

# SZABADKA

Némely városok kiemelkedő helyre tettek szert az idők folyamán a kulturális szcénában, köszönhetően többek között mindannak, hogy ott született alkotók révén hangsúlyos pozícióba kerültek. Emellett vannak városok, melyek nem elsősorban szülőtteik, sokkal inkább reprezentációik miatt váltak kulcsfontosságú helylé. Gondoljunk csak Berlin megjelenítéseire, Alfred Döblin *Berlin, Alexanderplatz* című regényére, vagy éppen magyar szerzők Berlin-műveire: Láng Zsolt *Berlinévére* vagy Borbély Szilárd *Berlin – Hamlet* című kötetére. Vagy Wim Wenders *Berlin fölött az ég* című kultikus filmjére. Jelen számunkban arra teszünk kísérletet, hogy eddigi hagyományainkat követve Kolozsvár után Szabadka kulturális pozíciójára és reprezentációira kérdezzünk rá. Vajon Szabadka elsősorban „híres emberei”, például Kosztolányi Dezső és Csáth Géza miatt kapott kiemelt szerepet, vagy éppen megjelenítései játszottak közre hangsúlyos pozíciójának létrejöttékor? A rákérdézés többféle, a reprezentációt értelmező tanulmánytól a teret konstruáló esszéig és képregényig tart, mivel nem az eredmény az elsődleges, hanem a Szabadka-képet megalkotó folyamat is izgalmas.

