

# KORTÁRS OLVASATOK



RATKÓ József: *Félelem nélkül*, Magvető, Budapest, 1966.

„Kompozíció a félelelről. Valami hasonlót álmodhatna bronzba vagy márványba a szobrász is. Ratkónál e kompozíció végső, irodalmi megfogalmazását félszáz vers és a hozzájuk kapcsolódó szociografikus hitellő, kegyetlenül szókimondó önéletrajz adja.

Költészete, prózája egyaránt önéletrajzi ihletésű. A félelem kidalolása és a félelemnélküli költői magatartás szívós akarása, végül kiküzdése egybe esik nála önéletrajzának elmondásával. Szenvedései, élményei József Attiláéhoz, Gorkijéhoz mérhetők. Éhezések, otthontalanság, durvaság, részeges apa, félárvaság, igazságtalanul csattanó pofonok, gyermekkorban kezdődő, kemény munka, aprógondok, idegen gazdák »veszett dühe«, hányattatás növelik félelmét naponként, és elkötelezik az igazságnak, a realitásnak már gyermekkorában.”

TAKÁCS Péter, *Ratkó József: Félelem nélkül*, Alföld 1966/8., 84.