

ERŐS-BUNYIK LILI

Házi gyakorlatok a szeretetért

Palásti Andrea Forum Képzőművészeti Díjához

A 2020. évi Forum Képzőművészeti Díjat Palásti Andrea érdemelte ki, aki a tavalyi évben kimagasló eredményeket ért el a vizuális művészetekben, amivel nemcsak a vajdasági, hanem a szerbiai kortárs művészetek vonatkozásában is előremutató tevékenységet végzett. 2013-ban a belgrádi Októberi Szalon díját, 2016-ban pedig a Vajdasági Művelődési Intézet Kultúra Szikrái elismerését érdemelte ki. Tanulmányait az újvidéki Művészeti Akadémián kezdte 2004-ben, ahol fényképészetet végzett alap- és mesterfokon. 2015-ben szerezte meg interdiszciplináris doktori címét a belgrádi Művészeti Akadémián. Sokoldalú szakmai felkészültségéhez tartozik még a 2007-ben elvégzett filmkészítő kurzus, valamint az Erasmus-program által támogatott franciaországi tanulmányút 2009-ben. 2020-ban az újvidéki Művészeti Akadémián a szépművészetek doktora címet is megszerezte. Jelenleg ugyanitt a vizuális elemek tárgykörének tanára. 2006 óta számos programban vett részt. Ezek közül kiemelhetjük az Intra-program keretében megszervezett bécsi DTAFTA projektet, továbbá az ugyancsak bécsi Q21 Artist in Residence-t, illetve az Erasmus-program által támogatott tanulmányokat a pozsonyi Művészeti Akadémián. 2020-ban több csoportos kiállításon vett részt, mint például a bécsi *May I introduce: Alien! Of depressed monkeys and sensitive dodos* címmel meghirdetett online tárlat, valamint a *Hol kezdődik a jövő?, 91. Tavaszi kiállítás* a Szerbiai Képzőművészek Szövetségének szervezésében.

Palásti Andrea alkotásairól elmondhatjuk, hogy olyan művészi-alkotói folyamatban fogantak, amely kilépett a tradicionális művészet keretei-

ből. Ez a művészet elgondolkodtat, rámutat a jelenségekre és megtanít dolgokra, miközben megkérdőjelezi saját magát is. Széles körű művészeti tevékenysége túlmutat a hagyományos vizuális és kurátori jellegen, a hangsúly a kulturális, földrajzi, történelmi vagy éppen mindennapi kérdésekre tevődik. Munkásságára jellemző az együttműködés más művészekkel, kurátorokkal, újságírókkal, történészekkel, tudósokkal, valamint a diákjaival a Művészeti Akadémián.

Ennek eredményeként jött létre a *Házi gyakorlatok* című kiállítás, amelyet a SULUV galériában mutatott be 2020-ban. Ez volt egyben doktori munkájának művészeti projektuma is, melyben a diákjain kívül más művészek, valamint családtagjai is részt vettek. Anyaga a konceptuális művészetekre alapozó műalkotásokból, fotókból, videókból, rajzokból, objektumokból, ready made-ekből állt össze. Nem a tradicionális művészeti elvekre figyel, hanem magára a gondolatra, a gondolati tényezőkre mint művészeti eszközökre összpontosít. Egy ilyen mű megalkotásában a kommunikáció az elsődleges. A fogalom az eszköz, amely a művészet mibenlétével foglalkozik – így magyarázza egyértelműen Joseph Kosuth, aki a konceptuális művészet atyja volt. Mi is valójában a művészet? Vagy milyen alapon minősítünk valamit művészi tárgynak? Ezekkel a mély kérdésekkel fordulnak önmagukhoz vagy a szemlélőkhöz az alkotók. A konceptualizmus jegyében született alkotások, installációk lehetnek olyan művészi tárgyak, amelyeket a megadott instrukciókat betartó személyek hoznak létre.

Ily módon született meg a *Házi gyakorlatok – Appropriáció és participáció egy művészeti projekt alkotói folyamatában*, amelyben intermedialis, kollaboratív művészeti munkaterv segítségével, megadott feladatok alapján, vizuális kommunikáció által osztják meg a résztvevők egymás között az információkat. A kreativitást serkentő gyakorlatokban a feladatok könnyen megoldhatóak, minimális felszereléssel, térbeli és időbeli erőfeszítés nélkül. A gyakorlatok a gyors, megtervezettség nélküli megoldásokat igénylik, valójában a vizuális, az esztétikai, a kreatív és a kommunikációs készségeket fejlesztik. Mindeközben megfigyelhető, hogy ezek az alternatív és edukatív művészeti stratégiák hogyan hatnak a kreatív gondolkodás fejlődésére. A *Házi gyakorlatok* tulajdonképpen folya-

matos munka, amely különböző személyi tréningekből áll. A programok többnyire irányítottak és egy család mindennapi megnyilvánulásait vizsgálják. Esetünkben Andrea családjának tagjait, akiket közelebbről megismerhetünk az általuk megoldott feladatok alapján. A művész mindig önmagából indul ki, a saját nézeteit, értelmezéseit és világát mutatja be alkotásai által. Ily módon még közelebb kerülhetünk ehhez a világhoz, mert az alkotó nemcsak a saját énjét, hanem azoknak az embereknek a mindennapi tevékenységeit is bemutatja, akikkel szoros kapcsolatban él. Ezzel rámutat nemcsak a művészet fontosságára a családban, hanem a kapcsolatok szorosabbá fűzésének szükségességére, egymás felkarolásának elengedhetetlenségére és a szeretetre, amit a családtagok egymás iránt éreznek – ez az, ami elsődleges fontosságú a mai világ megingott értékrendjében. Családi fotók, rajzok és cetlik árulkodnak egy időszak pillanatairól. Önmagukban talán nem is jelentenének semmit, de megőrizve és rendszerezve egy egész generáció hagyatékát villantják fel. Humoros, felfedező elemzései a történelem, az identitás, a nemiség, a gazdaság és/vagy a politika kérdéseire utalnak. Ezért az otthoni gyakorlatok feltárják, hogy a társadalmi és kulturális jelenségek, valamint a politikai ideológiák hogyan befolyásolják a mindennapok alakulását.

Számunk szerzői

BORDÁS Győző (1948) író, szerkesztő

ERŐS-BUNYIK Lili (1983) festőművész, pedagógus

FEHÉR Viktor (1993) néprajzkutató, egyetemi tanársegéd

GYURKOVICS Hunor (1941) festőművész, pedagógus

HANNOS Gábor (1996) mesterszakos hallgató

HARKAI VASS Éva (1956) költő, író, irodalomtörténész

HORVÁTH FUTÓ Hargita (1974) irodalomtörténész,
egyetemi tanár

JÓDAL Rózsa (1939) író, szerkesztő

KUCOR Tamara (1995) művészettörténész

KURCZ Ádám István (1982) irodalomtörténész

MARKÓ Eszter (1996) mesterszakos hallgató

RUZSICSICS Ferenc (1985) mesterszakos hallgató

SZALAI ELOR Emina (1982) színész

TOMPA-HORVÁTH Iringó (1996) mesterszakos hallgató

VÁRADY Tibor (1939) jogtudós, jogász, író

A szám megjelenését a Szerb Köztársaság Művelődési és Tájékoztatási Minisztériuma, a Tartományi Művelődésügyi, Tömegtájékoztatási és Vallási Közösségi Titkárság, a Magyar Nemzeti Tanács, Újvidék Város Önkormányzata, a Bethlen Gábor Alap, valamint a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



nka
Nemzeti Kulturális Alap




Град Нови Сад

A jelen folyóiratban szereplő tartalmak nem feltétlenül tükrözik a kiadványt támogató Újvidék Város Önkormányzatának hivatalos álláspontját.

HÍD – irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat. – 2021. november – december. Kiadja a Forum Könyvkiadó Intézet. Igazgató: Virág Gábor.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: 21000 Novi Sad, Vojvoda Mišić u. 1., telefon: 021/457-216; a Híd honlapja: www.hid.rs; e-mail: hid@forumliber.rs – A Szerb Köztársaság Tudományügyi és Technológiai Minisztériuma által tudományosnak (M53) minősített folyóirat. – Kéziratokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza. – Előfizethető az Izdavački zavod Forum 840-905668-94-es számú lára (broj modela 97, poziv na broj [odobrenje] 16-80250-742131-00-04-820); előfizetéskor kérjük feltüntetni a Híd nevét. – Előfizetési díj belföldön 960 dinár. Egyes szám ára 200 dinár. Külföldre és külföldön egy évre 50 EUR – Készült a Sajnos Nyomdában, Újvidéken. – YU ISSN 0350-9079

CIP – A készülő kiadvány katalogizálása

A Matica srpska Könyvtára, Novi Sad

82+3

HÍD : irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat / Főszerkesztő Berényi Emőke. – 1. évf., 1. sz. (1934) – 7. évf., 15. sz. (1940); 9. évf., 1. sz. (1945)–. – Újvidék : Forum Könyvkiadó Intézet, 1934–1940 ; 1945–. – 23 cm

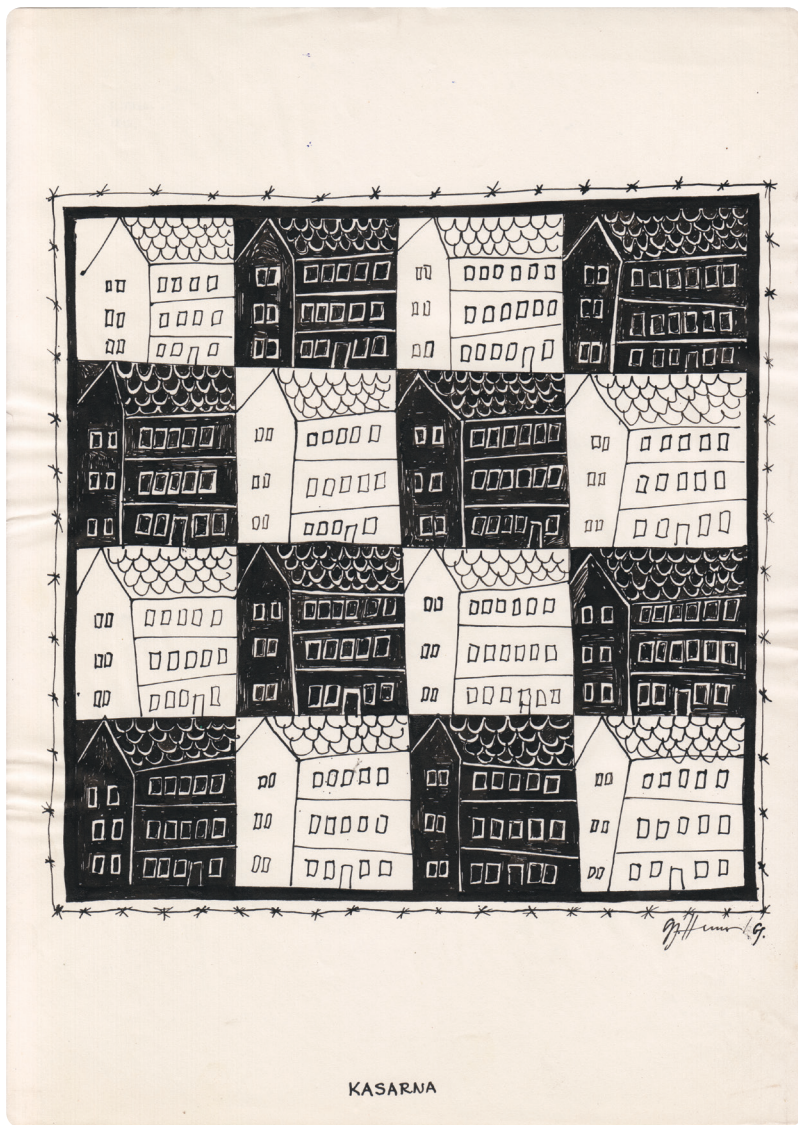
Havonta

ISSN 0350–9079

COBISS.SR-ID 8410114

KASZÁRNYA

(1970, TUSRAJZ, PAPÍR, 21×30 CM)



KASZARNA

NYUGALOM

(1977, OLAJ, VÁSZON, 65×100 CM)



BARANYAI BOROSPINCÉK

(1980, OLAJ, VÁSZON, 100×140 CM)



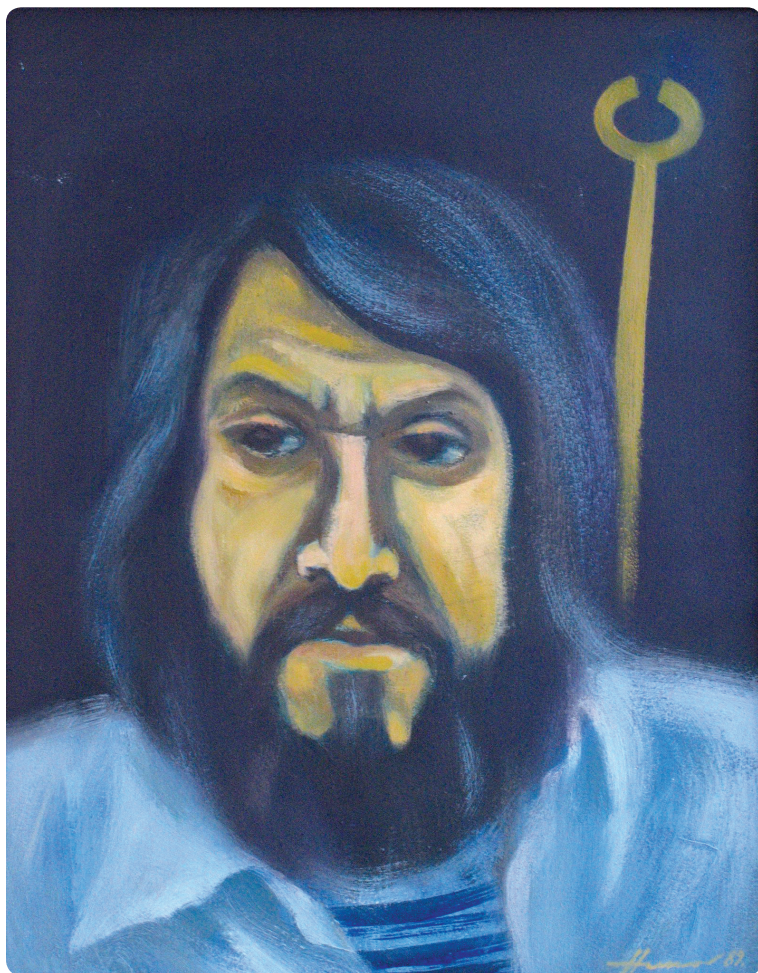
ÖNARCKÉP

(1988, OLAJ, FAROST, 30×30 CM)



TOROK SÁNDOR

(1988, OLAJ, VÁSZON, 50×35 CM)



ÚT

(1989, OLAJ, VÁSZON, 80×90 CM)



TARCAL

(1990, OLAJ, FAROST, 50×70 CM)



HAJDÚSÁGI CSÓNAKFÁK

(1993, AKVARELL, PAPÍR, 35×52 CM)

