

DALSZÖVEGKUTATÁS

A zeneszövegek az elmúlt időszakban számos különböző diszciplína érdeklődésére tartanak számot hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Folyóiratunk aktuális lapszáma ebből a sokféle megközelítésből csupán néhányat mutathat fel. Az európai rapszövegekről szóló tanulmány elsődlegesen szociológiai kiindulópontból tárgyalja a származás mint szövegösszetevő jelentőségét a térségben megfigyelhető migrációs példákon keresztül. Az erőteljesen retorikai megalapozottságú, a szövegek kváziszakrális megközelítésének produktivitását kiemelő írásban a hangsúly a befogadás mikéntjére kerül, míg a road movie és a tudatfilm nyelvészeti vizsgálatára vállalkozó szöveg filmelmélet és igeszemantika fúziójával kísérletezik. A kortárs könnyűzenei szövegeket és népdalszövegeket összevető írás az aposztrófé pragmatikai értelmezésével operál.

