

SZÁMUNK SZERZŐI

SAŠA ĆIRIĆ (1975) író, kritikus, riporter

FANCSALI RÓBERT (1991) irodalomtörténész, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandusza

FERENCZ-FEHÉR DOROTTYA (1990) kritikus, a Szegedi Tudományegyetem doktorandusza

GODA REGINA (1994) az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája

HANZELIK GÁBOR (1988) irodalmár, műfordító

ALJAŽ KRIVEC (1991) kritikus, szerkesztő

LAKATOS BOTOND (1977) képzőművész

MAKAI MÁTÉ (1986) újságíró, író, rockzenész

MIKOLY ZOLTÁN (1992) a Debreceni Egyetem doktorandusza és oktatója

NAGY HILDA (1995) kritikus, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája

NAGYOVÁ LENKA (1992) fordító, tolmács

LENKA NÉMETH VÍTOVÁ (1973) a poznańi Adam Mickiewicz Egyetem oktatója

PÁLFALVI LAJOS (1959) irodalomtörténész és műfordító, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem oktatója

MARTA PATÓ (1972) irodalomtörténész, a Pardubice Egyetem oktatója

Velence

Az Etyek-Budai borvidék
játékos kincse



rozé cuvée



zöld vettelini



vörös cuvée



rajnai rizling-
chardonnay



csereszegi
fűszeres



HALÁSZ
KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK

KOROK SZÍNEK HANGULATOK

Válogatás a szegedi Móra Ferenc
Múzeum képzőművészeti gyűjteményéből

2021. május 29. – 2021. október 3.

Halász-kastély

2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10.

www.halaszkastely.hu

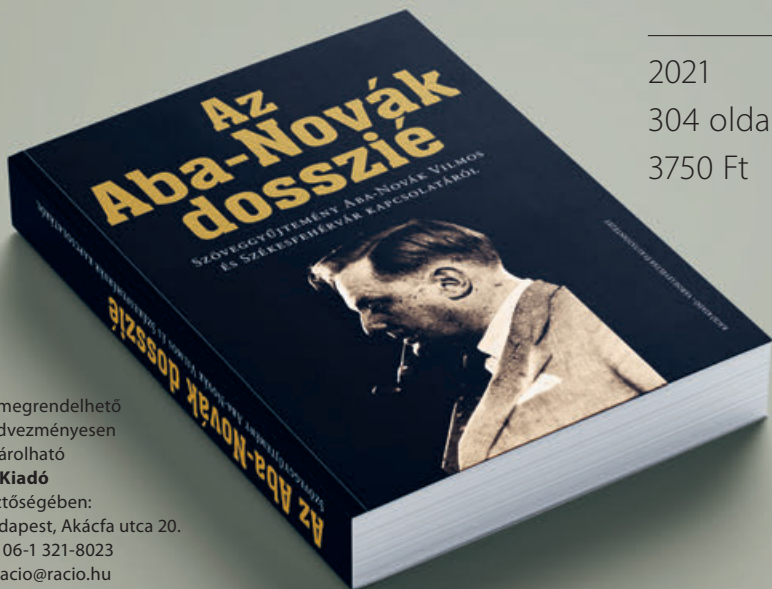
2021
270 oldal
4200 Ft



Fordította: Kellermann Viktória

Anna Krztoń képregénye egyszerű, személyes történet. Szuperhősök nélkül. Barátságról, kapcsolatokról, családi problémákról, depresszióról. Három barátnő, Iga, Aisa és Ania történetét követheti az olvasó a kamaszkori közös felfedezések örömétől kezdve, az iskola és munka életképein keresztül a jelenig. Megrendítő őszinteséggel mutatja be a szereplők életét felforgató mélypontokat, hogyan küzdenek meg saját démonaikkal, és hogyan kell a barátok után nyúlni, ha szükségük van rá. Krztoń munkája remekül illeszkedik az ön-életrajzi ihletésű képregények sorába. Emellett a közös pizzázások, filmezések jelenetein, piercingeken és rockerbakancsokon, mangákon és konventeken keresztül kirajzolódik az 1990-es és 2000-es évek képregényes szubkultúrája. Egy rendkívüli portré lányokról és nőkről, amelyben sok olvasó megtalálja majd a saját történetét.

A kötet megrendelhető vagy kedvezményesen megvásárolható
a Szépirodalmi Figyelő szerkesztőségében: 1072 Budapest, Akácfa utca 20.
Telefon: 06-1 321-8023 • e-mail: szif.szerk@gmail.com . www.szepirodalmifigyelo.hu



2021
304 oldal
3750 Ft

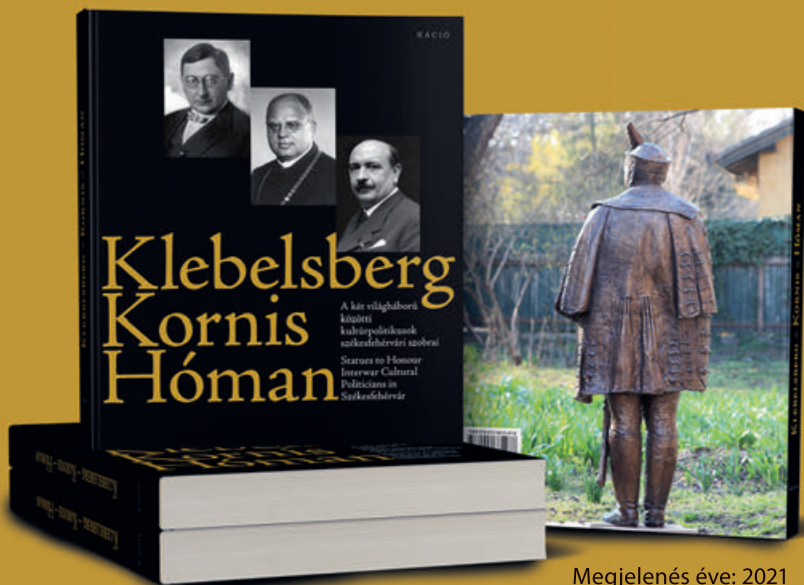
A kötet megrendelhető
vagy kedvezményesen
megvásárolható
a **Ráció Kiadó**
szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácfa utca 20.
Telefon: 06-1 321-8023
e-mail: racio@racio.hu
www.racio.hu

A jelen kötetben, amely egyben a művészettörténet-oktatásban is felhasználható szövegyűjtemény, Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatát mutatja be a szerkesztő, L. Simon László. Mindezt a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannó elhelyezésével kapcsolatos vita részletes feltárásán keresztül teszi meg, hiszen ebből a polémiából éppen az derül ki, hogy egyesek miként akarták – esztétikai ürüggyel, valamint kiállításrendezési és múzeumszervezési indokokra hivatkozva – a közönség elől elzárni ezt a különleges képegyüttest. Míg mások a pannó eredeti kiállítási helyének megőrzésén és megnyitásán munkálkodtak, vállalva a liberális sajtó és értelmiség egy részének kirekesztő megbélyegzéseit. Mindezt jól feltárja és dokumentálja a kötet.

Cser-Palkovics András

Magyarországon pártpolitikainak tűnő értékrendi törésvonalak mentén gyökeresen eltérően válaszoltunk meg evidensnek tűnő kérdéseket: mit kell tenni „a barbár zseni” a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannójával annak szakszerű restaurálása után? Ki kell-e állítani avagy nem abban az épületben, amelyet gyakorlatilag erre a célra építettek az elődeink? Állandóan láthatóvá kell-e tenni, vagy csak alkalmanként, évente egyszer egy rövid időre? Egyáltalán értékes műről van-e szó, vagy inkább egy közepszerű, kissé propagandisztikus alkotásról? S az esztétikain kívül még milyen más szempontokat kell érvényesíteni a mű sorsáról való döntés során?

L. Simon László



Megjelenés éve: 2021
148 oldal, 4500 Ft

[...] A mai kultúrpeszimizmus, valamint az egyre erősödő európai szintű identitásküzdelmek és kultúrharc közepette akartunk emléket állítani a 20. század három kimagasló jelentőségű politikai és tudományos életművével rendelkező kultúrpolitikusanak, Klebelsberg Kunónak, Kornis Gyulának és Hóman Bálintnak a nemzet történelmi fővárosában, Székesfehérvárott. Bár kései utódokként mind a személyes felkészültségünk és a tehetségünk, mind a munkánk támogatottsága elmarad a nagy elődökétől, mi is erősen hiszünk az élet magasabb értelmében, a kultúra értékeiben és eszményeiben, az alkotás erejében. Ezért három köztéri alkotás elkészítésére kértük fel Pető Hunor képzőművészt, s mindhármat Székesfehérvár szimbolikus terén szerettük volna felállítani. Klebelsberg Kuno egykor fehérvári ciszter diák volt, utóda, Hóman Bálint a koronázó város országgyűlési képviselőjeként dolgozott, s Kornis is sok szállal kötődött a városhoz. Klebelsberg szobrát 2013-ban, Kornisét pedig 2014-ben adtuk át. Hóman Bálint személye viszont komoly, még a nemzetközi nagypolitikát is megérintő viták keresztútjába került, ezért az őt megörökítő alkotás székesfehérvári felállítása elmaradt. [...]

Részlet L. Simon László előszavából

Az L. Simon László szerkesztette, gazdagon illusztrált kötetben a szerkesztő esszén túl Klebelsberg Kuno 1924-es írása, Kövér Lászlónak, az Országgyűlés elnökének Kornist méltató beszéde, valamint Ujváry Gábor történésznek Hóman életútját és munkásságát értékelő esszéje olvasható. Közzétesszük továbbá L. Simon Lászlónak és Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművésznek a Hóman-szoborról és napjaink köztéri szobrászatáról szóló beszélgetését.

Várunk csapatunkban, ha szeretnéd kipróbálni magad egy különleges sörmanufaktúrában!

**SÖRIPARI
MUNKATÁRSAT
KERESÜNK!**

 nyekisor@gmail.com

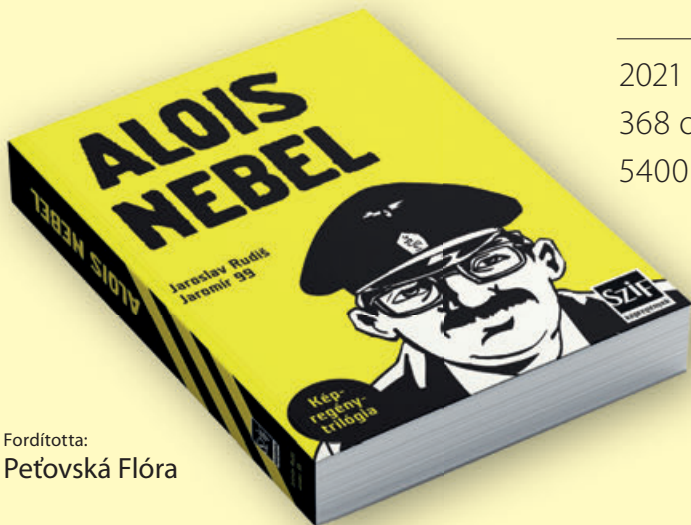


**KÓSTOLD MEG
A LEGÚJABB
SÖREINKET!**



nyekisor.hu





2021
368 oldal
5400 Ft

Fordította:
Peťovská Flóra

Jaroslav Rudiš és Jaromír 99 cseh alkotók Szudéta-vidéken játszódó *Alois Nebel* című képregénytrilógiájának első része 2003-ban jelent meg *Bílý Potok* címmel, majd szoros egymásutánban további két rész követte (*Hlavní nádraží* [Főpályaudvar], 2004 és *Zlaté Hory*, 2005), hogy 2006-ban a teljes trilógia egy kötetben jelenhessen meg egy alternatív végkifejlettel kibővítve. A magyar olvasó most a 2006-ban megjelent kiadást veheti kezébe Peťovská Flóra remek fordításában. A szuggesztív fekete-fehér képek olyan, lassan elfeledett történeteket mutatnak be, amelyek több generáción keresztül kihatnak a társadalom peremén élő, látzólag hétköznapi emberek életére. A történet főszereplője Alois Nebel, aki felmenőihöz hasonlóan az egész életét a vasútnál töltötte. Menetrendeket gyűjt, sört iszik, dohányzik, és néha a ködben olyasmiket lát, amiket mások nem. Fogalmistaként dolgozott Bílý Potokban, amíg az állomáson évszázadok alatt áthaladó vonatok el nem borították az elméjét... A képregényben megjelenített vasúti síneken bárhova eljuthatunk, Lisszabonba, Auschwitzba, a múltunkba és a kétségeink közé, amelyeket a szüleink, rokonaink és barátaink hagytak ránk. Jaroslav Rudiš és Jaromír 99 annak a 20. századnak a történeteit mesélik el, amelyről azt hisszük, már rég magunk mögött tudtuk.

A kötet megrendelhető vagy kedvezményesen megvásárolható a Szépirodalmi Figyelő szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácfa utca 20. • Telefon: 06-1 321-8023
e-mail: szif.szerk@gmail.com . www.szepirodalmifigyelo.hu



ISSN 0324-4970



9 770324 497190

2 1 0 0 3



Ára: 600 Ft

