

Gótfalvai Krisztina

# Így készült a Hunyadi

Bán Mór előszavával

Hitel Kiadó, 2025. november

A *Hunyadi – A holló felemelkedése* tízrészes televíziós sorozat méltán aratott óriási sikert hazánkban és külföldön egyaránt. E szemet gyönyörködtető albumban életre kelnek a helyszínek, bepillantathatunk a kulisszák mögé, megmártózhatunk a forgatás olykor drámai, máskor humoros pillanataiban, és munka közben ismerhetjük meg a színészek eddig sosem látott arcát. A produkció színpompás fotóiból, vázlataiból, grafikáiból, a stáb tagjaival és a legfontosabb szereplőkkel készített interjúkból összeálló, művészi gondossággal elkészített album egyaránt izgalmas lehet azoknak, akiknek tetszett a sorozat és azoknak is, akik a filmkészítés kulisszatitkai iránt érdeklődnek.

## Részlet a könyvből

### Előszó

Az ötlet megszületésétől a *Hunyadi* című televíziós sorozat premierjéig csaknem tizennégy esztendő telt el. Küzdelmes, magasságokat és mélységeket egyaránt bőséggel megjelenítő időszak volt ez a csaknem másfél évtized mindannyiunk életében, akik valahogyan végigküzdöttük ezeket az éveket. (A regények megírásának ötlete és megvalósítása plusz tizenöt-húsz év dimenzióját jelenti – ezek bizony nem csekély időbeli távlatok).

Minden nehézség ellenére sem adtuk fel soha abbéli álmunkat, hogy a regénysorozatból egy napon méltó, emlékezetes mozgókép szülessen. Ehhez persze kimeríthetetlen elszántságra volt szükség. Sokszor úgy tűnt, a Hunyadi-regényekből soha nem lesz film, sem sorozat. Több játékfilmes vázlattal bombáztuk az akkori Nemzeti Filmalapot, újabb és újabb szinopszisokat írtunk, gondolkodtunk egy játékfilmben, aztán kettőben, háromban, de még ebben a terjedelemben sem tudtuk volna jól elmesélni a Hunyadi-regények alapján eme páratlan életutat. Éveken át küldözgettük elképzeléseinket az akkori döntéshozóknak, akik többnyire fanyalogva fogadták jobbnál jobb ötleteinket, és még határozottabb ellenérzésekkel a kevésbé jókat.

Többször hivatalosan is lefűjták az előkészületeket. Lassan nyilvánvalóvá vált, hogy a Filmalap nem szeretne filmet támogatni az elképzeléseink alapján. Viszont egy tőlünk teljesen független, nagy költségvetésű Hunyadi-mozifilmet nagyon is szívesen láttak volna; bejelentették hát, mi több, elő is készítették annak megvalósítását. Aztán úgy alakult, hogy az a filmes elképzelés kudarcot vallott, miután heves viták összützébe került. Mi pedig később ismét rajtvonalra állhattunk, hiszen a magyar közönség mind szélesebb rétege fogalmazta meg abbéli igényét, mi több, vágyát, hogy igenis szülessen meg a Hunyadi János életét bemutató sorozat a regényeim alapján.

Mert akkor már biztosan tudtuk, hogy csak egy tv-sorozat formájában tudjuk elmesélni azt, amit szeretnénk. Persze a 14 kötetesre tervezett (akkoriban épp a 10. kötetnél tartó) regényfolyam sok ezer oldala így is legfeljebb egy öt-hat évados tv-adaptációban működött volna maradéktalanul, minden részletében élvezetes módon, de nekünk egyetlen, tíz epizódos sorozatra nyílt lehetőségünk. Ez is jócskán meghaladta az addigi kereteket.

A *Hunyadi – A holló felemelkedése* – s ez az első pillanattól nyilvánvaló volt – messze meghaladta az addig ismeretes, megszokott magyar televíziós sorozatok dimenzióit, úgy költségekben, mint minőségben. Pontosan tudtuk, hogy ebből a történetből nem érdemes szerény látványvilágú, olcsó filmet készíteni. Magyarok nemzedékei úgy élnek e hazában félezer éve, hogy képzeletükben Hunyadi János és a nándorfehérvári hősök cselekedetei, harcai a lehető legszínesebben, drámai erővel jelennek meg. Mindezt nem lehet, nem szabad silány, kizárólag szobabelsőkben játszódó megoldásokkal lecsupasztatni.

A hatalmas kihívás persze lelkesítő volt, de talán így sem mertünk volna belevágni, ha nem világszínvonalra képes alkotók erősítik a mind népesebb csapatot. Kezdve a produkció lelkével, Lantos Róbert producerrel, aki minden szegmensében olyan sorozatot álmodott meg, amely a világ minden részén felveheti a versenyt a legnépszerűbb, leglátványosabb, aktuális sorozatokkal. Kiváló írók, jelmeztervezők, díszletesek, kaszkadőrök, látványtervezők, speciális effektus-szakemberek hada állt munkába, hogy százhusz év adósságát törlesztve elkészítsék a hazai mozgóképgyártás kétségkívül legambiciózusabb, leglátványosabb sorozatát, a Hunyadiat.

E szemek gyönyörködtető kötet ennek a folyamatnak a titkait, izgalmas állomásait idézi meg, beszámolva a sok száz fős stáb munkájának kiemelkedő pillanatairól. Akik részesei lehettünk, életre szóló kalandként éltük meg a produkció minden fázisát. Kétségekkel küszködve, de a forgatás előrehaladtával mind vérmesebb reményeket megfogalmazva mindenki tudása legjavát adta, s talán még annál is többet. Eltérő életfilozófiával, tapasztalattal, gondolkodásmóddal érkező alkotók tettek bele apait, anyait ebbe a produkcióba, mely könnyen válhatott volna rosszízú, napi politikai viták céltáblájává.

De nem vált.

Azért nem, mert ez a sok-sok, különböző hátterű, számos országból érkező szakember ugyanazzal a szándékkal dolgozott reggeltől estig, s gyakorta estétől

reggelig, hogy méltó módon, világszínvonalon keltsük életre Hunyadi János élettörténetét, és állítsunk emléket a XV. századi magyar hősöknek, akik a velünk együtt élő népekkel közösen végbevitték az elképzelhetlent: megtorpanásra készítették az erőszakosan terjeszkedő iszlámot, és megálljt parancsoltak az Oszmán Birodalom hódító seregeinek Magyarország kapujában, Nándorfehérvár rommá lőtt falainál.

Az *Így készült a Hunyadi* című kötet ezt a folyamatot idézi meg, életre

keltve a sorozat előkészítésének kihívást jelentő éveit, a forgatás mozgalmas hónapjait, és az utómunka néha nyomasztóan rövidnek tűnő időszakát. A produkció színpompás fotóiból, vázlataiból, grafikáiból is bőséggel válogattunk abban a reményben, hogy akinek tetszett a sorozat, és érdeklődik a filmkészítés kulisszatitkai iránt, örömet leli majd ebben a művészi gondossággal elkészített könyvben.

Mindenkinek jó olvasást kívánok azzal a reménnyel, hogy mi, alkotók egy napon talán újra összegyűlhetünk, hogy folytassuk a munkát. Én mindenképpen folytatom, hiszen ígéretet tettem olvasóimnak, hogy Hunyadi János élettörténete után belevágok a Mátyás király életét feldolgozó, szintúgy terjedelmesnek ígérkező regényfolyam megírásába.

Eposzi történetek ezek, hazánk, nemzetünk gyönyörű eposzai, melyek végre élményteli, szórakoztató módon kelnek életre a televíziók képernyőjén.

Fogadják jószívvel eme gigászi produkció kulisszatitkait megjelenítő kötetet!

Bán Mór

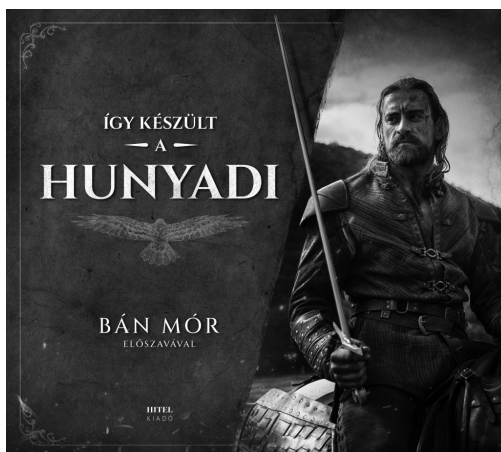
## 1. fejezet

### Könyvből forgatókönyv

#### Hunyadi a Riviérán

Könyved nyári olvasmányának gondoltam – így emlékezett vissza Hazai Cecília a sorozat egyik producere arra a pillanatra, amikor 2011 augusztusában a francia Riviérán elkezdte olvasni a *Hunyadi* könyvsorozat első részét, *A Hajnalcsillag fénye* című kötetet. Az első fejezettel hamar végzett; a másodiknál, Galambóc ostrománál arra gondolt, ez a történet filmvászonra kívánkozik, annyira képszerűen van megírva. Rögtön odaadta a könyvet testvérének, Hazai Kingának, aki szintén producere lett később a sorozatnak.

Cecília felkelt a napágyból, kezembe nyomta a könyvet, és ezt mondta: ebből bizony filmet kell forgatni.



## A nyaralás után szerződés

– Nagyon izgultam, mielőtt először felhívtam Bán Mórt, a szerzőt – meséli Hazai Cecília –, mint egy kisgyerek a felelés előtt. Meghívtam egy vacsorára, amelyen részt vett Hazai Kinga is, aki a szerződés jogi részéért felelt. A könyvekről beszélgettünk, a folytatásokról, az egész sorozat koncepciójáról. Elmondtuk, hogy szeretnénk egy nagyon szép kiállítású filmet összehozni a regényekből. János örült a lehetőségnek, novemberben már meg is kötöttük a szerződést a könyvek adaptációjára.

Így kezdődött el az a csaknem tizennégy évig tartó folyamat, amelynek eredményeként a sorozat megszülethetett.

## Az utolsó kereszteshadjárattól a Hunyadiig

A Hunyadi regények megírásának ötlete csaknem negyven évvel ezelőttre datálható. Bán János, a későbbi Bán Mór, akkoriban még csak álmodott írói karrieréről, de már szívesen foglalatосkodott izgalmas történetek kitalálásával. 1985-ben, a *Fülesben* meghirdetett képregénypályázatra küldte be *Az utolsó kereszteshadjarat* című történetét, amelynek főszereplői Hunyadi János és Vlad Dracul voltak, és a cselekmény a várnai hadjárat idején játszódott.

– Igazi kalandos sztori volt – emlékezett vissza Bán Mór. – Rengeteg könyvem volt már akkor a Hunyadi-korról, szinte gyermekkorom óta érdekelt ez a szakasza a magyar történelemnek. Mindig lenyűgözött ez a hatalmas csata, és voltaképpen Hunyadi valamennyi hadjárata, a győztesek éppúgy, mint a kevésbé sikeresek. Később, sci-fi és fantasy kötetek megírása után a történelmi regény műfaja felé fordult a figyelmem, és nekiláthattam az anyaggyűjtésnek. A Hunyadiak három nemzedékének történetét akartam megírni. Tíz év forráskutatás, olvasás és anyagrendezés után láttam neki az első kötet megírásának. *A Hajnalcsillag fénye* 2008 decemberében jelent meg, és nagyon hamar hatalmas sikert aratott. Azóta már a 18. kiadásnál tart, a sorozat kötetei pedig összességében már csaknem félmillió példányban láttak napvilágot.

## Fontos vacsorák és szerencsés pillanatok

Visszatérve a sorozat fogantatására: a Hazai testvérpár szintén egy vacsora alkalmával mondta el Robert Lantos magyar származású kanadai producernek, hogy találtak egy könyvsorozatot, amelyből feltétlenül filmet kell forgatni. Lantos először tiltakozott, azt mondta, nem ér rá, és egyébként sem tud már olyan jól magyarul olvasni, gyerekkora óra nem olvasott magyar regényeket. A Hazai testvérek azonban addig győzködték, ameddig bele nem egyezett, hogy beleolvasson az első kötetbe.