
Tudás, fejlődés, minőség – A szakma megújulása

III.



DR. PONYI LÁSZLÓ – DR. JUHÁSZ ERIKA – ERDÉLYI ERZSÉBET

A közművelődési minőségfejlesztés első tizenöt éve – Gondolatok egy frissen megjelent könyvről

Tizenöt éves a magyar közművelődés minőségfejlesztési programja. A megjelent tanulmánykötetben a magyar közművelődés egyik legfontosabb szakmai innovációjának, a minőségfejlesztésnek a különböző dimenziókban, különféle módszerekkel történő alapos bemutatása és elemzése olvasható. A Nemzeti Művelődési Intézet gondozásában megjelent könyv szerzői ennek a fejlesztési folyamatnak a történeti, elméleti és módszertani, gyakorlati útját mutatják be a kezdetektől napjaink digitális, hálózatos modelljéig. A tanulmányok egyértelműen bizonyítják, hogy ma már a minőség nem csupán adminisztratív követelmény, hanem szakmai fundamentum és közösségépítő erő is.

A kötet egy olyan fejlesztési folyamat hiteles története – amelyet köszöntőjében Závogyán Magdolna, kultúráért felelős államtitkár is hangsúlyoz –, amelyre a kulturális kormányzat is az elmúlt évtizedben kiemelt figyelmet fordított. Hosszú távú, nagy, sok energiát és időt igénylő csapatmunka, együttműködés a szakma különböző szervezetei és szakemberei között. Ahogy Nagy Edina fogalmaz ügyvezetői köszöntőjében: „A szakminisztérium támogatása, (...) a szakmai szervezetek összefogása (...) együttesen járultak hozzá ahhoz, hogy a közösségi művelődés elméleti minőségi kritériumai mára valóságos, működő gyakorlattá váljanak.”

MINŐSÉGFEJLESZTÉS: SZAKMAI ÖNAZONOSSÁG

A kötet egyszerre múltidézés, szakmai útmutatás és jövőbe mutató állásfoglalás is: ebben a dimenzióban a közművelődés „minőség” megújulásának hiteles tükre. Azt is mondhatjuk, hogy a kötet tartalma átfogó és mély önreflexió is, nem csupán egy szakmai folyamat hiteles

dokumentuma, hanem tudományos, gyakorlati és értékelési összegzés. A könyv szerkesztői és szerzői együttesen rajzolják meg a közművelődési minőségfejlesztés történeti, intézményi és gondolati ívét, feltárva azt a komplex fejlődést, amelynek során a „minőség” fogalma a közművelődés egyik kulcskategóriájává vált.

A kötet jelentősége abban is rejlik, hogy nem pusztán visszatekint az elmúlt másfél évtizedre, hanem a közművelődés egészének működési módját is értelmezi szorosabb és tágabb értelemben is. A minőségfejlesztés itt nem elsősorban technikai vagy adminisztratív feladatként jelenik meg, hanem a szakmai önazonosság, a felelősség és az innováció kifejeződéseként. Az olvasó előtt feltárul az a folyamat, amelynek során a közösségi művelődés ebben résztvevő szervezetei (aktorai) egy olyan tanuló szervezetté válnak, amelyben a minőség a kulturális és társadalmi erőforrások alapjává válik. A kötet egyik legfontosabb tanulsága, hogy a fejlesztési folyamat a céltudatos cselekvésnek és hatékony forrásbevonásnak köszönhetően, immár túlmutat az intézményi kereteken: szakmai szemléletként és működési kultúráként váltak a közművelődési intézményrendszer példamutató, elismert és szerves részévé.

A mű szerkezeti felépítése ebben a tárgykörben tudatosan a múlt, jelen és jövő dimenzióit igyekszik feltárni. Elsőként bemutatja a minőségfejlesztés szakmatörténeti kontextusait. A nyitótanulmányban Dr. Ponyi László és Dr. Juhász Erika három egymásra épülő, egymást részben átfedő korszakra osztják a változások közművelődésben zajló történéseit. A rendszerváltás utáni átmenet, illetve a szervezeti és jogi konszolidáció időszakára (1990–2004), az uniós fejlesztési programok és az ezzel együtt járó

modernizáció korára (2004–2020), valamint a Nemzeti Művelődési Intézet 2012-től kibontakozó, napjainkban is zajló, paradigmatis és a szakma egészét meghatározó időszakára. E periodizáció nem pusztán történeti áttekintés, hanem elemzési keret is, amely rávilágít a minőségfejlesztés társadalmi és szakmai beágyazottságára.

A HITELESSÉG GARANCIÁJA

A szerzők nyomtatékosan hangsúlyozzák, hogy a minőségfejlesztés folyamata nem önmagában álló projekt, hanem a szakma hitelességének és társadalmi elfogadottságának záloga. „Egy szakma, ha komolyan veszi magát, foglalkoznia kell a minőségi munkavégzés igazolható paramétereivel” – írják, és ezzel kijelölik a kötet egyik alapvető gondolati horizontját: a minőség a közművelődésben nemcsak pusztán mérési kötelezettség, hanem önreflexív gyakorlat is. A kötet e tanulmánya részletesen bemutatja a közművelődési minőségfejlesztés kulcsszereplőit és intézményeit. A Budapesti Művelődési Központ úttörő szerepét, a minisztériumi koordinációt végzők, elsősorban Dr. Szabó Irma és Brüll Edit munkáját, valamint a Nemzeti Művelődési Intézet és kollégáinak több mint egy évtizedes tevékenységét, amelyek egyaránt fontos állomásai voltak ennek a történetnek.

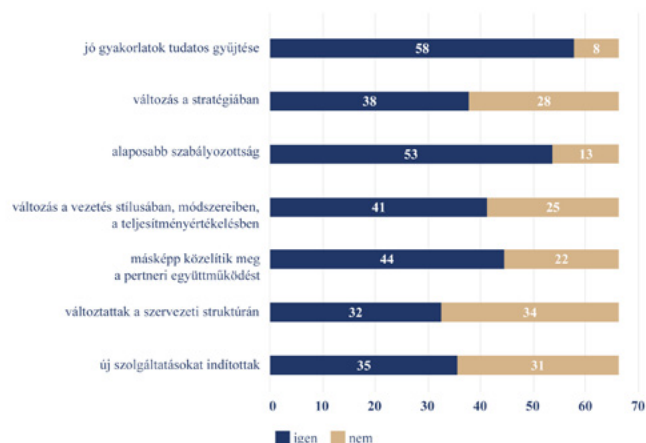
Erdélyi Erzsébet a Közművelődési minőségfejlesztés napjainkban című írásában a szerző az aktuális fejlesztési irányokat és kihívásokat elemzi: a digitális értékelési rendszerek térnyerését, a vármegyei hálózati modell működését, valamint a transzparencia és a szakmai önreflexió szerepét. Tanulmányában a digitalizáció nem pusztán technológiai fejlesztésként jelenik meg, hanem a minőségfejlesztés szemléleti újratervezéseként. Az online auditálás, a pályázati rendszerek adatvezérelt működése és a szakmai nyilvánosság erősödése olyan új keretet teremtett, amelyben a minőség nem egy adminisztratív cím, hanem a szakmai hitelesség garanciája. Erdélyi írásának egyik kulsgondolata, hogy a minőség nem cél, hanem eszköz – egy olyan út, amelyen minden lépés a közösség javát szolgálja. Ez a gondolat mintegy zárójelbe foglalja a kötet egész üzenetét, és egyben a jövőbe mutató irányt is kijelöli.

VIRTUÁLIS KEREKASZTAL

A tanulmánykötet más szerzői a minőségfejlesztés különböző aspektusait vizsgálják, eltérő tudományos megközelítésekkel, mégis koherens rendszerben. Pető Lilla összefoglalja a kötetben megszólaltatott szakértők legfontosabb gondolatait, majd azokat részletesen is lehet olvasni a tanulmányt követő oldalakon. A felkért szakértők és címet nyert szervezetek vezetői, Kary József, Erdélyi Erzsébet, Dr. Koósné Haris Edina, Dr. Szabó Irma, Szedlacek Emília, Sente Béla a minőségfejlesztés múltja, jelene és jövője vonatkozásában, mint egy virtuális kere-

kasztal-beszélgetés résztvevőiként osztják meg értékes és tanulságos gondolataikat a feltett kérdésekre.

Dr. Juhász Erika, Pető Lilla és Dr. Ponyi László közös tanulmánya az „útjelzők” metaforáját alkalmazva mutatja be, miként válik az értékelés a fejlődés motorjává. Ebben az esetben a dokumentumelemzés, valamint az írásbeli interjúk mellett az Intézet online kérdőív formájában kérdezte a nyertes szervezeteket a 15 éves fejlesztési folyamat tapasztalatairól, annak a szervezetükre kifejtett hatásairól. (1. ábra)



1. ábra: A minősítési folyamat hatására bekövetkezett szervezeti változások (N=66; db)

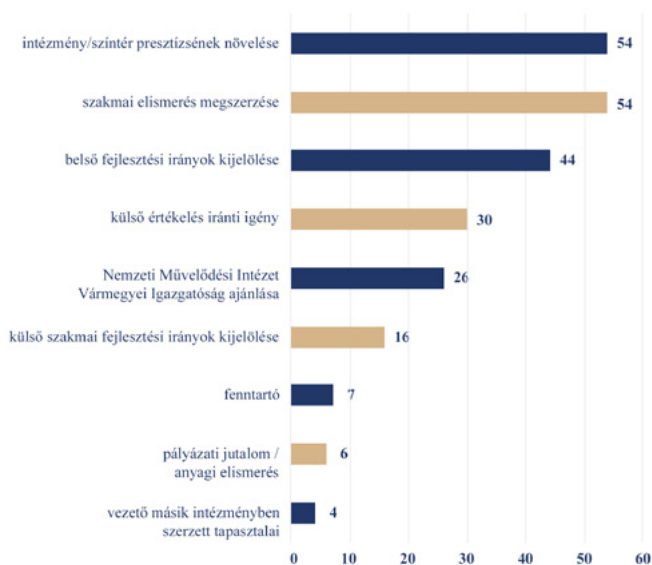
Ahogy a vonatkozó tanulmányban olvasható: „A minősítési címek megszerzése mögött komoly szakmai munka, tudatos tervezés és elkötelezett közösség-szervező tevékenység áll, amely a helyi közösségek életében is kézzelfogható eredményeket hozott. A beérkezett válaszok nemcsak a sikerélményekről számolnak be, hanem rávilágítanak a kihívásokra és fejlődési lehetőségekre is.” (2. ábra)



2. ábra: A pályázati részvétel hozadékai a szervezetek számára (N=66; db)

Az elmúlt 15 év 83 minősített közművelődési intézmény címet, közülük 11 minősített közművelődési intézmény díjat, valamint 28 minősített közösségi szintér címet hozott magával az ország vármegyéiből, ahogyan a térképen is látható. A szervezetek pályázati, és ezáltal minőségfejlesztési motivációi között elsődlegesen az intézmény/szintér presztízsének növelése, valamint a szakmai elismerés megszerzése állt. A külső elvárások, vagy a pályázattal együtt járó anyagi elismerés

motivációja elenyésző, ami jól mutatja azt, hogy a pályázó szervezetek megértették: a minőségfejlesztés működése egy belsőleges, fejlesztési igényből fakadó folyamatként hat igazán. (3. ábra)



3. ábra: Motivációs tényezők megoszlása a válaszadók között (N=66; db)

ÖNÉRTÉKELÉS, PARTNERSÉG, ÁTLÁTHATÓSÁG

A kötet – tekintettel az évfordulóra – a közművelődési minőségüggyel kapcsolatos korábbi értékes írásokat is összegyűjtötte. Olyan változatos és olvasmányos cikkeket tanulmányozhatunk, amelyben a minőségfejlesztési folyamat történeti és lényegi sajátosságai rajzolódnak ki. A tanulmányok írói elismert szakértők, intézményvezetők, köztisztviselők, egyetemi oktatók. Az írások foglalkoznak a minőségügy felsőoktatási aspektusaival, történeti dimenzióival, pozitív példákat olvashatunk az intézményi gyakorlattal kapcsolatban is. Szerepelnek benne az emberi erőforrás és a minőségmenedzsment közös metszetei, olvashatunk továbbá azokról az ugyancsak nagyon fontos korábban megyei, ma már vármegyei szakmai-módszertani munkákról is, amelyek a minőségfejlesztés népszerűsítéséről és mentorálásáról szólnak.

A kötetben kirajzolódó közművelődési minőségkultúra három alapvető elvre épül: a reflexivitásra, a partnerségre és a transzparenciára. A reflexivitás az intézmények és szakemberek önértékelésen alapuló fejlődését jelenti; a partnerség a helyi közösségek, önkormányzatok és szakmai hálózatok közötti együttműködést erősíti; míg a transzparencia az átláthatóság, az elszámoltathatóság és a bizalom megteremtésének feltétele. E három tényező együttesen biztosítja, hogy a minőségfejlesztés a közművelődésben ne formális követelmény, hanem értékalapú gyakorlat legyen, illetve azzá váljon.

A közművelődési minőségfejlesztés első tizenöt éve című kötet több mint jubileumi visszatekintés: egyszerre történeti forrás, szakmai kézikönyv és elméleti reflexió. A tanulmányok mögött kirajzolódik egy mélyebb felismerés: a közművelődés akkor maradhat életképes, ha képes saját működését folyamatosan értelmezni és fejleszteni. A minőség ebben az értelemben nem végállapot, hanem nyitott folyamat – a közösségi művelődés élő gyakorlata, amely az állandó megújulás képességén alapul.

A kötet üzenete világos: a minőségfejlesztés a közművelődésben nem egy gépies, technokrata folyamat, hanem a szakmai önazonosság új formája. A szerzők munkája bizonyítja, hogy a magyar közművelődés az elmúlt másfél évtizedben olyan módszertani, intézményi és szemléleti megújuláson ment keresztül, amely példaértékű a kulturális szektor egészében is. A könyv egyszerre kutatástörténeti összegzés és inspirációs forrás: olvasása nemcsak a szakma múltját idézi fel, hanem gondolkodásra is ösztönöz arról, milyen irányba érdemes haladni a jövőben.

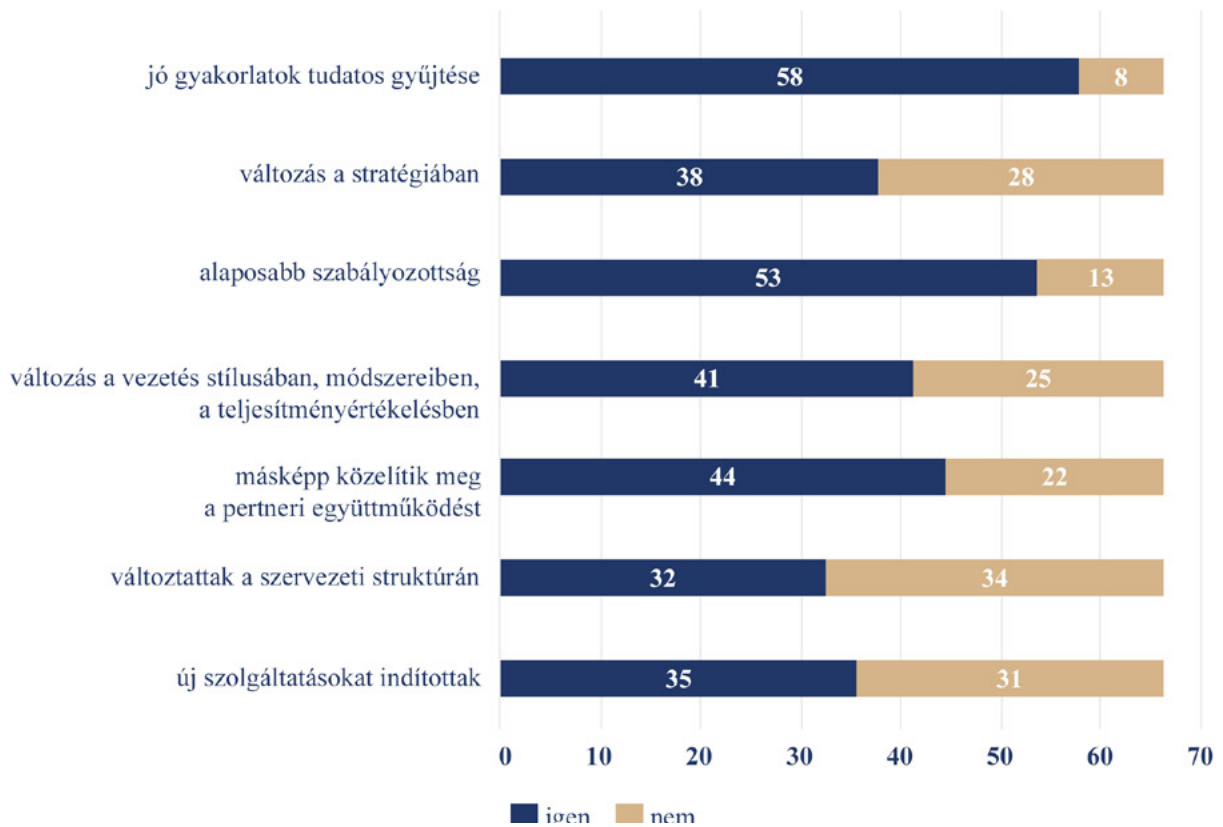
A kötet egyik tanulmányának zárómondata – „A közművelődés maga is állandóan változó, élő folyamat – épp ezért a benne dolgozók számára a minőség nem végállapot, hanem megújuló törekvés” – méltó összegzése az egész vállalkozásnak. A könyv így nemcsak elméleti és módszertani kordokumentum, hanem hitvallás is arról, hogy a közösségi kultúra jövője a minőség iránti elkötelezettségen múlik. Legyen így ez a következő tizenöt évben is.

A közművelődési minőségfejlesztés
első tizenöt éve



Nemzeti Művelődési Intézet
2025

FÜGGELÉK

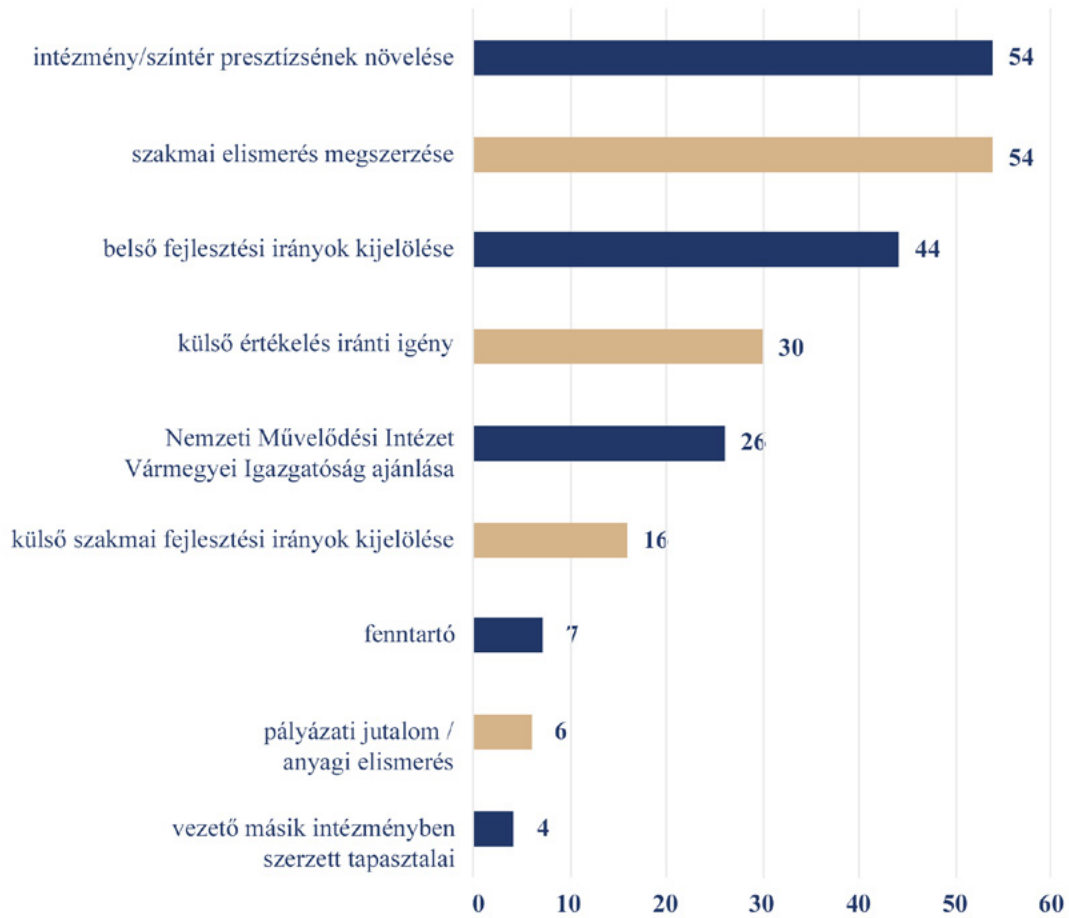


1. ábra: A minősítési folyamat hatására bekövetkezett szervezeti változások (N=66; db)

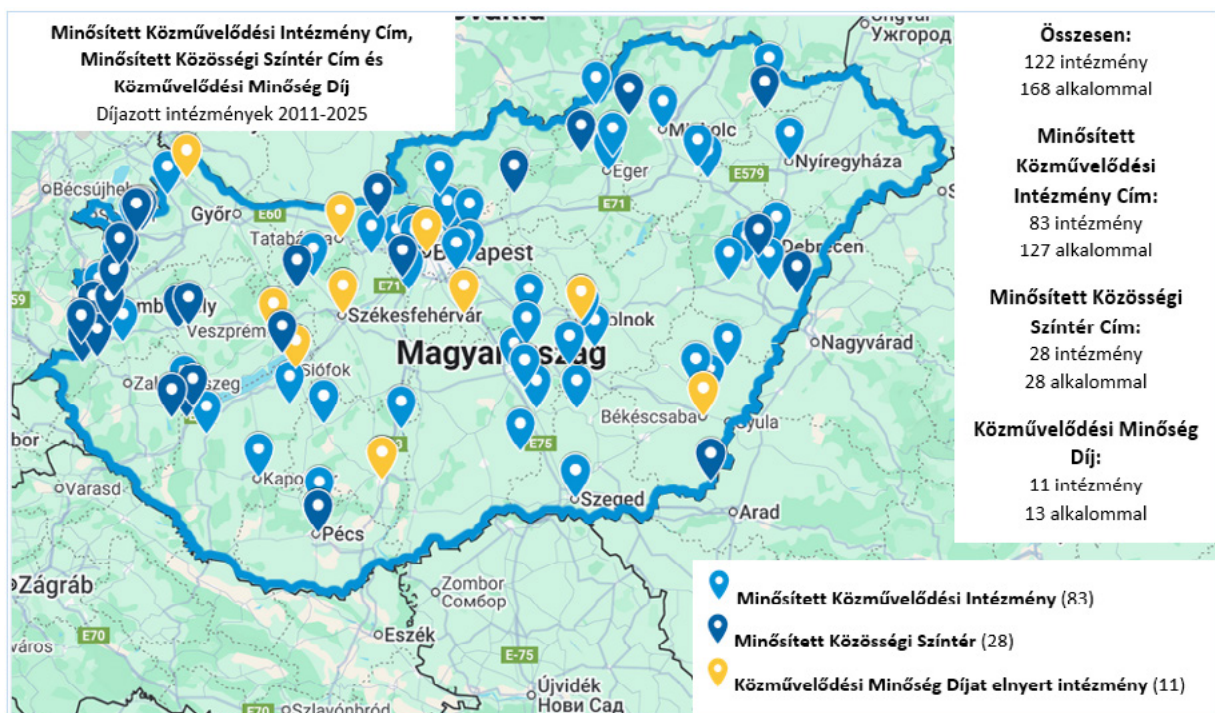


2. ábra: A pályázati részvétel hozadékai a szervezetek számára (N=66; db)

FÜGGELÉK



3. ábra: Motivációs tényezők megoszlása a válaszadók között (N=66; db)





PETE NIKOLETTA

A 2025. év öröksége a képzési eredményekben

A Nemzeti Művelődési Intézet 2012-től induló megújulása óta folyamatosan fejleszti és bővíti képzési tevékenységét. Teszi ezt azért, hogy a felnőttképzési tevékenysége révén még inkább megerősítse az országot, sőt a Kárpát-medencei magyarság közművelődési-közösségi életét kiemelten a közművelődési tevékenységek szervezőinek, vezetőinek szakmai képzésével és továbbképzésével.

A közművelődési intézményekben és közösségi szinteken alkalmazott vagy alkalmazandó szakemberekkel szemben támasztott szakmai követelményeknek történő megfelelés érdekében a Nemzeti Művelődési Intézet képzéseket szervez a jogszabályokban foglaltaknak megfelelően. Ennek alapjai: az 1997. évi CXL. törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről, a 378/2017. (XII. 11.) Korm. rendelet a kulturális szakemberek szakmai továbbképzésének nyilvántartásba vételi szabályairól, a 32/2017. (XII. 12.) EMMI rendelet a kulturális szakemberek továbbképzéséről, valamint a 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet a közművelődési alapszolgáltatások, valamint a közművelődési intézmények és a közösségi szintek követelményeiről. A törvény és a vonatkozó rendeletek alapján a közösségi szinteken minimum középfokú, a közművelődési intézményekben felsőfokú szakmai végzettséggel rendelkező közművelődési szakembereket kell alkalmazni. (Ez utóbbi elsősorban a szakirányú diplomás képzésekben jelenik meg, de szakmai átképzés formájában felnőttképzésben is megszerezhető.) A szakterületen foglalkoztatott szakembereknek pedig 5 évenként minimum 120 órányi, a Közművelődési Akkreditációs Bizottság által nyilvántartásba vett képzésben kell részt venniük. A Nemzeti Művelődési Intézet stratégiájának megfelelően és a

jogszabályi elvárásokhoz igazodva tervezzük évről évre a képzési tevékenységeinket, amelynek a 2025. évi összefoglalója olvasható a következőkben.

SAKMAI TOVÁBBKÉPZÉSEK KÖZMŰVELŐDÉSI SZAKEMBEREKNEK

A Nemzeti Művelődési Intézet képzési palettáján jelenleg 17 féle képzési program szerepel, amelyek a Közművelődési Akkreditációs Bizottság által nyilvántartásba kerültek. A képzések között vannak olyanok, amelyek a digitális készségfejlesztést célozzák meg, mások a helyi értékek és örökségek feltárására, megőrzésére koncentrálnak, de megjelennek azok a képzések is a kínálatban, amelyek a marketing vagy a forrásteremtés témáját dolgozzák fel. Sokszor a képzési résztvevők részéről nagyon különbözőek a képzési igények, amelyeket szükséges összehangolni a rendelkezésre álló anyagi erőforrásokkal, valamint a meglévő képzési kínálattal, akár azáltal is, hogy egy-egy új ismeret iránti igényt beépítünk valamely meglévő képzésbe, amelyhez leginkább illeszkedik. Ebben az évben 31 szakmai továbbképzési csoport indult, több mint 600 fő részvételével. (1. ábra)



1. ábra

Kiindulópont az éves képzéstervezésben, hogy az adott évben minden vármegyében minimum 60 órnyi szakmai továbbképzést indítsunk, amely általában egy 60 órás vagy két 30 órás képzéssel valósul meg. 2025-ben is népszerűek voltak a digitális készségek fejlesztésére irányuló képzéseink, közel 200 fő vett részt ilyen témájú képzésben. A Közművelődési kiválóság modell képzés iránt is kiemelt volt az érdeklődés, összesen hét képzési csoportban 162 fő szerzett ilyen tanúsítványt. A közművelődési minőségfejlesztés 15 éves évfordulója alkalmából készített képzési statisztikából látható, hogy Közművelődési kiválóság modell és Közművelődési szakértő képzésekbe közel 700 fő kapcsolódott be ez idő alatt, ezzel is erősítve a szakmaterület minőségfejlesztését. A képzések között egyedi színfolt a Bábcsoportvezetői alapismeretek képzésünk, amelyet szoros együttműködésben a Napsugár Bábszínházzal (Békéscsaba), a Pegazus Színházzal (Pápa) és a Vojtina Bábszínházzal (Debrecen) teljesítünk. A Kulturális intézmények vezetésének gyakorlata elnevezésű 120 órás képzés a közművelődési intézmények vezetői számára rendeleti úton előírt képzés, amelyet 2025-ben a főváros mellett két vidéki helyszínen is indítottunk (Székesfehérvár, Pécs).

2025 második felében hat új, egyenként 60 órás képzés került fel a képzési kínálatunkba: Hazai pályázatírás és projektmenedzsment gyakorlata, Helyi értékek feltárása, megőrzése, Kulturális örökségvédelem a közösségi művelődés gyakorlatában, Kulturális projektervezés és pályázatírás, Kulturális közönség- és közösség szervezés, valamint Kulturális közösségfejlesztés gyakorlata. Tervezetten 2026-ban ezeket a képzéseket is meghirdetjük, amelyet a vármegyei igazgatóságok által indított online képzési igényfelmérés előz majd meg. A képzési tájékoztatók a www.nmi.hu Képzések menüpontja alatt érhetőek el.

SAKMAI KÉPZÉSEK KÖZÉP- ÉS FELSŐFOKON

A Nemzeti Művelődési Intézet a közművelődési szakemberek kiképzésében a Közművelődési munkatárs és a Közművelődési szakemberek szakmai képzésekkel vállal szerepet. Mind a két képzés közművelődési területen szakmai végzettséget nyújt, amelynek birtokában közösségi szintérben vagy közművelődési intézményben a közművelődési szakmai munkakörben való elhelyezkedési előfeltétele. A két szakmai végzettség közötti alapvető különbség egyik oldalról a bemeneti feltételekben keresendő, másik oldalról pedig a kimenet végzettségi szintjében. A Közművelődési munkatárs képzésbe az érettségi bizonyítvány megléte, a Közművelődési szakember képzésbe pedig bármely diploma jelenti a belépési feltételt. A Közművelődési munkatárs képzésben középfokú, a Közművelődési szakember képzésben felsőfokú közművelődési szakmai végzettség szerezhető az eredményes képesítő vizsga után.

Általánosságban elmondható, hogy az Intézet Felnőttképzési Központja minden év szeptemberében hirdeti meg a szakmai képzéseit, amelyeket előzetes képzési igényfelmérés előz meg, amely alapján meghatározható, hogy mely vármegyékben indul szakmai képzés. A képzési helyszínek kijelölése során figyelembe vesszük a felmerülő igények mellett azt is, hogy az előző években mely vármegyékben, mely szakmai képzés valósult meg.

2025-ben 4 képzési helyszínen zárult felsőfokú szakmai képzésünk, és ugyanennyi indult 2025. őszén. A középfokú képzésünkre jellemzően magasabb igény mutatkozik országos szinten, így ebben az évben hét képzési csoportunk zárult, és hat csoport indult el ősszel. (2. ábra)



2. ábra

2025-ben mindösszesen 153 fő szerzett középfokú közművelődési végzettséget, míg 89 fő felsőfokú közművelődési végzettséget. Várhatóan az idén indult és 2026-ban képesítő vizsgát teljesítők létszáma középfokon 140 fő, felsőfokon pedig 119 fő lesz.

A Nemzeti Művelődési Intézet szakmai képzéseibe elsősorban az 5000 fő alatti népességszámú településeken foglalkoztató vagy foglalkoztatni tervező, az 1997. évi CXL. törvény szerinti közművelődési intézmények, színterek és fenntartók delegálhatnak intézményenként egy főt kedvezményes hozzájárulási díj fizetésével. A képzési résztvevők jelentős része így támogatott formában tudja igénybe venni a képzést és vizsgát, ezáltal is hozzájárulva a települések közművelődési szakemberellátottságához. A szakmai képzések mellett a szakmai továbbképzések többsége is igénybe vehető a közművelődési szakemberek számára rendkívül kedvező hozzájárulási díj fizetése mellett, amelyet minden képzés esetében a Kulturális és Innovációs Minisztériumon keresztül a Magyar Kormány által biztosított képzési forrás tesz lehetővé.

KÜLHONI KÉPZÉSI TEVÉKENYSÉG

A Nemzeti Művelődési Intézet felnőttképzési tevékenysége a külhoni területekre is kiterjed. Minden évben indulnak képzéseink az elszakított nemzetrészekben, így az idei évben Székelyföldön, Felvidéken és a Vajdaságban. (3. ábra)



3. ábra

2025-ben is indult Szakkörvezetés módszertana 60 órás képzésünk mind a három előbb említett térségben. A Szakkörvezetés módszertana képzésre való igényt indukálja többek között az a tény, amely szerint az elszakított nemzetrészekben évente több mint 600 szakköri csoport indul az „ASzakkör” Programunk keretében. A képzés iránt fokozott érdeklődést mutatnak azok a szakemberek, akik valamely alkotóművészeti terület több éves tapasztalattal rendelkező kézművesei, de nem rendelkeznek a szakköri csoportok vezetéséhez és működtetéséhez szükséges módszertani ismeretekkel. Ugyanakkor azon személyek is élénken érdeklődnek a képzési lehetőség iránt, akik korábban szakköri tagként vettek részt a programban és szeretnék magukat szakkörvezetőként is kipróbálni. Számukra is hiánypótló lehetőséget jelent a képzés, amely során megtanulhatják, hogy hogyan működtessék magabiztosan szakköri csoportjaikat, hogyan motiválják őket az alkotótevékenység során, amelynek az eredményeképpen elkészült kézműves termékek kiállításba rendezéséhez is kapnak módszertani segítséget a leendő szakkörvezetők. A 2025-ben külhonban indult négy képzési csoportunkban közel 70 fő szerzett tanúsítványt, akiknek ezúton is gratulálunk.

A Kulturális közönség- és közösségszervezés című 60 órás továbbképzés a Nemzeti Művelődési Intézet képzési palettáján új képzésként jelent meg ebben az évben. Eddig a közönség elérésének módszertani lehetőségei, majd a közönségből közösség építésének módszertana, illetve jó gyakorlatai különféle képzéseink részeként jelentek meg, de önálló képzésként nem.

KÖZÖNSÉGBŐL KÖZÖSSÉG

A kulturális programok közösségszervezése napjainkban egyre összetettebb feladat, amely szintén indokolta azt, hogy önálló képzést hozzunk létre. A kihívás gyökere egyrészt a kulturális kínálat jelentős bővülésében, másrészt a közönség médiahasználati szokásainak átalakulásában keresendő. A potenciális résztvevők sokféle kommunikációs csatornát használnak, és egyre inkább az online

térben érhetőek el, ami csökkenti a hagyományos marketingeszközök hatékonyságát. Mindez szükségessé teszi a célcsoportok mélyrehatóbb megismerését, a közönségsegmentáció módszeres alkalmazását, valamint azt, hogy a közművelődési szakemberek az egyes csoportok jellemzőihez igazodva, az általuk preferált kommunikációs csatornákon keresztül szólítsák meg a potenciális résztvevőket. A Kulturális közönség- és közösségszervezés képzés az előzőekben említett jelenségekkel foglalkozik és ezekre keresi a megfelelő módszertani választ a közművelődés gyakorlatában. A közönség elérése, majd a közönségből közösség létrehozása az elszakított nemzetrészekben is problémát jelent a tapasztalatok alapján, ahol még további specifikus nehézségek, akadályok is jelentkeznek, mint pl. a vegyes házasságok, a magyar nyelvű oktatás visszaszorulása stb. A Kulturális közönség- és közösségszervezés képzést 2025. évben Brassó és Sepsiszentgyörgy településeken indítottuk. A képzésen résztvevő három csoport tagjai a háromszéki területen a kulturális életben szervezőként, önkéntesként, amatőr művelődő közösség vezetőjeként, aktív tagjaként tevékenykednek.

A képzéseket határon túli partnerszervezeteinkkel, mint az Amőba Alapítvány (Sepsiszentgyörgy), Galánta és Vidéke Társulás (Felsőszeli), Felnttképzők Regionális Hálózata (Magyar-kanizsa), Barcasági Csángó Alapítvány (Brassó) és a Háromszéki Kulturális Egyesület (Sepsiszentgyörgy) együttműködve valósítottuk meg. A Kulturális közönség- és közösségszervezés képzésben pedig kiemelt partnerként a Sapientia Egyetem is szerepet vállalt. Az együttműködésünk mindezen szervezetekkel kiterjed a résztvevők toborzására, a képzés helyi szervezési feladataira, valamint a képzésekben oktatói feladatok ellátására is. A képzésben oktatóként közreműködő anyaországbeli oktatók mellett a külhoni szakemberek is megjelennek, akiknek online és kontakt formában is tartunk „képzők képzése” programot, amely keretében nem csak az adott képzési tartalmat, követelményeket mutatjuk be, de andragógiai ismereteket és felnőtt tanulási-tanítási módszertani gyakorlatot is biztosítunk számukra.

Hisszük, hogy a külhoni képzéseink által is hozzájárulunk az anyaországtól távol élő magyarság megtartásához és megerősítéséhez a Kárpát-medencében.

„A MINDENSÉGGEL MÉRD MAGAD!”

A csoportkép (4. ábra) a budapesti Közművelődési szakember képzésen végzett kollégákról készült a képzési helyszín előtt álló József Attila szobor alatt. „A mindenséggel mérd magad! ... A tudás előtt tégy panaszt!” – írja József Attila Ars Poetica című versében.



4. ábra

A sorok egyszerre fejezik ki a tudás iránti határtalan igényt és az emberi lét végességének tudatosítását. A „mindenséggel mérd magad” felszólítás arra buzdít, hogy törekvéseinket ne szűk, hétköznapi mércéhez igazítsuk, hanem az egyetemességhez, az egész világhoz. A „tudás előtt tégy panaszt” gondolat pedig arra emlékeztet, hogy a tudás végtelen, az ember pedig mindig kereső, tanuló lény marad. Ez az attitűd jól összecseng az élethosszig tartó tanulás alapelvével: azzal a felismeréssel, hogy a fejlődés nem zárul le egy életszakaszban, hanem folyamatos nyitottságot, önreflexiót és tanulási hajlandóságot kíván.

A szakmai képzésekben vagy szakmai továbbképzésekben résztvevő minden kedves Kollégának ezúton is gratulálunk! Bízunk abban, hogy a folyamatos tanulás és önképzés iránti elkötelezettsége minden Kollégának a jövőben is töretlen marad, és ennek köszönhetően ismét találkozhatunk a Nemzeti Művelődési Intézet valamely képzésében!

