

SZÁMUNK SZERZŐI

ÁDER ÉVA ZSUZSANNA (1995) az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája, tanár

BERÉNYI CSABA (1990) filmkritikus

DEMUS ZSÓFIA (1989) a Pécsi Tudományegyetem doktorandája, a Szépirodalmi Figyelő és a SZIFONline képregényszerkesztője

GLÓZER RITA (1971) a Pécsi Tudományegyetem oktatója, médiakutató

GOMBÁS ANDRÁS (2000) a Jelen! Diákkiadó szerkesztője, egyetemi hallgató

GREGOR LILLA (1994) a Debreceni Egyetem doktorandája, a Szkhonline szerkesztője

HARÁNT ARTÚR (1983) grafikus, illusztrátor

ISTVÁNKÓ BEA (1987) kurátor, galériavezető

KOVÁCS KRISTÓF (1992) helyszínelő

KUTASY MERCÉDESZ (1978) az Eötvös Loránd Tudományegyetem oktatója, műfordító

NAGY BALÁZS PÉTER (1994) költő, kritikus

NEMES Z. MÁRIÓ (1982) költő, kritikus, esztéta

NÉMET SZILVIA (1985) kurátor, médiakutató, az Eötvös Loránd Tudományegyetem doktorandája

NÉMETH ÁGOSTON ZOLTÁN (2001) a Jelen! Diákkiadó szerkesztője, egyetemi hallgató

PINCZESI BOTOND (1998) magyar-média tanár szakos egyetemi hallgató

RUMI ZSÓFIA (1991) grafikus, bábtervező

SEBESVÁRI SOMA (1982) animátor, illusztrátor

SZIGETI ÁRPÁD (1985) a Hurrikan Press alapítója, képzőművész, grafikus

TORBÓ ANNAMÁRIA (1990) médiakutató, a Pécsi Tudományegyetem doktorjelöltje és tudományos segédmunkatársa

WEKERLE SZABOLCS (1973) műfordító, újságíró

Vörösmarty Mihály

EMLÉKÉV
2020

VÖRÖSMARTY EMLÉKÉREM- SOROZAT

VÖRÖSMARTY-EMLÉKÉV

A 220 éve született költőfejedelem tiszteletére a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola emlékévet szervezett, amelynek keretében felavatták a megújult Vörösmarty Emlékházat, illetve a kúria mögött elkészült Csajághy Laura Szinpadot, ahol az első premier Vörösmarty *Csongor és Tündéje* volt. A parkban kapott helyet Csajághy Laura szobra, Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész alkotása is. Az emlékév kiemelt célkitűzése, hogy minél több diák jusson el a megújult Emlékházba, és múzeumpedagógiai foglalkozások keretében mélyítse ismereteit a költőről és szellemi örökségéről. Ezt a szándékot erősíti az országos rajzpályázat és szavalóverseny is. Vörösmarty egykori boros pincéjénél, Velencén – Elek Imre által készített – teljes alakos szobrot állítanak a költő születésnapján. A pincét Vörösmarty Mihály és öccse János vásárolták édesanyjuknak az 1820-as évek vége felé. A hagyomány szerint a pincében megfordult Jókai Mór, Deák Ferenc, Bajza József, Eötvös József, Fáy András is. Mindezeket kiegészíti Bányai Balázs történész kötete az Emlékház és a benne élők történetéről. Az emlékérem sorozatot is a nagy költő tiszteletére bocsátották ki Pogány Gábor Benő tervei alapján.

AZ ÉRMEK

Előlap: 1. Vörösmarty Mihály portréja

2. Vörösmarty Emlékház

3. Vörösmarty-pince

Hátlap: Halász-kastély

Az emlékérmeket tervezte:

Pogány Gábor Benő szobrászművész

Kiadta: Kárpát-medencei Művészeti

Népfőiskola Alapítvány

Kivitelezte: Szabó Tamás ötvös, Éremverde Kft.

Anyaga: Ezüstözött bronz

Átmérője: 42,5 mm

Kivitel: fényes és patinázott



**Az emlékérmek megvásárolhatók a
Vörösmarty Emlékházban és a Halász-kastélyban,
illetve megrendelhetők az
info@vorosmartyemlekhaz.hu e-mail címen.**

HALÁSZ-KASTÉLY

2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc u. 10. | +36 21 292 0471
info@halaszkastely.hu | www.halaszkastely.hu

VÖRÖSMARTY EMLÉKHÁZ

2475 Kápolnásnyék, Vörösmarty u. 31. | +36 70 382 3054
info@vorosmartyemlekhaz.hu | www.vorosmartyemlekhaz.hu

Velence

Az Etyek-Budai borvidék
játékos kincse



rozé cuvée



zöld veltelini



vörös cuvée



cserszegi
fűszeres

rajnai rizling-
chardonnay



2020
136 oldal
2250 Ft



„A transzparencia követelése mindenütt megjelenik, és egészen addig fokozódik, hogy fetiszizálják és totalizálják. E követelés olyan paradigma-váltásra nyúlik vissza, amely nem korlátozható a politika és a gazdaság területére. Aki a transzparenciát kizárólag a korrupcióra és az információ szabadságára vonatkoztatja, nem ismeri fel borderejét. A transzparencia rendszerszintű kényszer, mely kihat az összes társadalmi folyamatra, és mélyreható átalakulást idéz elő bennük.”

Byung-Chul HAN (1959) dél-koreai születésű, német nyelven író filozófus. Az utóbbi évtizedben született, korunk megértésére kísérletet tevő, nemegyszer provokatív esszéivel, melyeket több mint 20 nyelvre fordítottak le, világszerte széles olvasóközönséget tudott megszólítani. A *transzparencia társadalma* a láthatóság és az átláthatóság erőszakos uralmának mélyreható kritikája.



OPERETTOnline

Kedvenc operett- és musicaldallamai
házhoz jönnek!

– Produkciók Full HD minőségben –

Részletek:

WWW.OPERETT.HU



OPERETTSZINHÁZ  



M E G J E L E N T

L. Simon László legújabb esszékötete
a Nemzeti Művelődési Intézet gondozásában.



„Erre a könyvre szükség van. Különösen most, amikor egyre dühödtebb támadások érik az országot és a kormányzati irányultságot kifejező felfogásrendet. Amikor a Nyugat szellemi zavarai egyre erőteljesebben törnek ránk, s ehhez hazai szövetségeseket is szereznek. Szükség van vezető kultúrharcosokra e nem lekezelendő ellenfelekkel szemben. Egy haladó civilizáció kulturális arculatát láthatjuk a maga sokszor aberrált követeléseiben.

Kellenek tehát az ilyen könyvek és írások. Adjanak biztatást és reményt a keseregőknek is! A szerzőtől pedig igényeljük további írásokat, mert minden egymásra rakott betű egyben a nemzet szolgálata is.”

Boross Péter
Magyarország korábbi miniszterelnöke

A kötet 2200 forintos áron megrendelhető: weben: <https://nmi.hu/kiadvanyok/egyedi-kiadvanyok/>
postán: 6065 Lakitelek, Pf. 53. | e-mailben: szerkesztes@nmi.hu

ISSN 1585-3829



9 771585 382195

20006



Ára: 600 Ft

