

Hegedűs Sándor

Szirmok, szülők, katonák

– Nem, nem, nem és nem! – kiabálta a bős atya a fia fölé tornyosulva. Homlokán kidagadtak az erek, szinte látszott a lüktetésük. Kerülgette a gutaütés. – Majd én megmutatom! – folytatta egy hatalmas sóhajtást követően, vészjóslóan. Eddig csak kértem, könyörögtem, hogy a fiatalúr lenne kedves az olvasást és betűvetést megtanulni s csak aztán szórakozzék, de az ábéabhoz nem fűlik a foga. Most aztán betelt a mérték! Nem lesz több firkálás meg mázolás!

– Maris! – szólította meg a kisfiú mellett feszenő cselédet. – Felmegy az ifiúr szobájába, összeszedi az összes ecsetet, plajbászt, festéket, tollat és tintát, amit talál. Valamennyit elzárom... Hogy tanul akkor betűt írni?! Mint az apja, meg az öregapja. Kimegy szépen a kertbe, és egy ággal ír majd a homokba. Két órát ebéd előtt, kettőt ebéd után könyvvel a kezében akarom látni, ha tudja olvasni, ha nem! – parancsolt a fiára. Magam fogom ellenőrizni – tette még hozzá.

Egy szusszanatnyi szünet után ismét a cselédhez intézte szózatát.

– És tudja meg mindenki a házban, hogy aki bármiféle rajzeszközt ad a gyerek kezébe, vagy rajzolásra kapja, és nem jelenti, az állásával játszik.

– Ötéves korában még mindig nem tud olvasni, szégyellje magát! – mordult egy utolsót, majd kiviharzott a szobából.

A következő napokon az emeleti ablakból figyelte, hogy Guszti – a kisfiú – valóban könyvvel a kezében sétál s botja végével szántja a homokot. Azt persze nem látta, hogy a nagybetűk milyen átalakuláson mennek keresztül. Az A-k létrává válnak, s hamarost meszelő meg kéménykotró rajzolódnak rájuk. Az S-ek veszettül támadó kígyókká tekerednek, az I-k a város tornyaivá, az M-ek pedig a környező hegyekké formálódnak. A színek azonban nagyon hiányoztak. Különösen akkor, amikor Kassán átvonultak a Görgey-huszárok. A város fellobogózva, az arcok kitüzesedve. A polgárok és gyerekeik mind az utcán tolongtak, virágokat szórtak. Mindenki osztozni kívánt a hazafias történelmi pillanatban. Guszti szíve is belesajdult a gondolatra, hogy ez a látvány maga ezernyi színével elveszik a számára. Hetekig kínozták lelkét a tehetetlenség, míg egy lába elé hulló rózsafej megoldást kínált. Ettől kezdve újabb heteken át a virágágyásokat járta, s összeszedte-letépkedte a különböző szirmokat. A kert egy – avatlan szem előtt takart – tökéletesen szélvédett szegletében titokban dolgozott. Ugyan soha nem hallott még a



Benczúr Gyula:
Önarckép
(1917)

mozaikokról, de a virágmaradványokat úgy rakta össze, hogy azok alakokat formázzanak. Ahol kellett, egy-egy kis kavicsot is segítségül hívott, vagy apró gallydarabkákat a rögzítéshez. Amikor kész lett, négy honvédhuszár volt – lovastól, csákóستól, atillástól – látható a képen, de még arcuk és kardjuk is kivehető volt.

– Holnap már csak a háttéren kell dolgozni – gondolta magában – hisz mégsem lebeghetnek a levegőben.

Másnap reggelre azonban ijesztő hír futotta be a várost. Alig előzte meg nyargaltában a kozák lovasokat. A cár összeszövetkezett a császárral a magyar szabadság eltiprására. Több hadtestet, vérteseket, dzsidásokat, kozákokat, cserkeszeket küldött a honra már nemcsak Erdély felől, hanem az orosz jármotnyő Lengyelország irányából is. Kassa – közel lévén a határhoz – hamar ismeretséget kötött az újabb ellenséggel. Gusztiékhoz is berontott egy különítmény. Bujkáló, sebesült honvédeket, elrejtett fegyvereket kerestek. A kertet is átkutatták, hátha egy friss földhalom, sebtében elásott egyenruha, hadilobogó, lőszer vagy eltagadott röplapok árulója lesz. A katonák egyszer csak a kaptányukért kiáltottak. Izgatottan mutogatták a szirmkompozíciót. A tiszt azonnal tolmácsért szalajtott, és magához rendelte a családft.

Az apa verejtékezve és viaszfehéren – a fiát mentendő – magára vállalta a császára ellen lázadó hadsereg megörökítésének bűnét. A kapitány egy ceruzát kotort elő térképtáskájából, s ráreccsent az előtte állóra. A tolmács készségesen fordított:

– Akkor rajzold le a parancsnok urat!

Néhány ceruzavonás után kikapták a kezéből a papírt, s mutatták a tisztnek, aki éktelen haragra gerjedt. Előállt azonban az anya, s kedves mosolyával igyekezett békességet teremteni.

– Én voltam! – állította.

Azok máris kezébe nyomták a ceruzát, ám pár pillanat múlva félrelökték. Egyre inkább azt hitték, hogy mégsem terelhetek még ki mindenkit az udvarra. Valahol egy honvédet bujtathatnak, aki a mozaikot készítette. Annak létét igyekeznek ilyen átlátszó és nevetséges módon takargatni. A kapitány egyre indulatosabb lett, s már újabb házkutatást szándékozott elrendelni, amikor a kisfiú megkocogtatta a tolmács térdét.

– Én voltam – mondta előbb bátortalanul, majd jóval határozottabban. – Én voltam!

A tolmács ugyanis le akarta beszélni a parancsnok további dühítéséről. A fiú makacssága őt is felmérgette.

A ceruza Gyuszi kezében fél perc alatt csodát tett. Apró vonalak, gyengék és erősek ölelkeztek össze, hosszú és rövid ceruzahúzások kapaszkodtak egymásba. A gyerek átszellemülten rajzolt. A mögötte álló katona – aki az arcmás készültét szemlélte – egyszer csak felhördült. A papírlapról is a parancsnoka tekintett rá, összevont szemöldökkel. A kisfiú büszkén nyújtotta át a művét. A tiszt megenyhült.

Nincs itt semmi rejtőzködő ellenség, csak fiát féltő apa és anya. Ez a pöttöm csinálta hát a kerti képet is. Ki hitte volna?

– Padpisi vnezu! – mondta miközben barátságosan megsimogatta a fiú buksiját.

– Írd alá! – fordította a tolmács.

Gyuszi kétségbeesetten nézett a szüleire. A tiszt ellenkezésnek vélte a habozást, s már-már újra indulatba jött. Mit volt mit tenni? Neki kellett gyürkőzni. Ez volt ám az igazi munka! Egy percbe is beletelt, amíg a nagybetűkből a vezetéknevét is odarajzolta. A parancsnok hosszan nézte az ákombákomos aláírást. (A szeme különben is cirill betűs szövegekhez szokott.) Odafordult tolmácsához:

– „Úr”, eto pa vengerszkij: gaszpagyin?

A helyeslő válasz után harsány hahotára fakadt. Ekkora öntudat egy ilyen kis legényben!

– Nu haraso, gaszpagyin Bencz!

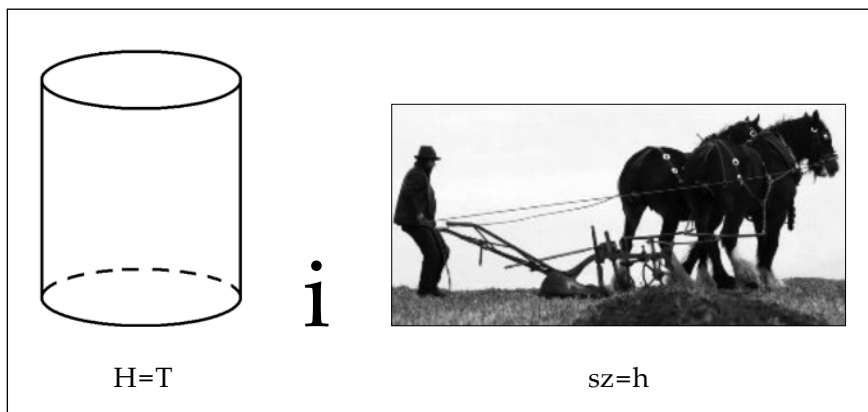
Nem tudhatta, hogy a gyerek nem Bencz úr, hanem Benczúr. Benczúr Gyula! Ahogyan azt sem sejtette, hogy egy korszakos művész – a XIX. századi magyar és európai történeti festészet egyik legnagyobb alakja – első, névvel jelzett alkotásánál bábáskodott. Ha tudta volna, hogy egykor súlyos milliókat fog érni a fiú minden egyes aláírt képe, aligha hagyta volna a büszke – és megkönnyebbült – apának elrakni azt a rajzocskát.

Képrejtvények

1. Egy olyan budapesti építmény, amelynek megvalósításához a dél-albániai Moszkopoliszi macedo-román környezetből elszármazott görög-tudatú családból származó *Sina György* báró adta a legnagyobb összeget.



2. Az erdélyi örmény családban született nemzetközi híró festőművészünk, Hollós Simon talán legismertebb festményének címe.



A megfejtések a 7306. oldalon található

Szó-doku

A rejtvényhálóba a következő betűket kell úgy beírni, hogy soronként, oszloponként és a vastagított vonalakkal határolt 3x3-as négyzeteken belül is csak egyszer forduljanak elő.

A E G I O P R T V

A megfejtéshez az segít hozzá, ha az alábbi meghatározások közül minél többet sikerül beírnotok a nyíllal jelzett irányba. Helyes megfejtés esetén a középső sor közepén kiemelt mezőkben az egyik magyarországi nemzetiség színháza és szintársulatának neve válik olvashatóvá.

Mi ennek a színháznak a neve?

1.↓	2.→		3.→				4.→	5.↓
6.→	4.↓		7.→				8.→	
				9.→		10.↓	11.↓	
	12.→							13.↓
14.→				15.→				
	16.↓		17.↓	4.↓		18.↓	19.↓	
20.↓		21.↓						

- | | |
|---|--|
| 1./ Veszekedés | 10./ 3,1415 |
| 2./ Az Európai Unió 754 tagú törvényhozó testülete | 11./ ..., a földönkívüli (Steven Spielberg filmje) |
| 3./ Nemzetközi közúti áruszállítással kapcsolatos vámgarancia (kamionokon látható nemzetközi betűjel) | 12./ Román autók nemzetközi betűjele |
| 4./ Kínai eredetű, kb. négyezer éves táblás játék | 13./ Portugália, Ausztria és Spanyolország nemzetközi gépkocsijele |
| 5./ Országos Társadalombiztosító Intézet | 14./ Gazdaságtudományi Intézet |
| 6./ Mezőgazdasági munkára fogott állat nyakára tett fakeret | 15./ Levegőben szálló apró szemcsék |
| 7./ Országos Egészségbiztosítási Pénztár | 16./ Szeszes ital népiesen |
| 8./ Részvényesek pénzével működő vállalkezési forma | 17./ 2012 évnél régebbi időszak |
| 9./ Az ezüst vegyjele | 18./ Győr leghíresebb sportklubja |
| | 19./ Apa, becézve |
| | 20./ A szolmizáció egyik hangja |
| | 21./ Locomotiv ... (magyar popegyüttes) |

