

SZÁMUNK SZERZŐI

BIRÓ ANNAMÁRIA (1980) irodalomtörténész, a Babeş–Bolyai Tudományegyetem oktatója

CODĂU ANNAMÁRIA (1993) irodalomkritikus, a Látó szerkesztője

CsÁSZÁR IRMA TÍMEA (1997) kritikus, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája

DRĂGAN MIREL (1979) építészmérnök, szabadidejében képregényeket alkot.

VICTOR DRUJINIU (1981) képregényalkotó

KOVÁCS DOMINIK ÉS KOVÁCS VIKTOR (1996) írók, drámaírók, társalkotók, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktoranduszai

KOVÁCS EDWARD (1995) a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karának hallgatója, a Szkholion folyóirat szépirodalmi rovatának szerkesztője

FLORINEL-IONEL OPRESCU (1977) irodalomtörténész, a Bécsi Egyetem oktatója

GORDANA-NICOLETA PEICI (1993) középiskolai tanár, irodalomtörténész

SZIRMAI PANNI (1988) író, kritikus

SZÜCS ANNA EMÍLIA (1999) író, szerkesztő

TÓTH KÁROLY (1994) az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandusza

ZSOLNAI GYÖRGY (1986) kritikus, kommunikációs szakértő, a Szépirodalmi Figyelő főmunkatársa

Velence

Az Etyek-Budai borvidék
játékos kincse



rozé cuvée



zöld veltelini



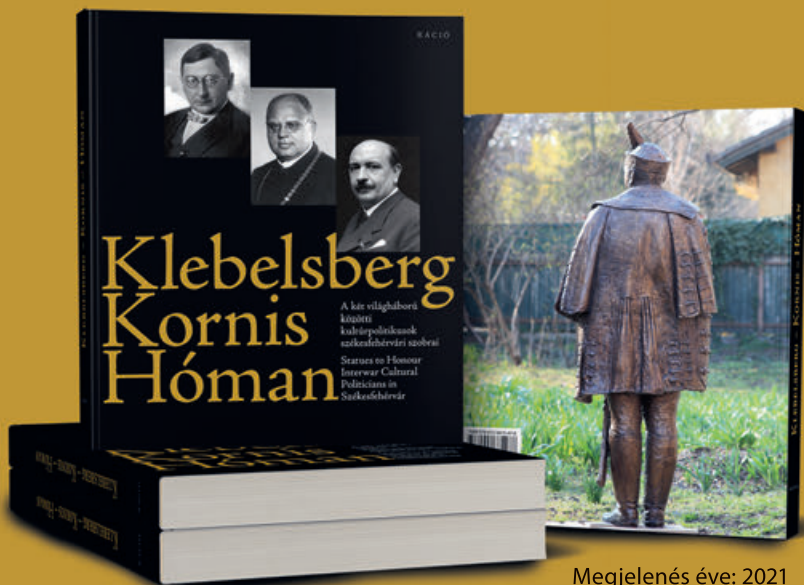
vörös cuvée



rajnai rizling-
chardonnay



cserszegi
fűszeres

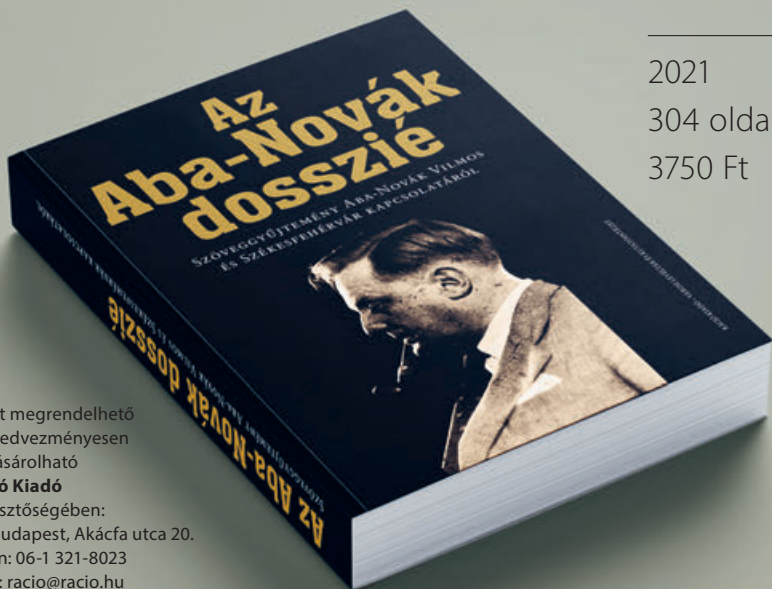


Megjelenés éve: 2021
148 oldal, 4500 Ft

[...] A mai kultúrpeszimizmus, valamint az egyre erősödő európai szintű identitásküzdelmek és kultúrharc közepette akartunk emléket állítani a 20. század három kimagasló jelentőségű politikai és tudományos életművével rendelkező kultúrpolitikusanak, Klebelsberg Kunónak, Kornis Gyulának és Hóman Bálintnak a nemzet történelmi fővárosában, Székesfehérvárott. Bár kései utódokként mind a személyes felkészültségünk és a tehetségünk, mind a munkánk támogatottsága elmarad a nagy elődökétől, mi is erősen hiszünk az élet magasabb értelmében, a kultúra értékeiben és eszményeiben, az alkotás erejében. Ezért három köztéri alkotás elkészítésére kértük fel Pető Hunor képzőművészt, s mindhármat Székesfehérvár szimbolikus terén szerettük volna felállítani. Klebelsberg Kuno egykor fehérvári ciszter diák volt, utóda, Hóman Bálint a koronázó város országgyűlési képviselőjeként dolgozott, s Kornis is sok szállal kötődött a városhoz. Klebelsberg szobrát 2013-ban, Kornisét pedig 2014-ben adtuk át. Hóman Bálint személye viszont komoly, még a nemzetközi nagypolitikát is megérintő viták keresztútjébe került, ezért az őt megörökítő alkotás székesfehérvári felállítása elmaradt. [...]

Részlet L. Simon László előszavából

Az L. Simon László szerkesztette, gazdagon illusztrált kötetben a szerkesztő esszén túl Klebelsberg Kuno 1924-es írása, Kövér Lászlónak, az Országgyűlés elnökének Kornist méltató beszéde, valamint Ujváry Gábor történésznek Hóman életútját és munkásságát értékelő esszéje olvasható. Közzétesszük továbbá L. Simon Lászlónak és Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművésznek a Hóman-szoborról és napjaink köztéri szobrászatáról szóló beszélgetését.



2021
304 oldal
3750 Ft

A kötet megrendelhető
vagy kedvezményesen
megvásárolható
a **Ráció Kiadó**
szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácfa utca 20.
Telefon: 06-1 321-8023
e-mail: racio@racio.hu
www.racio.hu

A jelen kötetben, amely egyben a művészettörténet-oktatásban is felhasználható szöveggyűjtemény, Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatát mutatja be a szerkesztő, L. Simon László. Mindezt a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannó elhelyezésével kapcsolatos vita részletes feltárásán keresztül teszi meg, hiszen ebből a polémiából éppen az derül ki, hogy egyesek miként akarták – esztétikai ürüggyel, valamint kiállításrendezési és múzeumszervezési indokokra hivatkozva – a közönség előtt elzárni ezt a különleges képegyüttest. Míg mások a pannó eredeti kiállítási helyének megőrzésén és megnyitásán munkálkodtak, vállalva a liberális sajtó és értelmiség egy részének kirekesztő megbélyegzéseit. Mindezt jól feltárja és dokumentálja a kötet.

Cser-Palkovics András

Magyarországon pártpolitikainak tűnő értékrendi törésvonalak mentén gyökeresen eltérően válaszoltunk meg evidensnek tűnő kérdéseket: mit kell tenni „a barbár zseni” a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannójával annak szakszerű restaurálása után? Ki kell-e állítani avagy nem abban az épületben, amelyet gyakorlatilag erre a célra építettek az elődeink? Állandóan láthatóvá kell-e tenni, vagy csak alkalmanként, évente egyszer egy rövid időre? Egyáltalán értékes műről van-e szó, vagy inkább egy közepszerű, kissé propagandisztikus alkotásról? S az esztétikain kívül még milyen más szempontokat kell érvényesíteni a mű sorsáról való döntés során?

L. Simon László

Magazin a Velencei-tóról!



TARTALOM

18  **18**

7  **7**

24  **24**

36  **36**

10  **10**

13  **13**

18 **TARTALOM**

18 **BEVEZETŐ**

19 **2021. tél**

20 **Berecz Zsombor olimpikon – tervek az álmodon túl**

21 **Bőra Boland, a Konyhafőnök, a Gyerekesse-Gárdonyiból a gourmet világába**

22 **Az úrvénő medve otthona: illatos kőpart emlékek**

23 **Csendes parkcsomók, illatos kőpart emlékek**

24 **Wladimir Borisszavics grófnővel**

25 **Grill**

26 **Grill**

27 **Grill**

28 **Grill**

29 **Grill**

30 **Grill**

31 **Grill**

32 **Grill**

33 **Grill**

34 **Grill**

35 **Grill**

36 **Grill**

37 **Grill**

38 **Grill**

39 **Grill**

40 **Grill**

41 **Grill**

42 **Grill**

43 **Grill**

44 **Grill**

45 **Grill**

46 **Grill**

47 **Grill**

48 **Grill**

49 **Grill**

50 **Grill**

51 **Grill**

52 **Grill**

53 **Grill**

54 **Grill**

55 **Grill**

56 **Grill**

57 **Grill**

58 **Grill**

59 **Grill**

60 **Grill**

61 **Grill**

62 **Grill**

63 **Grill**

64 **Grill**

65 **Grill**

66 **Grill**

67 **Grill**

68 **Grill**

69 **Grill**

70 **Grill**

71 **Grill**

72 **Grill**

73 **Grill**

74 **Grill**

75 **Grill**

76 **Grill**

77 **Grill**

78 **Grill**

79 **Grill**

80 **Grill**

81 **Grill**

82 **Grill**

83 **Grill**

84 **Grill**

85 **Grill**

86 **Grill**

87 **Grill**

88 **Grill**

89 **Grill**

90 **Grill**

91 **Grill**

92 **Grill**

93 **Grill**

94 **Grill**

95 **Grill**

96 **Grill**

97 **Grill**

98 **Grill**

99 **Grill**

100 **Grill**

32 **GRILL**

32 **GRILL**

33 **GRILL**

34 **GRILL**

35 **GRILL**

36 **GRILL**

37 **GRILL**

38 **GRILL**

39 **GRILL**

40 **GRILL**

41 **GRILL**

42 **GRILL**

43 **GRILL**

44 **GRILL**

45 **GRILL**

46 **GRILL**

47 **GRILL**

48 **GRILL**

49 **GRILL**

50 **GRILL**

51 **GRILL**

52 **GRILL**

53 **GRILL**

54 **GRILL**

55 **GRILL**

56 **GRILL**

57 **GRILL**

58 **GRILL**

59 **GRILL**

60 **GRILL**

61 **GRILL**

62 **GRILL**

63 **GRILL**

64 **GRILL**

65 **GRILL**

66 **GRILL**

67 **GRILL**

68 **GRILL**

69 **GRILL**

70 **GRILL**

71 **GRILL**

72 **GRILL**

73 **GRILL**

74 **GRILL**

75 **GRILL**

76 **GRILL**

77 **GRILL**

78 **GRILL**

79 **GRILL**

80 **GRILL**

81 **GRILL**

82 **GRILL**

83 **GRILL**

84 **GRILL**

85 **GRILL**

86 **GRILL**

87 **GRILL**

88 **GRILL**

89 **GRILL**

90 **GRILL**

91 **GRILL**

92 **GRILL**

93 **GRILL**

94 **GRILL**

95 **GRILL**

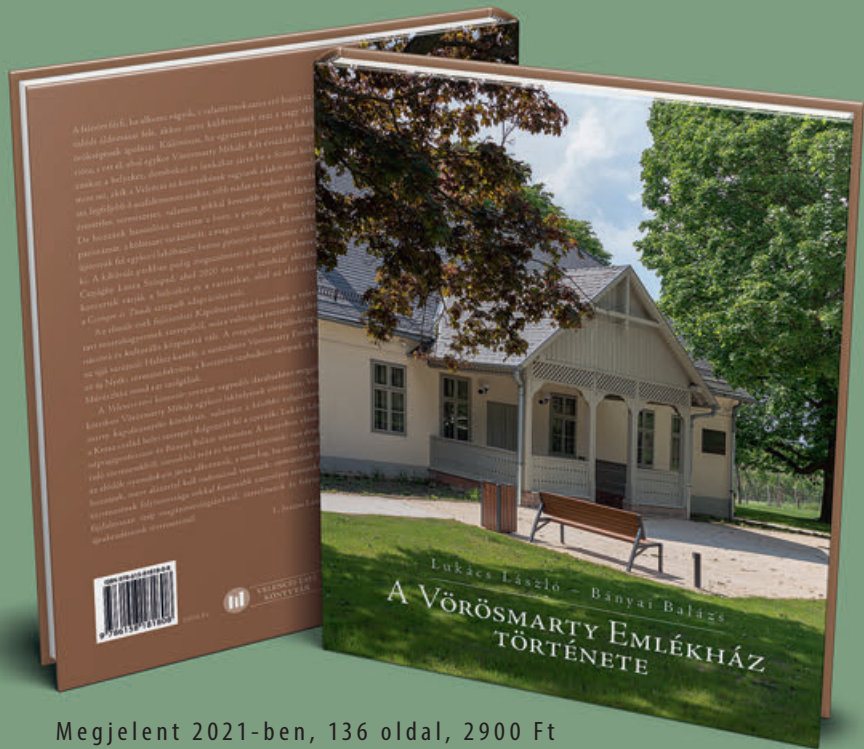
96 **GRILL**

97 **GRILL**

98 **GRILL**

99 **GRILL**

100 **GRILL**

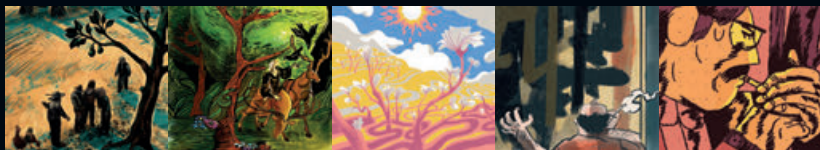


Megjelent 2021-ben, 136 oldal, 2900 Ft

Az elmúlt évek fejlesztései Kápolnásnyéket kiemelték a velencei-tavi mostohagyermek szerepéből, mára valóságos turisztikai desztinációvá és kulturális központtá vált. A megújult településközpont, az újjá varázsolt Halász-kastély, a varázslatos Vörösmarty Emlékház, az új Nyéki sörmanufaktúra, a korszerű szabadtéri színpad, a Liszt Művészház mind ezt szolgálják.

A *Velencei-tavi könyvtár* sorozat negyedik darabjaként megjelent kötetben Vörösmarty Mihály egykori lakhelyének történetét, Vörösmarty kápolnásnyéki kötődését, valamint a későbbi tulajdonosok, a Kresz család helyi szerepét dolgozzák fel a szerzők: Lukács László néprajzprofesszor és Bányai Balázs történész. A könyvben élénk táruló történetekből, sorokból erőt és hitet meríthetünk: van értelme az elődök nyomdokain járva alkornunk, s nem baj, ha nem érünk fel hozzájuk, mert alázattal kell tudomásul vennünk: nemzetünk élettörténetének folytonossága sokkal fontosabb személyes sorsunknál, fájdalmasan szép magánmitológiánknál, szerelmeink és folytonos újrakezdéseink történeteinel.

Részlet L. Simon László előszavából



Pályázati felhívás

A Szépirodalmi Figyelő Alapítvány képregényalkotói pályázatot hirdet a Szépirodalmi Figyelő folyóirat jövő évi lapszámaihoz kapcsolódóan.

Keressük azt a képregényalkotót, aki elkészítené a Szépirodalmi Figyelő 2022. évi hat lapszámának tematikus képregényeit. A folyóirat évi hat száma minden alkalommal önálló tematikával jelenik meg, melyhez – ahogyan az eddigiekben is – kapcsolódik a lap számára készített képregény.

A pályázat keretében a jelenleg már meglévő 2022-es tematikák közül kettőt adunk meg, melyek közül egyikhez forgatókönyvet, míg a másikhoz vizuális vázlatot várunk.

A nyertes pályázóval szerződést kötünk, és képregényenként bruttó 100.000 Ft díjazásban fog részesülni, tehát összességében bruttó 600.000 Ft honorárium illeti meg. A folyóirat technikai adatai: 130x200 mm; fekete-fehér. A képregény lehetséges terjedelme: 6-8 oldal. Emellett a folyóirat borítója minden esetben az adott számban megjelenő képregény egy részletének felhasználásával készül, mely egyúttal az egész szám tematikáját is megjeleníti.

A két tematika, mellyel pályázni lehet: Móricz Zsigmond, Szovjetunió

A Móricz-tematikához egy vizuális vázlatot, míg a Szovjetunió-témához egy forgatókönyvet várunk.

A pályázatok beérkezési határideje: 2021. december 15.

A pályázatokat egy rövid bemutatkozólevél kíséretében a szif.szerk@gmail.com e-mail címre várjuk.

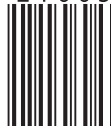


ISSN 1585-3829



9 771585 382195

21005



Ára: 600 Ft

