

SZÁMUNK SZERZŐI

BÁLINT BERNADETT (1997) kritikus, a Károli Gáspár Református Egyetem irodalom- és kultúratudomány mesterszakos hallgatója

BERÉNYI CSABA (1990) filmkritikus

BEZSENYI TAMÁS (1988) bűnözéstörténész, a Széchenyi István Egyetem Állam- és Jogtudományi Kar tudományos segédmunkatársa

BUDA ATTILA (1953) irodalomtörténész, a Szépirodalmi Figyelő főmunkatársa

CSERKUTI DÁVID (1974) illusztrátor

GODA REGINA (1994) kritikus, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája

GULD ÁDÁM (1981) médiakutató, kommunikációs szakember, a Pécsi Tudományegyetem oktatója

KISS JUDIT (1982) illusztrátor

LUDMANN ÁGNES (1987) irodalomtörténész, műfordító, az Eötvös Collegium Olasz műhelyének vezetője

MÁTHÉ NÓRA (1993) a Babeş–Bolyai Tudományegyetem doktorandája

N. MANDL ERIKA (1970) sajtó- ésínháztörténész, a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Kaposvári Campusának egyetemi oktatója

NAGY BALÁZS PÉTER (1994) költő, kritikus

NAGY MARCI (1984) animációs rendező

SZÉNÁSI ZOLTÁN (1975) irodalomtörténész, szerkesztő, kritikus, a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézetének tudományos munkatársa

ZSOLNAI GYÖRGY (1986) kritikus, kommunikációs szakértő, a Szépirodalmi Figyelő főmunkatársa

Velence

Az Etyek-Budai borvidék
játékos kincse



zöld veltelini



rozé cuvée



vörös cuvée



cserszegyi
fűszeres



rajnai rizling-
chardonnay



HALÁSZ GEDEON ESEMÉNYKÖZPONT

A Velencei-tó térségének egyedülálló központja közel 1000 négyzetméteren várja céges és magán megrendelőit a főváros vonzaskörzetében, Kápolnásnyéken.



HALÁSZ
GEDEON
KÖZPONT



KÉPZÉSEK



KONFERENCIÁK



RENDEZVÉNYEK

esemenykozpont.hu  esemenykozpont

+36204456556 rendezveny@esemenykozpont.hu

Keresse a Szépirodalmi Figyelő legújabb könyveit!



2021, 106 oldal, 2400 Ft

Krizsai Fruzsina kötet a verses halottbúcsúztatás egészen a közelmúltig élő hagyományából fennmaradt szövegek vizsgálatára vállalkozik. A kutatás elsődlegesen a funkcionális kognitív pragmatika elméleti-módszertani alapvetéseit követi, miközben vizsgálati szempontjai erősen empirikus megalapozottságúak.

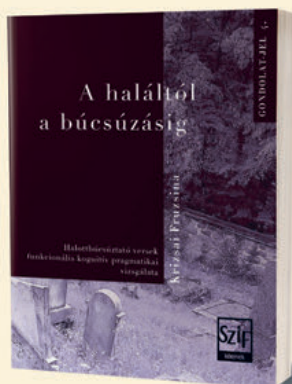
A nyelvészeti kiindulópont mellett a folklorisztika műfajkutatással és halottbúcsúztatással kapcsolatos eredményeit is mozgósítja.

A kiadvány egy nyelvtudományi perspektívából kevésbé kutatott műfajt jellemez, olyan sajátosságait feltárva annak, amelyek a társtudományok számára is hasznosíthatók.



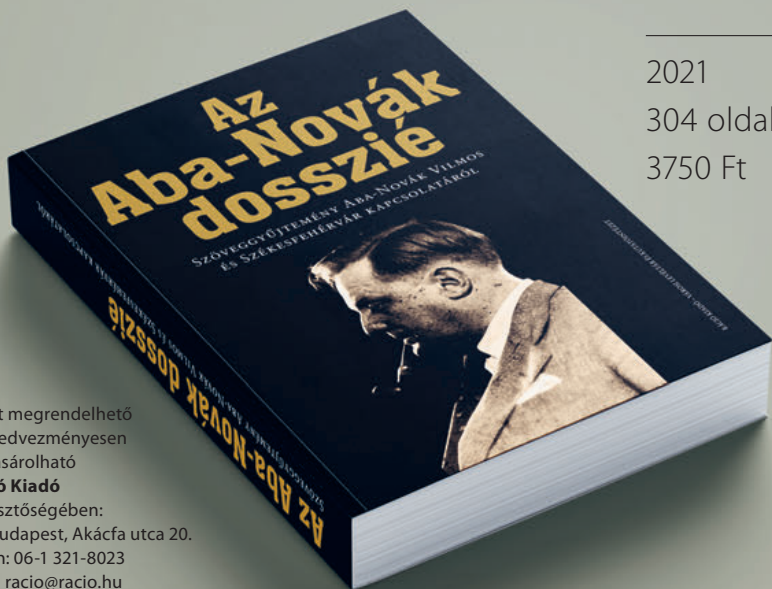
2021, 128 oldal, 2800 Ft

Ciprian Măcesaru Kafka-átirata a prágai német szerző *Átváltozás* című elbeszélését ülteti át napjaink viszonyai közé. A kötet nem egyszerűen egy kamasz szemszögéből mutatja meg a csótánnyá válás folyamatát, melyet elsősorban a superhős-képregények hősalakjainak átváltozása felől értelmez, hanem azokat a képességeket is előtérbe helyezi, melyek immár előnyösen különböztetik meg Andrei-t gyerektársaitól.



2021, 218 oldal, 2850 Ft

Buzási Viktória mesekönyve a régi sárkányos-leányrablás világba kalauzolja olvasóját. E világ mesehősei nem pusztultak ki a modern korrallal, csupán alkalmazkodtak hozzá. A tündérek, törpök, boszorkányok és sárkányok beilleszkedtek az emberek közé és csak kivételes alkalommal gyűlnek össze, hogy varázsoljanak vagy pletykálkodjanak egyet. A kötet a szerző saját illusztrációval mesél el egy kedves történetet, melyben a végén minden jóra fordul.



2021
304 oldal
3750 Ft

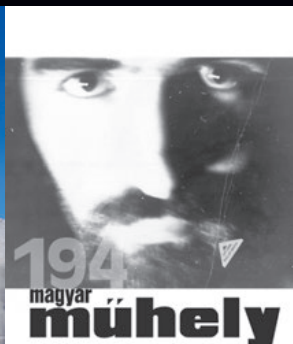
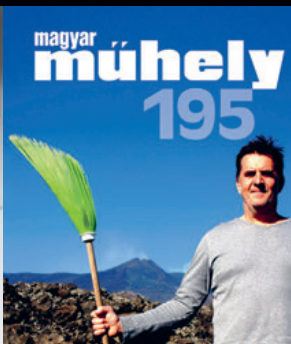
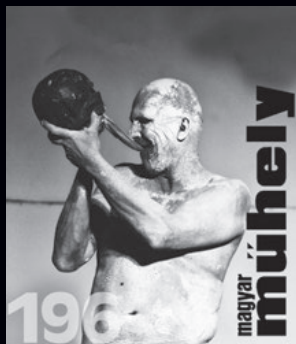
A kötet megrendelhető
vagy kedvezményesen
megvásárolható
a **Ráció Kiadó**
szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácfa utca 20.
Telefon: 06-1 321-8023
e-mail: racio@racio.hu
www.racio.hu

A jelen kötetben, amely egyben a művészettörténet-oktatásban is felhasználható szövegyűjtemény, Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatát mutatja be a szerkesztő, L. Simon László. Mindezt a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannó elhelyezésével kapcsolatos vita részletes feltárásán keresztül teszi meg, hiszen ebből a polémiából éppen az derül ki, hogy egyesek miként akarták – esztétikai ürüggyel, valamint kiállításrendezési és múzeumszervezési indokokra hivatkozva – a közönség előtt elzárni ezt a különleges képegyüttest. Míg mások a pannó eredeti kiállítási helyének megőrzésén és megnyitásán munkálkodtak, vállalva a liberális sajtó és értelmiség egy részének kirekesztő megbélyegzéseit. Mindezt jól feltárja és dokumentálja a kötet.

Cser-Palkovics András

Magyarországon pártpolitikainak tűnő értékrendi törésvonalak mentén gyökeresen eltérően válaszoltunk meg evidensnek tűnő kérdéseket: mit kell tenni „a barbár zseni” a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannójával annak szakszerű restaurálása után? Ki kell-e állítani avagy nem abban az épületben, amelyet gyakorlatilag erre a célra építettek az elődeink? Állandóan láthatóvá kell-e tenni, vagy csak alkalmanként, évente egyszer egy rövid időre? Egyáltalán értékes műről van-e szó, vagy inkább egy közepszerű, kissé propagandisztikus alkotásról? S az esztétikain kívül még milyen más szempontokat kell érvényesíteni a mű sorsáról való döntés során?

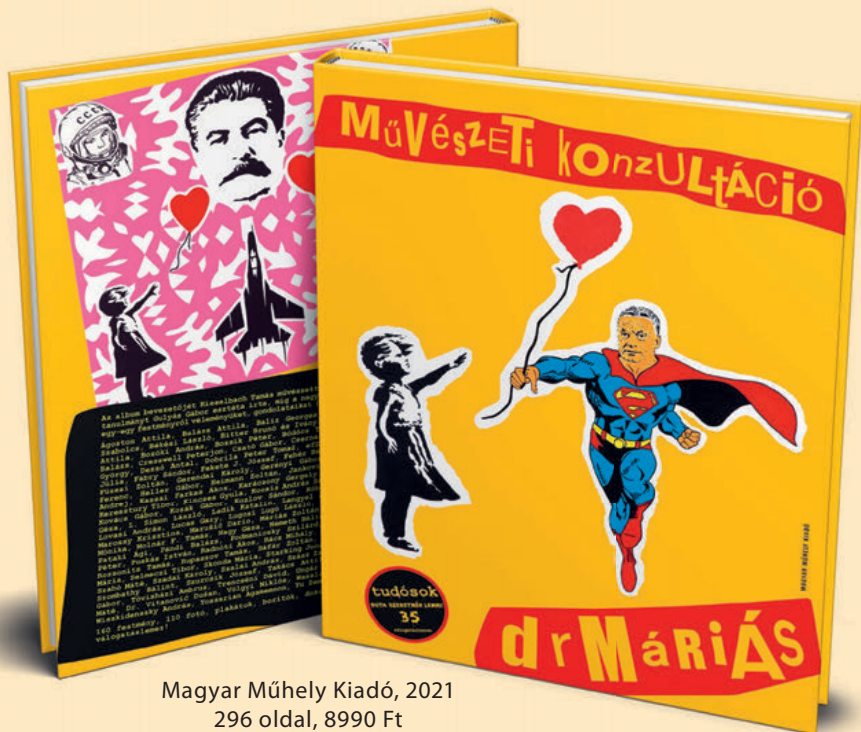
L. Simon László



magyar **műhely**

negyedévente megjelenő
avantgárd folyóirat





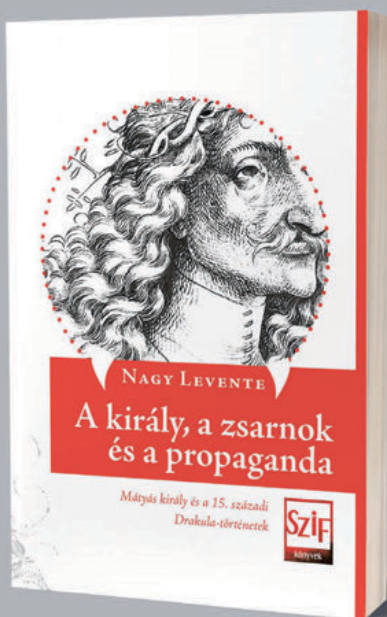
Magyar Műhely Kiadó, 2021
296 oldal, 8990 Ft

160 festmény, 110 fotó, plakátok, borítók, dokumentumok és egy kegyetlen Tudósok válogatáslemez!

A korunkra oly jellemző nemzeti konzultációk mintájára dr. Mária a saját művészetével kapcsolatban indított művészeti konzultációt, amelyben egy-egy alkotásával kapcsolatban kikérte fontos emberek véleményét Karácsony Gergelytől Bödöcs Tiborig, Lovasi Andrástól Till Attiláig, Bukta Imrétől Ladik Katalinig, Gerendai Károlytól Győrfi Pálig, Pataki Ágitól Fábry Sándorig, Mécs Mónikától Pándi Balázsig és még hosszan sorolhatnánk.

Ami ennek nyomán létreött, az egy soha nem látott mértékben színes és sokrétű album: dr. Mária legjobb festményei mellett különleges tárlatvezetésként ott állnak a korunk szellemiségét képviselő személyek kapcsolódó szövegei, alattuk pedig képenként az alkotó saját szövegei is. Ezekben elmondja az adott festmény inspirációját, történetét, értelmezését, sorsát, valamint egy-egy olyan fénykép is társul a festmény-szöveg együtteshez, amely családi, művészeti vagy dokumentációs tartalommal egészítve ki teszi sokrétűségét teljessé.

KERESSE A KÖNYVESBOLTOKBAN!



2021
214 oldal
3200 Ft

Az 1460-as évektől a 16. közepéig, majd másfél évszázadig, Drakula, alias Vlad Ţepeş havasalföldi vajda a korabeli tömegtájékoztató sztárja volt. E szokatlan publicisztikai karriert az váltotta ki, hogy 1462 őszén Mátyás király letartóztatta őt, és több mint tíz évig fogságban/házi őrizetben tartotta maga mellett Budán és Visegrádon. Letartóztatásának okát még a kortársak sem tudták pontosan, de Mátyás tette megragadta a korabeli írók fantáziáját. 1463-1500 között nyolc kézirat és hét nyomtatvány adta hírül a nyugat-európai, valamint az orosz olvasóközönségnek a kegyetlen zsarnok rémtetteit. Drakula irodalmi karrierjével párhuzamosan haladt képzőművészeti sikere is: számos festmény, metszet és oltárkép készült róla. Nagy Levente könyve ezt a Drakula-jelenséget mutatja be a tudományos ismeretterjesztő esszéírás módszereivel. Különösen fontos a higgadt értelmezés ma, amikor a tudomány a fantáziáló dilettantizmusban olyan versenytársat talált, amelyet még soha.

A kötet megrendelhető vagy kedvezményesen megvásárolható a Szépirodalmi Figyelő szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácfa utca 20. • Telefon: 06-1 321-8023
e-mail: szif.szferk@gmail.com . www.szepirodalmifigyelo.hu



Ára: 600 Ft

ISSN 1585-3829



9 771585 382195

2 1 0 0 4

