

## A szép hűtlenek

Szubjektív körkép a népzenei-világzenei szcéna fiatal generációjáról

Népzeneét játszani bizonyos szempontból olyan, mint szépirodalmi szöveget fordítani. Különböző „fordítói/közlői” attitűdök találkoznak és ütköznek egymással, az archív népzenei felvétel lehető legpontosabb másolásától kezdve addig, hogy pusztán csak ihletforrásként tekintünk az eredeti zenei anyagra. Az utóbbi vád érte a Nyugatos fordítókat, a *szép hűtleneket* is (Babitsot, Kosztolányit, Tóth Árpádot), akik szinte egyenrangú újraalkotókként nyúltak a fordítandó művekhez.

A népzenei diskurzus kezdete az 1970-es évekre, a Táncházmozgalom elindulására vezethető vissza. Ekkor vált ethosszá a városi fiatalok számára a népzene teljesen autentikus újrajátszása, aminek funkciója a kezdetekben főként a táncok kísérete volt, hiszen a városi táncházakhoz, táncegyüttesek koreográfiaihoz szükség volt élőzenére. A következő években a magyar népzene felkerült a világ színpadaira, önálló műfajként is nemzetközi hírnévre tett szert, melynek első rangos képviselője a Muzsikás Együttes volt.

A Táncházmozgalom előtt autentikus népzeneét csak és kizárólag vidéken, funkcióban játszottak, a „felvevőpiaca” a paraszti társadalom volt, és célja sosem csupán esztétikai, mindig gyakorlati is volt egyben. Ha még korábbra tekintünk vissza a népzene kutatás történetében, elkerülhetetlenül találkozunk a két óriással, Bartók Bélával és Kodály Zoltánnal, akik a *Nyugat* első generációjával párhuzamosan teljesedtek ki, sőt kapcsolatban is álltak a lap szerkesztőségével, mivel zenekritikákat írtak a folyóirat hasábjaira. A 20. század elején a fiatal Kodály, valamint Bartók a saját zenéjét szerette volna megújítani a hagyományos népzene felhasználásával, gyűjtőútjaik eredeti célja is ez volt. Mindez egész zeneszerzői munkásságukat meghatározta, annak ellenére, hogy később a népzeneét önmagáért és a konzerválás, rendszerezés, kutatás céljából gyűjtötték. Bennük azonban fel sem merült a népzene autentikus megszólaltatásának gondolata, ez a már említett Táncházmozgalom és az 1970-es évek vívmánya volt.

A magyar népzenevel kapcsolatban ez a diskurzus jelenleg nagyon élénk, mondhatni feszült, és sokkal absztraktabb, mint a fordítása. A diskurzus kulcs-

SZALAY FATIMA (1995) énekes, az *amor fati* együttes alapítója.

szava és az autentikus játékmód legfontosabb fogalma talán a stílus. Stílusosan játszani túlmutat azon, hogy pusztán ritmikailag és dallamilag pontosan megismételjük mindent, amit az archív felvételen hallunk. A stílus valamilyen megfoghatatlan kovásza a népzeneének. Manapság egy megszilárdult erkölcsi, etikai rendszer kapcsolódik ahhoz, hogy miként játszunk népzenet, mit szabad és mit nem, mit diktál a jóízlés, a szerénység, egyszerűen a népzeneész szubkultúra normarendszere. Ebből a keretből mindig ki-kiléptek a zenekarok, sőt az elmúlt ötven év távlatában az látható, hogy vannak zenekarok, amelyek be se léptek, csak automatikusan használták a népzene eszköztárát, gondoljunk csak a több mint ötven évvel ezelőtt alkotó Kexre vagy a mai Bohemian Betyársra. Akadtak és maradtak is alkotók, zenészek, akik szabadon használják a népzene eszköztárát, és egymással párhuzamosan játszottak/játszanak autentikus népzenet és feldolgozást a kezdetektől fogva, ilyen például a Gépfolklór, a Sebő Együttes egyes tagjai, vagy akár a Muzsikás is. Mégis a népzene autentikus előadása és feldolgozása között éles ellentét húzódik, és ennek a diskurzusnak sok érzelmi, sőt identitásbeli aspektusa van. A népzenevel szembeállított műfaj általában a világzene, ami a magyar zenei diskurzusban egy viszonylag új fogalom. A népzenei/népdalfeldolgozás kifejezés is használatban van, ám ezek nem szinonimái a világzeneének. Népdalfeldolgozáson klasszikus zenei műveket és „kikönynyített”, magyar népzenei elemekből építkező könnyűzenei műveket értünk, ezzel szemben a világzene (world music) mindenképpen a könnyűzene vagy a jazz felé hajlik, áttemel elemeket más népek zenéjéből is, és ezeket ötvözi a magyar népzenevel és saját szerzői elemekkel, így a világzene fúziós zenének tekinthető. A world music kifejezés a nyugati közönség számára a nem angol-szász (sőt a nem nyugati) kultúrák etnikus, tradicionális zenéjét jelenti, valamilyen zenei egzotikumot, így a magyar világzene fogalma nem azonos a kifejezés angol változatával.

A zenészek számára a legégetőbb, legfontosabb feladat a közönség megtalálása vagy legalábbis a magyar zeneiparban való boldogulás. Ennek két bevett módja van, az első, ha többé-kevésbé piaci alapon próbálnak meg sikeressé válni, eljuttatni a zenéjüket a befogadókhoz, remélve, hogy rendszeres hallgatókká válnak, így lehetőségük nyílik koncerteket adni, ahova értük jönnek el, őket szeretnék meghallgatni. Alapvetően a fesztiválok szervezői is igyekeznek olyan zenekarokat meghívni, akik saját közönséggel bírnak, így be tudnak vonzani fizető vendégeket az adott rendezvényre. A magyar zeneipar (tekintve, hogy a piac viszonylag szűkre szabott) alapvetően állami finanszírozású, ami általános jelenség a világ számos pontján. Tekintettel arra, hogy a népzene kevésbé nevezhető populáris műfajnak, nincs nagy piaca. Ami az általunk vizsgált népzenei-világzenei szcéna szempontjából izgalmas, hogy ez a zsáner és az állam viszonya hogyan változott az elmúlt ötven évben. A rendszerváltás előtt a három T (tiltott, túrt, támogatott) kategóriái közül a Táncházmozgalom a középsőbe esett, bár a mozgalomban aktív fiatalok inkább voltak kritikusak a rendszerrel szemben, semmint az állampártot támogató közösség részei. A mai idősebb generáció

közönsége jórészt a rendszerváltó korosztály tagjaiból áll, ők a számukra nosztalgikus, fiatalságukból jól ismert zenészeket, régi dalokat hallgathatják újra szeretett zenekaraiktól, akik egyben a fiatal generáció tanáraivá is váltak. A népzenei koncertre járó, azért pénzt fizető közönség legfőképp a most középkorú értelmiségi rétegből áll, akik többnyire nem a fiatal korosztály koncertjeit látogatják, hanem értelemszerűen az általuk ismert zenekarokét (Muzsikás, Tükrös, Szalonna, Dűvő etc.).

A boldogulás másik útja a fiatalok számára a jó kapcsolatrendszer kiépítése, a jó pályázatírói képességek elsajátítása és a folyamatos networking. Ez nehéz feladat, sokaknak jelent akadályt, hiszen ezek olyan képességeket kívánnak meg, amelyeknek nem minden zenész van birtokában, és van olyan eset is, hogy a kevésbé jó zenész sokkal hatásosabban tudja önmagát képviselni, mint amilyen minőségű a zenei produktum. A népzene, mint zsáner a kommunizmusban túrt volt, most támogatott, köszönhető ez annak is, hogy a népzene tényleg mindenkié, olyan kollektív kulturális értéket képez, amely minden ember identitásának részévé válhat.

A következőkben a népzene, a népzenefeldolgozást és a világzenét játszó fiatal (negyven év alatti) magyar zenészgenerációt mutatom be a teljesség igénye nélkül, és bár elnagyoltan, tökéletlenül, de megpróbálom felvázolni a létező szubkultúrákat e széles halmazon belül, miközben ajánlok és bemutatok néhány mértékadó fiatal zenekart az egyes „kategóriákon” belül. Az esszének nem célja az értékválasztás, egyik zenekart sem tekintem jobbnak vagy rosszabbnak, mint a többit, mindegyik épít egy sajátos világot, és a maga törvényei alapján és tudásanyagából építkezve zeneileg értékeset alkot.

## a) Népzene

Az első nagyobb halmazt az autentikus népzene, a népzene, a népzene, a népzene játszó zenekarok alkotják, amelyen belül két csoportot különböztetnek meg a mozgalom tagjai. Az első csoportot a „szénaszagú”, általában archaikusabb zenét régiesebb játékmóddal játszó zenekarok alkotják, a másikat pedig a kicsit városibb, a cigányzenei elemeket és az újabb stílusú vonós zenét játszó formációk. Mint sok szubkultúrának és művészeti ágának, így értelemszerűen a népzene, a népzene, a népzene is megvan a maguk esztétikája, az imázs, amelyet magukra öltenek, amely megjelenik a külsejükön. Így például míg a „szénaszagú” zenét játszó zenekarok kevésbé öltöznek formálisan, addig az újabb játékmódokat preferáló zenekarok öltönyben lépnek színpadra.

*Erdőfű:* a több mint tízéves zenekar főképp erdélyi zenét játszik, prominens zenekar, akik műhelyként is működnek. Jelenlegi tagjai: Maruzsenszki Andor, Éri Márton, Éri Kati, rendszeres énekes vendégük Balogh Melinda.

Facebook: <https://www.facebook.com/erdofucommunity>

Zenei ajánlat: *Erdőfű népi kamarazenekar* című lemez.

*Tokos Zenekar:* a Tokos az egyik legismertebb fiatal erdélyi zenekar, melynek állandó és vendégtagjai: Tókos Csongor Attila, Vajas Albert, Szép Gyula Bálint, Gergely Elek, Szakács Kristóf, Bálint Zsombor.

Oldal: <https://tokosband.ro/>

Zenei ajánlat: *Hallgassátok meg, magyarim* című lemez.

*Bére Banda:* a zenekar bizonyos szempontból kakukktojás a listán, ugyanis zenéjüket nem vonós hangszerek, hanem az úgynevezett burdon hangzás határozza meg, dudán, tekerőn, furulyákon, hegedűn, klarinéton és ütőgardonon játszanak. A pásztorzenei hagyományból nagyban építkezik a zenekar repertoárja. Tagok: Buglyó Petra, Tulipán Zsombor, Félegyházi Miklós, Horváth Marcell.

Oldal: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100087475944000>

Zenei ajánlat: *Talált tárgyak* című lemez.

*Kacsó Hanga Borbála:* immár több mint tíz éve a Muzsikás visszatérő énekes vendége, és idén nyáron debütált saját zenekara, a Hanga. A zenekar kifejezetten autentikus, főképp székely zenét játszik. Tagok: Kacsó Hanga, Mihó Attila, Papp Endre, Szabó Dániel, Pandák Viktor, Berecz István.

Oldal: <https://www.kacsohanga.com/>

Zenei ajánlat: Kacsó Hanga – Szabó Dániel duó (a Hagyományok Háza YouTube-csatornáján).

*Mihó Attila és Barátai:* Mihó Attila és felesége András Orsolya hosszú évek óta zenélnek együtt barátaikkal. A zenekar játékmódja, repertoárja kifejezetten régies, főképp erdélyi zenét játszanak. Tagok: Mihó Attila, András Orsolya, Görög András, Fekete Márton „Kispuma”, Tóth Máté.

Oldal: <https://mihoattila.hu/>

Zenei ajánlat: *Útfélen* című lemez.

*3B Zenekar:* a felsorolt zenekarok közül talán a legfiatalabb a húszas éveik legelején járó 3B Zenekar, melynek tagjai az ország különböző részeiről érkeztek, és a Zeneakadémián kezdtek együtt zenélni. A tagok: Biszak Bence, Eröss Barnabás és Bernáth Ádám.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61578633501246>

*Vizeli Bálint:* Vizeli Bálint tánckísérő és koncertező népzeneesként is működik, változatos repertoárral rendelkezik. Zenésztársai: Annus Réka, Blumenschein Alinka, Tímár Márton, Tímár András, Egervári Mátyás, Vizeli Máté.

Oldal: <https://www.vizelibalint.hu/>

Zenei ajánlat: *Ahogy tudok* című lemez.

Van néhány olyan fiatal primás egyéniség, akik változó formációkkal játszanak, de fontos alakjai a generáció vonós zenéjének. Ilyen Kovács Márton, aki számos zenekarban játszik, kifejezetten autentikus, főképp erdélyi népzénét, Kiss B. Ádám, aki színházi zenészként is dolgozik. Emellett meg kell említeni Danhauser Pált, Kónya Elődöt és Szilágyi Mártont, akik szintén kifejezetten régies játékmóddal játszanak főképp közép-erdélyi és székely zenét.

Az eddigi zenekarokkal szemben, a most következő zenekarok zenéjét az újabb stílusú játékmód és a városi cigányzene eszköztárának használata jellemzi. Tánc kíséret, táncházas és koncertek is fűződnek e zenekarokhoz. Hangzásuk kifejezetten összeérlelt, repertoárjuk főképp kismagyarországi zenén alapszik, de játszanak erdélyi dalokat is.

*Pálházi Bence Bandája*: régóta a budapesti folkélet alapvető zenekarai közé tartozik. Tagjai: Pálházi Bence, Böröcz Ákos, Lakatos Dávid, Herédi Zsombor, Deák-Volom Dávid, Solymosi Vince.

Facebook: <https://www.facebook.com/PalhaziBenceBandaja>

*Naszály Zenekar*: A Naszály tagjai kamasz korukban alapították a zenekart, azok a zenekarok, melyek ilyen fiatal zenészek alakítanak, sokáig együtt maradnak, összeforrnak zeneileg. Tagok: Horváth Balázs, Somogyi Eszter, Sulák Gergely, Czaier Péter, Gólya Márton.

Facebook: <https://naszalyzenekar.com/>

Zenei ajánlat: *Lakodalmi menet* című lemez

*Tarsoly Zenekar*, melynek tagjai: Bencze Mátyás, Böröcz Balázs, Zsikó Zsuzsanna, Hornich Tomas, Jobbágy Bence, Margetán Máté, Blaskó Norbert.

Facebook: <https://www.facebook.com/tarsolyband>

*Zagyva Banda*, melynek tagjai: Boda Gellért, Boda Márton, Szabó András, Tóth Sebestyén. Vendégek: Fundák-Kaszai Lili, Kádár Ignác.

Oldal: <http://zagyvaband.com/#link02>

*Bazseva Zenekar*, melynek tagjai: Paár Julianna, Nyitrai Tamás, Bognár András, Papp Endre, Szabó Dániel.

Oldal: [https://www.facebook.com/bazsevazenekar/?locale=hu\\_HU](https://www.facebook.com/bazsevazenekar/?locale=hu_HU)

Zenei ajánlat: *Bekezdés* című lemez.

*Sárarany Zenekar*, melynek tagjai: Radák Márton, Takács Rita, Sárközi-Linder Zsófia, Sárközi Áron, Dénes Ábel.

Oldal: <https://sazarany.hu/hu/>

Mielőtt továbblépnénk a népzenefeldolgozásokat játszó zenekarok felé, fontos megemlítenünk a táncházas szubkultúrán belüli, pregnánsan elkülönülő

moldvai szubkultúrát, zenekarokat. A moldvai táncház az egyik legközkedveltebb városi folkprogram, amely inkluzívabb, a táncokból, és e közösség hangulatából fakadóan is. Ide olyanok is járnak, akik nem a táncházmozgalom részei, nem járnak tánc csoportba, nem tanulnak zenét. E szubkultúra fiatal zenészei a mozgalom szabadlelkű különcei, öltözködésük, stílusuk, sőt talán értékrendjük is eltérhet a zenésztársadalom többi tagjától.

*Pásztorhóra:* Moldvai népzene, lendületes világzenés beütéssel. Tagok: Bergics András, Újházi Ádám, Szlama László, Egervári Mátyás, Okos Gergely.

Zenei ajánlat: *Gőzmalom* című lemez

*Rézeleje Fanfárosok:* akik balkáni és moldvai zenét játszanak, ötvöznek.

Zenei ajánlat: *Beköszönő* című lemez

*Tindia:* tagok: Apró Anna, Cseke Gyöngyvér, Szentimrey Panni, Szepesi Lilla, Takács Nagy Jázmin, Lakat Bálint.

Zenei ajánlat: *Áradás* című lemez

Kiváló fiatal moldvai zenekarok továbbá még a teljesség igénye nélkül a Borsa, a Gáska, vagy a Kövecses Víz.

## b) Népzenefeldolgozás

A második nagy halmazt a népzenefeldolgozók csoportja jelenti, ahol a magyar zene keveredik egyéb műfajokkal, poppal, városi zenével, ugyanakkor a hangzás jellegzetesen magyaros, a szövegek és a dallamok főképp ebből a világból táplálkoznak.

*Góbé:* „Tértágító fusion folk a Kárpát-medencéből.” A Góbé az egyik olyan, régóta aktív zenekar, akik kitortek a mozgalomból, zenéjüket a szélesebb közönség is fogyasztja. Tagjai: Várai Áron, Rigó Márton, Vizeli Máté, Egervéri Mátyás, Czupi Áron, Hegyi Zoltán.

Oldal: <https://www.gobeband.com/#members>

Zenei ajánlat: *Élem* című lemez.

*Magyar Banda:* A Magyar Banda az elmúlt évek legsikeresebb népzenefeldolgozást játszó zenekara. Autentikus zenéből építkeznek, elsősorban a szövegek és a dalok szerkezetének megváltoztatásával hoznak létre olyan zenét, melyre fogékony a közönség, egymás után jelennek meg slágereik, melyhez nagyon tud kapcsolódni a fiatalság táncházmozgalmon innen és túl. Tagjai: Ifj. Szerényi Béla, Szilágyi Márton, Fekete Márton „Kispuma”, Tóth Máté, Zimber Ferenc.

Facebook: [https://www.facebook.com/magyarbandaofficial/?locale=hu\\_HU](https://www.facebook.com/magyarbandaofficial/?locale=hu_HU)

Zenei ajánlat: *Szeretsz-e* című dal.

*Boyongó:* „Ugyanúgy bolyongunk külön-külön az országban, világban, mint együtt a zenei stílusok között!” Fialat, szabad zenekar, popos-népzenei fúziós zenei repertoárral.

Facebook: <https://www.facebook.com/boyongozenekar>

Zenei ajánlat: *Csavargó* című dal.

*Nagy Csomor András és zenekara* az alábbi önmeghatározás szerint játszik: „Olyan műfajt teremtünk, amely a magyar hangszeres kultúrában fogant, majd elindult világot látni!” Zenéjükben keveredik a népzene, a kávéházi cigányzene és a legkülönbélebb zenei impulzusok, dalaik egy része a világzenéhez áll közelebb.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078323299858>

Zenei ajánlat: *Salsa de Kalotaszeg* című dal.

### c) Világzene

Utolsó kategóriaként a világzene következik. Valójában a kategorizálás, dobozolás sok finomságot elrejt, és bár átláthatóbbá teszi ezt az érdekes zenei hálózatot, elfedi a finom műfaji játékokat. Így akár az autentikus népzenei vagy feldolgozást játszó zenekarok is természetesen nyúlnak más népek zenéihez, csak kisebb mértékben, hangzásukat, stílusukat kevésbé határozza meg. A következő zenekarok azonban frekventáltan foglalkoznak más népek zenéjével, több nyelven énekelnek, zenélnek, és adott esetben ötvözik más népek zenéivel vagy más műfajokkal a magyar népzenei.

*Fanfara Komplexa:* A Fanfara Complexa 2002-ben alakult, főleg moldvai csángó, román és balkáni tánczenékre épülő, lendületes zenét játszik. Az együttes lemezein szerepelnek autentikus falusi dallamok és modern balkáni motívumok is. Tagok: Bede Péter, Sófalvi Kiss Csaba, Babcsán Bence, Salamon Soma, Réti Benedek, Róka Szabolcs, Benke Félix.

Facebook: <https://www.facebook.com/p/Fanfara-Complexa-100066735672737/>

Zene: *Tánc alá* című lemez

*Söndörgő:* délszláv népzenei hagyományokat dolgozza fel modern, világzenei kontextusban. Jellegzetes hangszerük a tambura, és fúvósokkal, harmonikával is színesítik hangzásukat. Zenéjükben a tradicionális dallamokat nem muzeális módon kezelik, hanem élő, dinamikus anyagként értelmezik újra, így váltak nemzetközi szinten is elismert formációvá. Tagok: Eredics Áron, Eredics Benjámin, Eredics Dávid, Eredics Salamon, Dénes Ábel.

Facebook: <https://www.facebook.com/sondorgo>

Zene: *Gyegg* című lemez.

*Katlan:* A magyar és amerikai zenét játszó fiatal kolozsvári zenekar első lemeze *Lenyomat* címen jelent meg. Tagok: Dezső Attila, Szabó Bence, Miklósi Hunor, Vincze Balázs, Réman Gergő, Mohácsy Lőrinc Ágoston.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100092259720440>

Zenei ajánlat: *Lenyomat* című lemez.

*Ötödik évszak:* „Az Ötödik Évszak zenekar újszerű megszólalását a dalszövegekben rejlő versek, a magyar és a francia nyelven való megszólalás, a nem közismert népzenei értékekből való merítkezés, a népzenei kultúra kreatív felfogása, valamint a kamarazenélés örömmuzsikája adja. Zenéjük nagy érzelmi választékot tár a hallgatóság elé. Lendületes, virtuóz, melankolikus, életigenlő hangulatok váltakoznak szerzeményeikben” – így szól a zenekar saját bemutatkozása.

Oldal: <https://www.otodikevszakzenekar.hu/>

Zenei ajánlat: *Ne rejts el* című lemez.

*Tárkány Művek:* Zenéjükben ötvöződik a balkáni és magyar tradicionális zene és a két háború közötti sanzonok világa. Tagok: Tárkány-Kovács Bálint, Fekete Borbála, Viszkeleti Júlia, Fekete Márton, Rónai Zsolt, Molnár Péter.

Facebook: <https://www.facebook.com/tarkanymuvek>

Zenei ajánlat: *Arcomba Az Arcod Vésted* című lemez.

*Csángálló:* Energikus magyar world music együttes, amely a moldvai és gyimesi csángó népzene hagyományait ötvözi modern, tánkra hívó hangzással.

Facebook: <https://www.facebook.com/csangallo>

Zenei ajánlat: *Fel az úton* című lemez.

A világzenei szubkultúrán belül elkülönül egy pregnáns zenei műfaj, a leegyszerűsített „balkáninak” nevezett zene, amelyet sok magyar zenekar egészen kiválóan játszik. Ide tartoznak a román, délszláv, görög, örmény, török zenét játszó és fúziós zenekarok is. A zenekarok tagjai közt talán ebben a szubkultúrában a legnagyobb az átfedés, a zenészek akár 5-6 formációban is játszanak. A sok találkozás sok új ötletnek ad lehetőséget, és egyben nehezíti is a zenészek hétköznapijait, érdekérvényesítését. Ez a tendencia természetesen az autentikus népzenei játszó zenészek, zenekarok esetében is jelen van.

*Times New Román:* Ez az öttagú magyar formáció a román, szerb és magyar városi népzene hagyományait dolgozza fel friss hangszereléssel, zenéjükben a fúvós hangszerek dominálnak.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100069916780778>

Zenei ajánlat: *Jól élünk* című lemez.

*BashElán:* 2022-ben alakult, fiatal, virtuóz muzsikusból álló zenekar, amely a magyar népzenei balkáni ritmusokkal és erdélyi cigányzenei elemekkel ötvözi.

Facebook: <https://www.facebook.com/elanzenekar>  
Zenei ajánlat: *Agile* című lemez.

*Taraf de Akácfa*: 2014-ben jött létre Budapesten, nemzetközi összetételű, szabad lelkű- és zenéjű zenekar, repertoárjuk az erdélyi, moldovai és román zenétől a balkáni csocsek- és bolgár dallamvilágig terjed.

Facebook: <https://www.facebook.com/tarafdeakacfa>  
Zenei ajánlat: *Trei Focuri* című lemez.

*Amaro Duho*: tradicionális cigányzenére építő világzenei formáció, legismertebb albuma a Zenei ajánlat: *Sajnos nem vagyok senki* című lemez.

*Várkonyi Csibészek*: Modern, fúziós zenét játszanak, melyben ott van a tradicionális cigányzene.

Facebook: <https://www.facebook.com/Commonvibe>  
Zenei ajánlat: *Hét völgy* című dal, *Lekapcsolom a villanyt* című dal.



*RitMusa*: autentikus cigányzenét és fúziós zenét játszó vidám, lendületes zenekar.

Facebook: <https://www.facebook.com/ritmusazenekar>

Zenei ajánlat: *Szívünk ritmusa* című lemez.

*Babra*: Délszláv és balkáni tamburazene, némi városi beütéssel, kiforrott zeneiséggel. Tagok: Koller Dániel, Pozsonyi Dávid, Babcsán Bence, Réti Benedek, Varga Veronika.

Facebook: <https://www.facebook.com/babraband>

*Balkan Pop Up*: A Balkan Pop Up egy spontán örömmeléből születő háromtagú formáció, akik balkáni (például makedón, bolgár, szerb, bosnyák, román) dallamokat játszanak. Tagok: Gráf Vivien, Cselinacz Marko, Babcsán Bence.

Facebook: <https://www.facebook.com/balkanpopup>

*Narun*: Caspar Thorpe & Babcsán Bence duója, „zenei érdeklődésük középpontjában a balkáni népzene zene áll, amelynek hangzásvilága nagyban meghatározza közös szerzeményeiket.”

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61576296724944>

Zene: *Armenian Medley* című dal.

Görög zenét játszanak:

*Meybahar*: A Meybahar görög-magyar gyökerekkel rendelkező világzenei formáció, amely a görög szantúr és magyar hegedű találkozásán keresztül dolgozza fel a keleti és görög népzenei hagyományokat.

*Espéria*: Egy Budapesten működő együttes, akik görög rebetiko egyik leghitelesebb tolmácsai itthon. Tagok: Varga Veronika, Réti Benedek, Thorpe Gáspár, Nikolas Mantzourakis.

*Pontos zenekar*: „A Görög szigetek zenéje Budapestről” Tagok: Radis Afrodité, Bergics András, Egervári Mátyás, Buzás Attila, Bordás Zoltán.

Facebook: <https://www.facebook.com/pontosband/>

Zenei ajánlat: *Ela na pame s' ena meros*.

*Nasip Kismet*: A zenekar 2019-ben alakult Budapesten, és az anatóliai török zenei hagyományokat etno-jazz, fusion és pszichedelikus folk stílusokkal ötvözi. Tagok: Arif Erdem Ocak, Derya Ocak, Mester Dániel, Szegő Dávid, Eged Márton, Smuk Tomi.

Facebook: <https://www.facebook.com/nasipkismetband>

Zenei ajánlat: *Nasip Kismet* című kislemez.