

VI. Magyarországi Nemzetiségi Filmszemle

A VI. Magyarországi Nemzetiségi Filmszemle köszöntése

Mindenki számára jól ismert, hogy a film a művészi önkifejezés legsokoldalúbb eszköze, amely ugyanakkor közvetlen és erős társadalomszemlélet-formáló hatással bír. Vitathatatlan, hogy ez az a művészeti ág, amely a médiumokon keresztül a legtöbb emberhez képes egy időpontban eljutni, s így jelentős szerepe lehet a többségi és a kisebbségi közösségek közötti kapcsolatrendszer alakításában, a tévhitek és az előítéletek lebontásában is. Emellett hozzájárulhat a kisebbségi közösségek tagjai identitástudatának erősítéséhez, a csoportkohézió megteremtéséhez. A filmalkotások azonban nem csak megszületésük pillanatában, hanem később, a következő generációk számára is maradandó értéket hordozhatnak.

Egy kulturális műhely hatékonyságának számos olyan feltétele van, amelyet nem a művészeknek, hanem a gazdaság, a jog, a politika képviselőinek kell megteremtteniük. A Magyar Televízió olyan időszakban rendezte meg a VI. Magyarországi Nemzetiségi Filmszemlét, amikor néhány hónapja a televízió kisebbségi filmkészítő műhelyeinek léte, jövője került veszélybe. A Kisebbségi Műsorok Szerkesztősége egy olyan médiaműhely, amely elkötelezetten mutatja be a hazai kisebbségek egész magyar kultúrát gazdagító, színesítő értékeit.

Az ilyen és hasonló kulturális események segíthetnek abban, hogy a társadalom tagjaiban előítéletektől mentesebb kép alakuljon ki a kisebbségi közösségekről, és abban is, hogy a kisebbség és a többség jobban megismerje egymást. Magyarország nemcsak nyelvi, hanem kulturálisan, szokás- és hagyományvilágában, vallásában is sokszínű, változatos volt, és annak is kell maradnia.

Dr. Kállai Ernő

*A nemzeti és etnikai kisebbségi jogok
országgyűlési biztosa*

Ünnepi pillanatok, dolgoz hétköznapiak,
új kihívások

A közelmúltban ünnepeltük a Magyar Televízió kisebbségi műsorkészítése indulásának 30. évfordulóját. A visszapillantó programsorozat keretében örömmel állapíthattuk meg, hogy immár egy évtizede valamennyi magyarországi nemzetiségnek anyanyelvű műsora van a közszolgálati televízióban.

Megelégedéssel szólhattunk arról is, hogy hazánkban törvények garantálják a kisebbségek médiajogait, a nemzetiségi közösségek anyanyelvű műsorszolgáltatáshoz való jogait.

E törvények között kiemelt hely illeti a kisebbségek sajátos jogairól szóló, minősített többséggel elfogadott 1993. évi LXXVII. törvényt, mely 2005. évi módosítása óta deklarálja, hogy a köztvének önálló szervezeti kereteket és elkülönített költségvetési forrásokat kell biztosítani a kisebbségi műsorszolgáltatás érdekében.

A Médiatörvény – számos, a hazai kisebbségeket érintő rendelkezése között – rögzíti, hogy a közszolgálati műsorszolgáltató kötelessége elősegíteni a kisebbségek kultúrájának és anyanyelvének ápolását, az anyanyelvükön való rendszeres tájékoztatást. A Magyar Televízió közszolgálati feladatai közé tartozó feladat a kisebbségi műsorok készítése és sugárzása.

A kisebbségek médiajogait tartalmazza az Európa Tanács Kisebbségvédelmi Keretegyezménye és a Regionális vagy Kisebbségi Nyelvek Európai Kartája is. E két dokumentumot az Országgyűlés az 1999. évi XXXIV., valamint az 1999. évi XL. törvénnyel ratifikálta, nemzetközi szinten is kötelezettséget vállalva arra, hogy biztosítja a kisebbségek médiahoz való hozzájutását, a kisebbségi nyelven készült rádió- és televízió műsorok rendszeres sugárzását.

A Kormány fontosnak tartja, hogy a magas szintű jogszabályok által deklarált kisebbségi médiajogok a mindennapi gyakorlatban érvényesüljenek.

A kisebbségi média helyzetének értékelésére, a továbblépés szakmai feltételeinek megteremtése érdekében a Miniszterelnöki Hivatalban Kisebbségi Média Munkacsoportot működtetünk, feladatai közül kiemelendő az átfogó mediaszabályozási kezdeményezések terén végzett tevékenység, az új médiatörvény tervezetének szakmai vitája során a kisebbségeket érintő jogok érvényesülésének képviselője.

A hamarosan bevezetésre kerülő digitális átállás számtalan, ma még esetleg nem is érzékelt új lehetőségeket teremt a nemzetiségi televíziózás számára is. A kihívásra születő válaszok hosszú távra határozhatják meg a jövőbeli kisebbségi televíziós műsorszolgáltatás minőségét. A kisebbségi televíziós műhelyeknek adekvát választ kell adniuk e kérdésekre, a napi műsorgyártási feladatok megoldása mellett.

A Magyarországi Nemzetiségi Filmszemle – a napi gondok, megoldásra váró feladatok közepette is – alkalmat teremt a közös együttlét örömeinek megélésére, a kisebbségi filmkészítés elvitathatatlan sikereinek megünneplésére. Kiváló lehetőségeknek

tartjuk, hogy a seregszemlén a kisebbségek anyaországaiból érkező alkotók is csatlakoznak a fesztivál részvevőikhez, az idei évben kitüntetett szerephez juttatva a romániai filmeseket. A Miniszterelnöki Hivatal Kisebbség- és Nemzetpolitikai Szakállamtitkársága ezúttal is az elsők között csatlakozott a Magyarországi Nemzetiségi Filmszemle közvetlen támogatói köréhez. Meggyőződésünk, hogy a 2010-es évben, a korábbi találkozókhöz hasonlóan, kiváló produkciókat láthat a fesztivál közönsége. Az ünnepi pillanatok öröme hozzásegíthet a dolgozó hétköznapok kitartó munkát igénylő feladatainak magas színvonalú elvégzéséhez.

Gémesi Ferenc

szakállamtitkár, Miniszterelnöki Hivatal

Köszöntő a VI. Magyarországi Nemzetiségi Filmszemléhez

Az évszázadok során a „kisebbség” szónak pejoratív értelme alakult ki. A világtörténelem főszereplői az erőt mutató társadalmak és személyek voltak, a gyengébbekről legfeljebb az irodalomból, balladák-ból, vallási és néphagyományokból tudhat az utókor. A történelem olvasztótégelyében népek hagyományai tűntek el, utat adva a győztesek sokszor egyen kultúráinak.

A XX. század kataklizmái ébresztették rá a történelem formálóit és a kisembert, hogy egy kultúra elvesztése az egész emberiséget szegényíti. Közép-Európába e felismerés megkésve érkezett, s napjaink konfliktusait tekintve még hosszú évtizedeknek kell eltelnie ahhoz, hogy a kisebbség-többség viszonya normalizálódjon. Magyarországon e kérdés különösen érzékenyen él a társadalomban, hiszen a lakosság nagy része még egy szűk évszázad után sem tudta feldolgozni honfitársainak elszakadását az anyaországtól. Ugyanakkor gyakran elfeledkezünk arról, hogy közvetlen környezetünkben is élnek nemzetiségek, őrizve őseik kultúráját. A rendszerváltás, a születő demokrácia talán közelebb hozta az egymás kölcsönös megismerésének lehetőségét, a történelmi mulasztás pótlását, és csupán rajtunk múlik, tudunk-e vele élni.

Az évszázadok megrögzött szokásainak pozitív alakításában a média felelőssége különösen nagy. A szabadidő tartalmas eltöltésében élen járó televízió jelentősen hozzájárulhat a hagyományok ápolásához, ugyanakkor a többségi nemzet polgárainak a kisebbségekről alkotott pozitív képét is formálhatja.

A Magyar Televízió számára szívesen vállalt közszolgálati misszió, hogy rendszeresen beszámoljon a hazai kisebbségek életéről, örömeiről, gondjairól. Intézményünk három évtizede készít 13 hazai nemzetiség számára műsorokat. E munkát a tökéletes szakmai tudás birtokában csak elhivatottsággal le-

het végezni, a Kisebbségi Műsorok Szerkesztősége az intézmény egyik legjobban összeforrott csapata. E műhelyben a napi feladatokon túl színvonalas, egyedi alkotások születnek, fesztiváldíjak tucatjai bizonyítják, hogy a témák egyedi feldolgozásával az ország kultúrája is jelentősen gyarapszik, s egyben az utókor is hiteles dokumentumok alapján alkothat képet egykori életünkről.

Dobos Menyhért

Közéleti Igazgató, Magyar Televízió Zrt.

Ez nem bál: fesztivál

Egy televíziós vagy filmes fesztivál közvetett módon mindig öröm és ünneplés a szakmabeliek számára. A *Nemzetiségi Filmszemle* azonban ennél különlegesebb: egy olyan esemény, amikor komolyan el kell gondolkodnunk a nemzetiségek számára készült műsorok szerepéről, egy olyan alkalom, amikor újra lehet értelmezni a műfajt, sőt a politika vetülete is hangsúlyossá válik. A zsűri tagjaként, a fesztiválon szereplő hatvanöt produkció között szép számmal láttam korrekt riportot, minden szempontból kifogástalan dokumentumfilmet, néha sztereotípiákba torkolló tárgyalásmódot, vagy tehetetlenségtől sújtott elvetélt alkotásokat, ugyanakkor láttam bátor és friss megközelítési módokat, lenyűgöző vágóképeket és leleményes alkotásokat. Körvonalazódott a Magyarországon élő tizenhárom kisebbség változatos univerzuma, amelyet hasonlóan gazdag régiók eseményei és történetei egészítenek ki. Tudom, hogy a kisebbségeknek szánt műsorok nem csak zseniális produkciókat sugároznak. Mégis, számomra – egy ideiglenesen más szerepet kapott tévésnek –, egy nagy lehetőség volt, hogy mindebből a legjobbat láthassam. Ezért köszönetet kell mondanom az újságíróknak, a fesztivál szervezőinek, más szóval, ahogyan az idei házigazdák, a magyarországi románok mondják: *mulțam!*

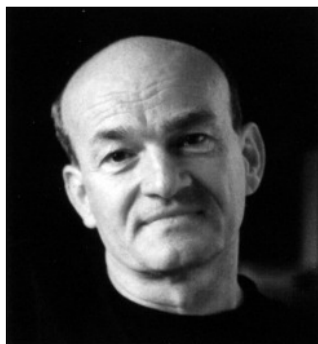
Dr. Brîndușa Armanca

Budapesti Román Kulturális Intézet – igazgató



A zsűri

Almási Tamás, a zsűri elnöke



Almási Tamás a Színház- és Filmművészeti Főiskola Film- és televíziós rendezői szakát 1979-ben végezte el, Fábri Zoltán, Gábor Pál, Illés György tanítványaként. Játékfilmjei és dokumentumfilmjei sűrítetten drámaiak. Erős érzelmi hatásokkal dolgozik. Közel harminc egészestés dokumentumfilmet rendezett. Ózd-sorozatát 1987 – 1998 között készítette. Rangos európai és tengerentúli fesztiválokra szerepelt sikerrel. Filmjeit több mint negyven országban vetítették. Osztályt vezet és filmrendezést tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, egyetemi docens.

Kitüntetések: Balázs Béla díj, 1995., Magyar Művészetért díj, 1998., Bezerédi-díj, 1998., Pulitzer-emlékdíj, 1999., Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje, 2002., Székesfehérvár Tiszteletbeli Polgára, 2003., A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze, 2005., Kossuth-díj, 2010.

Dr. Brîndușa Armanca, zsűritag



Dr. Brîndușa Armanca újságíró, az újságírás professzora, a Budapesti Román Kulturális Intézet igazgatója.

Több mint 3000 cikk, valamint több száz rádiós és televíziós program szerzője. 17 éven keresztül gyakorolta az újságírást. Hat évig volt igazgatója a TVR Timișoara csatornának, a Román Televízió regionális stúdiójának. A TeleVest Fesztivál (regionális európai televíziós verseny) elindítója, és három évig a ZIUA napilap főszerkesztője. Több média-, kommunikációs valamint irodalomkritikai mű szerzője, dokumentumfilmek rendezője. Egyetemi oktatóként 15 évig tanított újságírást, szakterülete az etika az újságírásban és új technikák a televíziós műsorszórásban.

Kitüntetés: Román Akadémia Kultúráért kitüntetése

Born Ádám, zsűritag



Born Ádám 1965-ben lett a Magyar Televízió munkatársa – először díszletmunkásként, később rendezőasszisztensként tevékenykedett. 1971-től a Színház- és Filmművészeti Főiskola elvégzése után kezdett önállóan műsorokat rendezni. Szinte valamennyi televíziós területen közreműködött rendezőként, esetenként vágóként. Alapítója volt az MTV+ adássorozatnak. Az 1989-ben az MTV-ben induló TV2 művészeti vezetője, majd rövid ideig megbízott vezetője volt. Főszerkesztője volt az első magyar kábelhálózatként működő televízióknak. 1996-ban az MTV megbízásából a Nap-Kelte főszerkesztőjeként dolgozott. 2006 óta az MTV vezető szerkesztője, az Alkotói Iroda és a műsorgyártási terület vezetője.

Kitüntetések: Balázs Béla díj, 1990., Pulitzer-emlékdíj, 2004.

Az Uránia Nemzeti Filmszínház Fábri termében mutatták be a versenyfilmeket
2010. március 4-én

NADIA COMANECI SZÖKÉSE

2009, 26 perc, színes riportfilm

rendező: Szabó Beatrix, szerkesztő: Boka Tibor, riporter: Boka Tibor, operatőr: Szél Zsolt, vágó: Násztor Róbert, hangmérnök: Berecz István, gyártásvezető: Csóti Zsombor

ÜVEGHEGY

2009, 26 perc, színes riportfilm

rendező: Horváth Éva, szerkesztő: Horváth Éva, riporter: Horváth Éva, operatőr: Oláh Zoltán, vágó: Török Katalin, gyártásvezető: Nagy Evelin

JANJEVO A SZÍVEKBEN

2009, 26 perc, színes riportfilm

rendező: Gugán Iván, író/forgatókönyvíró: Gugán Iván, szerkesztő: Gugán Iván, riporter: Gugán Iván, operatőr: Bósz Vilmos, vágó: Zakariás László, gyártásvezető: Csaba Beatrix

DOLCE VITA

2008, 22 perc, színes riportfilm

rendező: Kovács János, szerkesztő: Daróczi János, riporter: Daróczi János, operatőr: Kovács János, vágó: Feriancz Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

SZOLIDARITÁS

2009, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Ducki Witek, szerkesztő: Ducki Witek, riporter: Ducki Witek, operátor: Oláh Zoltán, vágó: Szédely Szilárd, hangmérnök: Kicsiny Győző, Romvári Endre, gyártásvezető: Nagy Evelin

SCHUR-CSALÁD

2008, 25 perc, színes riportfilm
rendező: Pászti Rita, szerkesztő: Stefuca Viktória, riporter: Stefuca Viktória, operátor: Kele Andor, vágó: Gáspár Zoltán, hangmérnök: Romvári Endre, gyártásvezető: Nagy Evelin

SORSFORDÍTÓ TALÁLKOZÁSOK – SZÜLEINK EMLÉKÉRE

2009, 25 perc, színes riportfilm
szerkesztő: R. Farkas Magda, riporter: R. Farkas Magda, operátor: Ocskai László, vágó: Balázs Zoltán, gyártásvezető: Freppán Gábor

A ZENE VILÁGÁBAN

2009, 25 perc, színes riportfilm
rendező: Sibalin György, szerkesztő: Snežana Milivojević, riporter: Snežana Milivojević, operátor: Sibalin György, vágó: Iván József, Székely Attila, hangmérnök: Romvári Endre, Nagy Péter, gyártásvezető: Nagy Evelin

IGRICI SZÍVEM

2009, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Gábor Péter, szerkesztő: Kovács János, riporter: Daróczi János, operátor: Dömötör Péter, vágó: Hosszú Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

MESÉLŐ HÁZAK

2009, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Boka Tibor, író/forgatókönyvíró: Dr. Berényi Mária, Boka Tibor, szerkesztő: Boka Tibor, operátor: Szél Zsolt, vágó: Csányi Katalin, hangmérnök: Tóth Zoltán, gyártásvezető: Csóti Zsombor

CSILLAGOK KÖZT JÁRTAM

2008, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Pászti Rita, szerkesztő: Horváth Éva, riporter: Horváth Éva, operátor: Kele Andor, vágó: Gáspár Zoltán, gyártásvezető: Nagy Evelin

OTTHON CSAK EGY VAN – DUNABOGDÁNY

2009, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Stangl Márta, szerkesztő: Stangl Márta, riporter: Stangl Márta, operátor: Bósz Vilmos, vágó: Varga Zsófia, hangmérnök: Pandur László, gyártásvezető: Csaba Beatrix

MUNCSÁNOK

2009, 17 perc, színes riportfilm
rendező: Kovács János, szerkesztő: Daróczi János, riporter: Daróczi János, operátor: Dömötör Péter, vágó: Feriancz Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

EGY BATYUVAL

2008, 13 perc, színes riportfilm
rendező: Markó Judit, Varga Zsófia, író/forgatókönyvíró: Gerner Éva, szerkesztő: Gerner Éva, riporter: Gerner Éva, Klein Judit, operátor: Háda Sándor, Végh Zsolt, vágó: Ursprung József, gyártásvezető: Csaba Beatrix

TATÁRSZENTGYÖRGYTŐL

TATÁRSZENTGYÖRGYIG

2008, 37 perc, színes riportfilm
rendező: Daróczi János, szerkesztő: Daróczi János, Kovács János, Nagy István, Horváth Éva, riporter: Daróczi János, Kovács János, Nagy István, Horváth Éva, operátor: Dömötör Péter, Kovács János, vágó: Feriancz Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

VISSZATÉRÉS

2008, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Antala Zsuzsanna, Bencsik János, író/forgatókönyvíró: Bencsik János, szerkesztő: Bencsik János, riporter: Bencsik János, operátor: Joó Imre, vágó: Csányi Katalin, hangmérnök: Kiss Antal, gyártásvezető: Csóti Zsombor

ÁBEL DEBRECENBEN

2008, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Dömötör Péter, szerkesztő: Szabó Jutka, riporter: Szabó Jutka, operátor: Dömötör Péter, Fazekas Bence, vágó: Gáspár Zoltán, Müller Judit, Ripp Attila, gyártásvezető: Nagy Evelin

APRÓ SVÁB DOLGOK

2008, 3 perc
rendező: Kovács Attila, író/forgatókönyvíró: Kovács Attila, Ambach Mónika, szerkesztő: Ambach Mónika, operátor: Végh Zsolt, vágó: Kelle Miklós, Kovács Attila, hangmérnök: Kelle Miklós, gyártásvezető: Ambach Mónika

A NAP ÉS A HOLD

2009, 26 perc, színes riportfilm
rendező: Dömötör Péter, szerkesztő: Horváth Éva, riporter: Horváth Éva, operátor: Dömötör Péter, vágó: Szédely Szilárd, Hosszú Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin



Kiosztották a VI. Nemzetiségi Filmszemle díjait

Három alkotást díjazott a VI. Nemzetiségi Filmszemle szakmai zsűrije, további három pedig különdíjat kapott az idei mustrán döntőbe jutott tizenkilenc produkció közül. A kisebbségi tematikájú szemle versenyfilmjeit március 4-én láthatta a nézőközönség a budapesti Uránia Nemzeti Filmszínházban.

„A Magyar Televízió a régióban egyedülálló módon harminckét éve készít és sugároz kisebbségi adásokat, a köztévé képernyőjén tizenhárom nemzetiség műsorait láthatják a nézők nap mint nap” – mondta el Kósa Somogyi György a filmszemle megnyitóján. Az MTV műsorigazgatója beszédében kiemelte: ismert, hogy milyen nehézségekkel kell szembenézniük a hazai nemzetiségeknek, ezért is öröm, hogy a filmekben a humor ugyanúgy helyet kaphatott, mint a melankólia.

Klein Judit, azt MTV kisebbségi szerkesztőségének vezetője szerint a Nemzetiségi Filmszemle 2001-es indulása óta nem volt olyan kiemelkedő az érdeklődés a mustra iránt, mint az idén. A háromtagú zsűri hatvanöt beérkezett pályaműből választotta ki azt a tizenkilenc versenyfilmet, amelyet a szemle napján az Uránia Nemzeti Filmszínházban levetítettek a közönségnek.

A zsűri tagjai, Almási Tamás rendező, Born Ádám, az MTV főrendezője és Brîndușa Armanca, a Román

Kulturális Intézet igazgatója Dömötör Péter és Horváth Éva, *A Nap és a Hold* című dokumentumfilmjét ítélte a legjobbnak. A március 4-ei ünnepélyes díjátadón a második díjat az *Ábel Debrecenben* című riportfilm, a harmadikat pedig a *Tatárszentgyörgytől Tatárszentgyörgyig* című dokumentumfilm kapta.

Ombudsmani különdíjat vehetett át Janjevo a szívekben című munkájáért Gugán Iván rendező-szerkesztő Kállai Ernőtől, a nemzeti és etnikai kisebbségi jogok országgyűlési biztosától. Az idei filmszemle díszvendége Románia volt, a Román Kulturális Intézet különdíját a háromperces, humoros *Apró sváb dolgok* című film kapta. A szerkesztői különdíjat pedig az MTV szlovák műsorainak szerkesztője, Antala Zsuzsanna vette át pályafutása elismeréseként, valamint a mustrán is vetített, *Visszatérés* című portréfilmjéért.

Az MTV kisebbségi szerkesztőségének rendezésében megvalósuló Nemzetiségi Filmszemlén minden alkalommal más hazai kisebbség látja el a házigazda szerepet. Az idén Románia vendégelte meg a mustra közönségét, ezért tradicionális román ételkóstoló is várta a nézőket. Versenyen kívül tizenkét romániai, vagy hazai román közösségek által készített filmet is levetítettek az Uránia Nemzeti Filmszínházban.

Díjazottak



1. díj: A NAP ÉS A HOLD

színes dokumentumfilm, 26 perc, 2009

rendező: Dömötör Péter, szerkesztő: Horváth Éva, riporter: Horváth Éva, operatőr: Dömötör Péter, vágó: Szédely Szilárd, Hosszú Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

Pásztor Eszter filozófus, angol tolmács, budai úri hölgy. Káló Jánosné Gizi néni háziasszony, aki mindig arról álmódott, hogy egyszer híres lesz. *A Nap és a Hold* a két asszony életútján keresztül vezet el bennünket arra a helyre, ahol aztán találkozunk velük, vagyis Bódvalenkére. Bódvalenke lakosságának 98 százaléka roma, szinte mindenki munkanélküli. A telepen nincs járható út, gázfűtés, és a vizet is több száz méterről hordják otthonaikba az ott élők. Egy izgalmas és egyedülálló program segítségével azonban úgy tűnik, reménykedhetnek az ottaniak abban, hogy lesz munkájuk, és esélyük egy jobb életre.



2. díj: ÁBEL DEBRECENBEN

színes riportfilm, 25 perc, 2008

rendező: Dömötör Péter, szerkesztő: Szabó Jutka, gyártásvezető: Nagy Evelin

Kónya Ábel a lengyel-magyar kultúra tevékeny résztvevője, tanít, kiállításokat szervez és rendez, maga is művész. Debrecen egyik legmodernebb kiállítótermében dolgozik, de elsődlegesen mégiscsak apa és férj. Lengyel felesége, Aleksandra Grela festőművész, több lengyel versenyt nyert már „magyarként”, és nyaranta művésztelepet szervez férjével. A film a család egy napját követi végig, a házaspárt látjuk tanítás közben, majd a műteremben közösen alkotni. A mozgalmas nap végén bepillantást nyerhetünk otthonukba is, ahol megismerkedünk kisfiukkal, Ábrissal.



3.díj: TATARSZENTGYÖRGYTŐL TATÁRSZENTGYÖRGYIG

színes dokumentumfilm, 37 perc, 2008

rendező: Daróczi János, szerkesztő: Daróczi János, Kovács János, Nagy István, Horváth Éva, riporter: Daróczi János, Kovács János, Nagy István, Horváth Éva, operatőr: Dömötör Péter, Kovács János, vágó: Feriancz Andrea, gyártásvezető: Nagy Evelin

A Magyar Gárda Tatárszentgyörgyön bontott zászlót 2007 decemberében. A dokumentumfilm a Gárda megalakulásától kezdve végigkíséri azokat az eseményeket, amelyek a romák elleni gyűlöletet és indulatokat kavarták fel szerte az országban.



Ombudsmani különdíj: JANJEVO A SZÍVEKBEN

színes riportfilm, 26 perc, 2009

rendező: Gugán Iván, író/forgatókönyvíró: Gugán Iván, szerkesztő: Gugán Iván, riporter: Gugán Iván, operatőr: Bósz Vilmos, vágó: Zakariás László, gyártásvezető: Csaba Beatrix

A legrégebbi horvát diaszpóra a Kosovón, a Pristinától 20 kilométerre fekvő Janjevóban található. A XIII. században dubrovniki kereskedők és kézművesek által alapított kolónia a katolikus egyház és a horvát nép dél-balkáni fellegvára. Az itt élő horvátok ősei a török, szerb és albán hegemónia ellenére is megőrizték kultúrájukat, anyanyelvüket. A valaha 5000 főt számláló kisebbség a 90-es évek óta fokozatosan fogyatkozik. A háború elől menekülve többen Magyarországon találtak ideiglenes menedéket, ők a film forgatásának idejére visszatértek szülőföldjükre. A politikai és gazdasági nyomás miatti elvándorlás hatására mára már csak mintegy 300 horvát él Janjevóban. Sorsukról Palic atya gondoskodik, aki az egyházi, oktatási, kulturális élet motorja.

szágon találtak ideiglenes menedéket, ők a film forgatásának idejére visszatértek szülőföldjükre. A politikai és gazdasági nyomás miatti elvándorlás hatására mára már csak mintegy 300 horvát él Janjevóban. Sorsukról Palic atya gondoskodik, aki az egyházi, oktatási, kulturális élet motorja.



Szerkesztői különdíj: VISSZATÉRÉS

színes portré, 26 perc, 2008

rendező: Antala Zsuzsanna, Bencsik János, író/forgatókönyvíró: Bencsik János, szerkesztő: Bencsik János, riporter: Bencsik János, operatőr: Joó Imre, vágó: Csányi Katalin, hangmérnök: Kiss Antal, gyártásvezető: Csóti Zsombor

1946 nyarán mintegy 95 ezer szlovákot érintett a csehszlovák-magyar lakosságcsere. A szlovák történészek szerint 71-73 ezer, míg magyar kollégáik szerint 60 ezer magyarországi szlovák hagyta el ősei által alapított magyarországi otthonát. Közülük 30-35 ezren Délkelet-Magyarországról származtak. A filmben a Galánta környékére települt szlovák családok szerepeltek, ám a volt Csehszlovákia területén számos sorstársuk él. A családi kötelékek pedig a lakosságcsere után 60 évvel is eltéphetetlenek...

települt szlovák családok szerepeltek, ám a volt Csehszlovákia területén számos sorstársuk él. A családi kötelékek pedig a lakosságcsere után 60 évvel is eltéphetetlenek...



Román Kulturális Intézet különdíj: APRÓ SVÁB DOLGOK

színes-egyéb, 3 perc, 2008

rendező: Kovács Attila, író/forgatókönyvíró: Kovács Attila, Ambach Mónika, szerkesztő: Ambach Mónika, operatőr: Végh Zsolt, vágó: Kelle Miklós, Kovács Attila, hangmérnök: Kelle Miklós, gyártásvezető: Ambach Mónika

A film a magyarországi németek nyelvi kincsét, identitáskeresését és hagyományörzését mutatja be három jelenetben.

