

Falcsik Mari

**NEMZEDÉKI**

most annak az ideje jön el  
kiderül már hamarosan  
hogy milyen öregén a rock nemzedéke

én alig várom  
nagy szabadságot érzek ebben  
löttyedt karokkal csápolni a bulin  
énekelve a Dalt  
egyre szebb rekedő Joni Mitchell-hangon  
aztán besörözni bárkikkel  
akik csak ott vannak  
legyenek öregek  
vagy fiatalok

mert mi nem fogunk haselkötőt viselni  
az fix  
arcot se pirosítunk  
tán még haját se festünk  
és a műfogsort  
mikor örökre elhagyjuk a huzatos házat  
mint Máriska és Francin és Pepin  
baltával zúzzuk össze a favágó bakon

*Vár Ucca Műhely, 2016/4.*

■ Falcsik Mari 1956-ban született Budapesten. Verset ír.

Karácsonyi Zsolt

**AZ ALAGÚT. AENEAS**

Szabadulunk,  
szabadulunk, igen,  
kimentett, kihozott vágyakat, tényeket hozunk fel, kapaszkodunk,  
visszük a belső képeket, fotográfiákat, elfelejtett festmények repedéseit  
visszük, cipeljük, húzzuk, rángatjuk magunk után, és magát a felejtést is,  
igen, mindezeket, a cipelésért, a hordásért, a mögöttünk csaholó  
hordákért, igen, cipeljük, húzzuk, vonjuk magunk után, és persze  
magát a felejtést is húzzuk, cipeljük, a felejtésre való  
emlékezéssel együtt, a reménységgel és  
reménytelenséggel együtt,  
istenekkel és istentelenséggel együtt,  
ebben a ránk szakadó különben, ebben a külön ránk szabott valóban  
visszük, hordozzuk, hogy a nyomokat,  
a nyomtalanság nyomait találjuk meg  
saját bordáink vagy mások bordái között,  
amíg a hordás és a hordák  
egyetlen pillanattá sűrűsödnek,  
amíg az alagút, amelyben járunk,  
amelyből minduntalan kilépünk,  
nem sűrűsödik egyetlen ponttá,  
egyetlen fekete-fehér  
fekete vagy fehér  
fekete és fehér  
jellé  
mint  
a

betű  
vagy a betűk korlátolt hatalmú,  
és önnön körein belül mégis korlátozhatatlan  
birodalmában, ami éppen a birodalom ellen szól,  
a birodalom elől menekül, és éppen ezért mégiscsak a birodalmat  
húzza, vonja maga után, cipeli hátán, ahogy sebesült hordja a sebesültet,  
ahogy sebesült hordja önmagát, hogy a seb mélyén a gyógyulás,