



A FÉMDÍSZÍTÉSNEK EGY ÚJ TECHNIKÁJÁT ismerteti feltalálója, A. Kahlbrandt, a Kunstgewerbeblatt f. évi 2. számában: az Albetto-technikát. A technika, amint mondja, nem új, de e fajta módon díszített fém-tárgyak még nem kerültek sem kiállításra, sem a kereskedelmi forgalomba. Az eljárás egy a fémalapba olvasztott fémkompozíciónak alkalmazása, amely fémkompozíció (a rajz) a fémalap rozsdásodása alkalmával is tiszta marad. Az eljárás nem drága; és az Albetto nem repezlik ki, mint például a zománc. Tartós, változatlan és könnyen alkalmazható. A fémdíszítésnek nevezett módja rézre, sárgarézre, bronzra, acélra vagy vasra és úgy luxus- mint használati tárgyra alkalmas. Mivel alapját a vésés képezi, vele alkalma nyílik ennek a gyakorlatban másodrendű díszítő eljárásnak alkalmazására is.

A VASKÁLYHA. A modern lakásberendezés az utóbbi időben sok változáson ment keresztül; majdnem minden dísz átalakult vagy egészen új formát kapott. Csak egyik fontos részét nem, vagy csak alig érintette az újabb áramlat: ez a vaskályha. A fűtőeszköznek alapfeltétele a célszerűség: legyen kicsiny, de fűtőképessége mégis nagy, meglejtésztése a fűtőanyag minimumával

legyen elérhető, melegségszolgáltatása egyenletes és tartós legyen, szabályozhatósága is kívánatos, szükséges továbbá a fűtőanyag égésével járó kellemetlen szagnak és füstnek nyom nélkül való elvezetése, valamint a hamunak célszerű eltávolíthatása stb. Sok követelés ez és csakis technikai természetű. Már most, hogy ezeknek az esztétikai követelményekkel való összeegyeztetése milyen nehéz dolog, azt mutatja a gyakorlat; a vaskályhának művésziességesebb megoldását már nem egyszer kísérelték meg, de valami jó eredményre e kísérletek eddig nem vezettek. Művésziességesebb elemeket a kandallóalakú és színbeli megoldása használt fel; de a kandalló Közép-Európában csak dekoráció és nem megfelelő fűtőeszköz. Lakóhelyiségeink fűtésének kérdésénél a nyílt lángú kandalló nem is jöhet számításba. Praktikus és művészi megoldásra eddigelé csak a szobában álló cserép, vagy vaskályha adott alkalmat. A vaskályhának művészi megoldása azonban eddigelé csak nem sikerült. Csak legújabbán kísérelte meg a mannheimi vaskályhagyár újabb és helyes művészi elvek szerint megszerkesztett kályhaformáknak készítését és a piacra hozását. Ezeknek a töltőkályháknak belső szerkezete a régi, csak montírozásuk új. (Egynéhányának a képét l. a Kunstgewerbeblatt f. é. 2-ik számában.) Alakjuk a kályha céljának megfelelő; egyes részeinek — művésziileg is — kiemelése és feladata szembeötlő. A főttest, vagyis a melegségterjesztő főttest, amelynek alakjával van vagy lehet szava a művésztnek, öntött vasból való; díszítése természetesen az öntés technikájából adódó, t. i. egyszerű, s ezen maga a díszítő elem is kiváltképpen a tagozás kiemelése vagy támogatása céljára van alkalmazva. Látnivaló ebből is, hogy a művészi alakmegoldás építészeti szerkezet természetű. Ilyen értelemben az ajtók is a dekoratív diszpozíció alárendeltjei. Kétségen kívül ezekkel az új kályhákkal a kályha racionális megoldásának feladata esztétikai tekintetben is jó lépéssel előrehaladt.



Az a nemzet, mely ipari munkásaiba a munka szeretetét bele tudja nevelni, joggal remélheti, hogy a művészetben vezető szerepet fog vinni.

A régi iparművészetnek volt hagyománya, azaz voltak munkásai, akiknek a művészetük benne volt a kisujjukban.

A tervező művész nevelje a műhelyt, melyben dolgoztat.

Nincs semmink, ami a XVII-ik század munkájával versenyezhetne, azzal a munkával, amelyben nemcsak a nagy ügyesség volt meg, hanem a bútor darab rendeltetésének határozott ismerete is.

DR. FRIEDRICH NAUMANN.



A munkás gyorsan dolgozhatik, de gyorsasága nem a sietségnek, hanem az érett megfontolásnak eredménye.

STEPHEN WEBB.

*Egyhez-máshoz kicsi voltam?
A szívemből hozzátoldtam.*

*Mit szívvel alkotsz, túléli, megmarad;
De hasztalan a tett és akarat,
Ha nincsen benn' hited, szerelmed és
Ha működésed csak mesterkedés.*

*Kis homokórád hamar lepörög,
De mit sziveddel alkottál, örök.
Idő mulását nem ismeri az,
Mit ihlet szült s mit éltet: az Igaz.*

K. LIPPICH ELEK.