

PRÁGAI TAVASZ

1968 és a prágai tavasz megközelítései az ötvenedik évforduló alkalmával számos kutatást, konferenciát, kerekasztal-beszélgetést motiváltak, hiszen bármilyen ideológia felől is közelítünk, az akkor lezajlott események meghatározó módon voltak és vannak jelen az európai gondolkodásban és esztétörténetben. A tematikus rovatunkban közölt megközelítésmódok mind tárgyakat, mind elméleti és módszertani hátterüket tekintve különbözőek, az irodalom, a sport, a képregény jelenségeinek elemzésein keresztül kísérelnek újszerű utakat felmutatni 1968 és a prágai tavasz értelmezését illetően. Emellett a rovat végén közölt kerekasztal-beszélgetés lejegyzésével és közreadásával éppen azt a diskurzust szeretnénk bemutatni, mely – jelen esetben a képzőművészetek és 1968 viszonya kapcsán – arra törekszik, hogy megértse és újragondolja a művészetek és 1968 kapcsolatát. Egyáltalán feltegye a kérdést, van-e, és ha igen, milyen viszony látszik ötven év elmúltával. Szabadság, szabadságharc, történelem, esztétörténet, ideológiák: a prágai tavasz többnyire ezek metszetében volt található. A kérdést úgy tettük föl, vajon csak ezen metszetben értelmezhető-e, és vajon léteznek-e ötven év távlatában más megközelítések és értelmezések.

