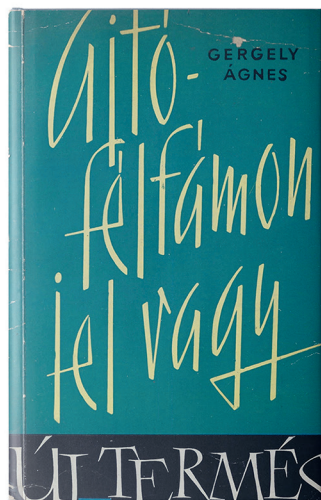


KORTÁRS OLVASATOK



GERGELY Ágnes: *Ajtófélfámon jel vagy*, Magvető, Budapest, 1963.

„Az Olimposzra vezető első kaptatón túl van, már eljutott egy-egy költeményig (nagy szó ez!), s ismeri a költői műhely gondjait. Hogy a további emelkedőkkel, hogy fog megbirkózni, az ma még nem tudható; egy-egy sora, jelzője, sikerült találata azzal biztat, hogy talán nem áll meg azon a ponton, ahová már sokan eljutottak, de ahonnan a továbbbrugaszkodás csak keveseknek sikerült. A legfontosabb azonban az, hogy egységes költői koncepciója legyen; ezt még nemigen venni észre. E koncepció hiányának tulajdonítható, hogy kötete tartalmilag, stílusban és igényességben egyaránt heterogén. Még túlságosan a külső forma foglya, még kevés az olyan munkája, amelyet az indulat elemi erővel sajtol ki belőle. Ott a legjobb, ahol apró konkrétumok és tömören filozofikus kifakadások ötvözetét tudja létrehozni, elsősorban az Esés című versben.”

TIMÁR György, *Gergely Ágnes: Ajtófélfámon jel vagy*,
Élet és Irodalom 1964. 01. 11., 6.