni szöknek egy galaktikus etil-felhőbe,
vagy csukott szememben vágózó
ideaképekké állnak össze
a csodavárásban megfáradt,
már harmincévesen is engem
bosszantó, nincs-új-a-nap-alatt gondolatok.

Sovány lesz ez a szellemvágta
ebben a túlszervezett
(valakik által minden esélye belakott)
téridőben.

Miért nem lehet az összes nap
gondolatébresztő,
miért csak a megszabadulás piros betűs ünnepei
érnek verset, novellát, tragédiát?
A többi mehet az
A energiasztályú, lét-tévé-shopos
napledarálóba...
A hétköznapi, (életfát is) lelombozó
megszólalások közé.

www.spanyolnatha.hu, 2025/1.