

Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál A népzene és az orosz kulturális évad jegyében



1967-ben a magyar zenei élet legrangosabb, nemzetközileg és az élvonalba tartozó tanáira alapozva hangszeres mesterkurzus indult Budapesten, Nemzetközi Bartók Szeminárium elnevezéssel.

A szólóhangszerek és kamara együttesek rangos továbbképzése iránt évről évre nagyobb érdeklődés mutatkozott Európa és más földrészek fiatal zenészei részéről, sőt felmerült a nagyzenekari művek megszólaltatásának igénye is. Ezért a hetvenes évek végén a Nemzetközi Bartók Szeminárium Szombathelyen folytatta műhelymunkáját, ahol a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar közreműködésével karmesterkurzus is indulhatott. A Bartóki előadói gyakorlat átörökítése mellett, az elméleti felkészítés, a művek elemzésének igénye is felmerült. A nyolcvanas évek elejéig a kurzusok műsorán klasszikus és Bartók művek egyaránt szerepeltek, a Szemináriumok műhely-

munkája egyúttal a nemzetközi zenei versenyekre is felkészít.

1985-ben hirdette meg Klenjanszky Tamás fesztiváligazgató „Bartók – új zene” motívóval a Szeminárium műhelymunkáját kiegészítő Bartók Fesztivált. A szervezőbizottság és a tanári kar gyökeres megújítása szerves folytatása volt a hetvenes évekbeli Bartók Szemináriumoknak, miközben a magyar zenei avantgard törekvéseinek, Simon Albertnek és az Új Zenei Stúdióknak a hatását is engedte érvényesülni. Ekkor Eötvös Péter, Kocsis Zoltán, Kurtág György, Perényi Miklós, Somfai László és Wilhelm András alkotó együttműködésének köszönhetően új irányokra nyitott kapukat a rendezvény: Bartók művei mellett kortársainak darabjaira és mai, kortárs zeneszerzők munkásságára fordítódott kitérített figyelem. Tudatosult és egyenrangúvá vált az elméleti műhely és az előadó művészi gyakorlat egymásra reflektáló, egymást inspiráló párhuzamossága.

A világ élvonalába tartozó magyar előadóművészek mellett a fesztivál hangversenyeken és a műhelymunkákban kiváló külföldi előadóművészek és együttesek mutathattak be, s ezek a hangversenyek a Magyar Rádió és a Televízió jelenlétének köszönhetően országos nyilvánosságot kaptak.

A Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál programjai – az elmúlt évekhez hasonlóan – 2005-ben is különleges tematika, ezúttal a „Bartók és a népzene”, valamint az ideai orosz kulturális évad köré szerveződnek.

Mind a kurzusok, mind a koncertek középpontjában ez a két motívum áll. 20. századi és kortárs orosz művek mellett orosz vendégprofesszort is tanáraink közt üdvözölhetünk, míg a népzene hangsúlyos szerepét a minden kurzus résztvevő számára (most első ízben) biztosított két alkalomból álló népzenei „B” kurzus bizonyítja, melyen a hallgatók előadások, filmvetítések, hangszeres órák keretében Bartók népzenei gyökereivel foglalkozhatnak.

Régi muzsika Szombathelyen

Szombathely városában mintegy negyedszázada ébredt fel az érdeklődés a régi korok zenéjének korhű megszólaltatása iránt. A Capella Savaria, a Szombathelyi Régizene Együttes és a Capella Cantorum számtalan nagyszerű koncerten hozta el közönségének a reneszánsz, a barokk majd a klasszikus kor muzsikáját. Emellett folyamatosan szerveződtek a város által mindig is támogatott régi zenei kurzusok. Az elmúlt évtizedben a Szombathelyi Régi Zene Hét (1993) és a Szombathelyi Régi Zene Nyári Akadémia (1996-98) örvendett nagy látogatottságnak. Ebben az évben a hangsúly a műhelymunkán lesz. Hangszeres órák, kamarazenei foglalkozások és előadások adnak módot a repertoár mind alaposabb áttekintésére, a korabeli előadói gyakorlat szerves részét képező hangszertörténeti, zeneesztétikai és retorikai ismereteik bővítésére, illetve ezek gyakorlati kivitelezésére (díszítés, continuo-játék, intonáció, kamarazene stb.). A professzorok: *Spányi Miklós* (csembaló, orgona, continuo), *Krommer Lúcia* (viola da gamba, barokk cselló, continuo), *Kalló Zsolt* (barokk hegedű), *Prehoffer Gábor* (furulya), *Kónya István* (reneszánsz- és barokk lant, arciúto, theorba, klasszikus gitár, continuo). Az egyéni- és kamarazene órákat elméleti előadások, reneszánsz és magyar népi tánc, valamint a hangszeresek játékmódját segítő torna egészítik ki (előadás és gyakorlati foglalkozások). A tanórák és koncertek helyszíne a Premontrei Rendi Szent Norbert Gimnázium. (Szombathely, Széchenyi u. 2.).

Jelentkezési határidő: 2005. július 1.

(forrás: www.fidelio.hu)

Új hangzásvilág Miskolcon

KLAZZ Fesztivál



Másodszor rendezik meg, a KLAZZ Fesztivált a Miskolci Szimfonikus Zenekar, 2005. május 20-22. között Miskolcon.

A koncertek érdekessége, hogy az eddigi jól megszokott klasszikus hangzást jazz harmóniákkal és ritmusokkal átítatott dallamok váltják fel. A fesztivál alapfogolata világviszonylatban is egyedülálló, hiszen szimfonikus zenekar és igazi jazz zenekarok olyan együttes játékkára, ahol a szimfonikus zenekar aktív társként vesz részt, nemigen van példa. Az újfajta hangzásvilágnak már 2004-ben is nagy sikere volt a zeneszerető miskolci közönség körében.

A három estet magába foglaló fesztiválon a Miskolci Szimfonikus Zenekar mellett olyan jól ismert jazz együttesek lépnek fel, mint a Creativ Art Trio

Vukán György vezetésével (május 20.), a Budapest Jazz Orchestra (május 22.) és a Grammy-re jelölt drezdai Klazz Brothers (május 20., 21.).

A Miskolci Szimfonikus Zenekar *Kouács László* művészeti vezető vezényli.

A koncertek a Miskolcon, az ITC székházban kerülnek megrendezésre, ahol a három nap alatt összesen mintegy kétezren hallgathatják meg a Miskolci Szimfonikus Zenekart és a jazz legkiválóbb magyarországi képviselőit. A Klazz Brothers önálló jazz koncertjének a Miskolci Nemzeti Színház Játékszíne ad helyet.

További információ: www.mso.hu

Kassai téri orgonaestek

Idén is megrendezésre kerül a Kassai téri orgonaestek koncertsorozat, amely az elmúlt évek során a főváros egyik állandó, magas minőségű zenei rendezvényévé vált.

Az idei, májusi sorozat még markánsabban kívánja felvállalni a fiatal orgonista nemzedék bemutatását. Ráadásul az idei meghívottak a hazai sikereken túl a nemzetközi porondon is bizonyítottak már. Először *Gesztesi-Tóth László* orgonaestjét hallgathatják majd meg az érdeklődők, aki franciaországi tanulmányai lezárásaként a lyoni Szent Ferenc templom világhírű Cavaille-Coll orgonáján készítette el első CD-jét – a nyitóhangverseny május 8-án tehát egyben lemezbemutató koncert is lesz. Őt *Fassang László*, a Calgary-i és Chartres-i nemzetközi orgonaversenyek nagydíjasa követi május 22-i improvizációs koncertjével. Különleges hangverseny lesz ez, hiszen a rendezők a közönség aktív részvételére is számítanak majd, ugyanis Fassang László a publikum által megadott témákra fog improvizálni. *Karosi Bálint* szintén több nemzetközi versenyen bizonyította már tehetségét: legutóbb az írországi Dublin-ból hozta el az interpretációs nagydíjat. Jelenleg az Egyesült Államokbeli Oberlinben *James David Christie* növendéke a Zeneművészeti Főiskolán. Karosi Bálint május 29-én J. S. Bach, Jehan Alain és Liszt Ferenc művein túl saját kompozícióiból is válogat majd. A hangversenyek vasárnap estéknél 19:30-kor kerülnek megrendezésre. Jegyek elővételben az ismert jegyirodáknál válthatók. Helyszín: Herminamezői Szentlélek templom, 1142 Budapest, Kassai tér 2.

A legfrissebb szám tartalmából



József Attila: Alkalmi vers a szocializmus állásáról
 Sándor Kálmán: 1930. szeptember 1.
 Gereblyés László: Ki így, ki úgy...
 Szécsi Margit: József Attila emlékének
 Bálint György: Magyar költő 1933-ban
 Orbán Ottó: Születésnapodra
 Kosztolányi Dezső: Barkohba
 Vészi Endre: 1935. november
 Tandori Dezső: Három kis játék J. A. emlékére
 Gelléri Andor Endre: Beszélgetés
 Vágó Márta: Az eltávozott
 Képes Géza: József Attilához
 Nagy Lajos: József Attiláról
 Györe Imre: József Attila-reminiszenciák
 Bereti Gábor: József Attilára gondolva, 2005-ben



Lengyel András: A Nincsen apám se anyám kötet ósváltozatának töredéke
 Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában
 Beney Zsuzsa: Mintha a létből ballagna haza
 Valachi Anna: Szóra bírt, hallgatag mélységek (József Attila és a pszichoanalízis)
 N. Horváth Béla: Kinek írta József Attila a Szabad-ötleteket?
 Szőke György: „akire csak a párt vigyáz...” (A költő és a két pártvezér)
 Lengyel András: A doktorandusz József Attila ; Kőszegfalvi Ferenc: Dedikált József Attila-kötetek a Takács Ferenc-emlékkönyvtárban
 Korcsog Balázs: József Attila és az új magyar líra (Modern és posztmodern költői ars poeticák)



Garaczi László: Körbezuhanás (novella)
 Térey János, Kovács András Ferenc, Borbély Szilárd, Makay Ida, Jászberényi Sándor, Filip Tamás, Sopotnik Zoltán versei; Halász Margit: Nagy kalandom Északon (finn útirajzok)
 Méhes Károly: Geláz atya (elbeszélés)
 Marafkó László: Búcsüregény (részlet)
 Halmai Tamás: Török barokk (Franz Kafka utolsó, megiratlan levele Milena Jesenskához)
 Földényi F. László: „Jól hajóztam, mégis zátonyra futottam” – a fordítás csapdái (Keats, Shelley, Blake és Kleist magyar fordításainak mintavételei alapján)
 Márton László: Visszajára fordítani (Borbély Szilárd: Halotti Pompa)
 Utasi Csilla: A kritikus megszólítása (Dérczy Péter: Vonzás és választás)



Fenyvesi Félix Lajos: Egy vérző arc
 Magyari Barna: Külvárosi én
 Eszteró István: Flórához
 Eszteró István: József Attila üdvözlése
 Hommage a József Attila (Medáliák) A PoLiSz irodalmi pályázatának eredményhirdetése
 József Attila: Medáliák
 Gál Éva Emese: Kísérlet a Medáliák folytatására
 Alföldy Jenő: A rejtjelek feloldása
 Czégő Zoltán: Kis medália József Attilának
 Adamik Tamás: József Attila: Medáliák című ciklusának szerkezete
 Részletek a pályamunkákból
 Kísérletek a Medáliák befejezésére
 Novák Valentin: A Medáliák folytatása

A MAKtár hirdetési felületei

| | | | |
|---------------|------------------------|--------------|------------|
| Teljes oldal | 205 x 297 mm (kifutós) | 187 x 279 mm | 110.000 Ft |
| Fél oldal | 187 x 128 mm | 90 x 261 mm | 60.000 Ft |
| Harmad oldal | 187 x 81 mm | 60 x 261 mm | 50.000 Ft |
| Negyed oldal | 90 x 128 mm | 187 x 62 mm | 40.000 Ft |
| Nyolcad oldal | 90 x 62 mm | 30.000 Ft | |

Fenti árak egy megjelenésre vonatkoznak. Kedvezmény 6 megjelenés esetén: 20%
 Kedvezmény 12 megjelenés esetén: 40%

Érdeklődni lehet a MAKtár szerkesztőségében
 Az árak az Áfát nem tartalmazzák!

A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány alkotóházai

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Szigliget 06-87 461-014 | Zsennye 06-94 379-017 | Galyatető 06-70 239-5367 | Hódmezővásárhely. Mártély 06-30 488-9661 Balatonföldvár 06-30 670-2803 06-84 700-029 |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|--|



SENNELIER

Az 1887-ben alapított cég különlegesen jó minőségben, kizárólag kézzel állítja elő termékeit Franciaországban. Az ART-EXPORT Kft. által forgalmazott néhány termék:

- pigmentek
- olaj-, és porpasztell-kréták
- lakkok - oldószerek
- olaj-, és akvarellfestékek
- tojástempera
- különleges rajzpapírok
- fa-, és kőfaragó szerszámok

SCHMINCKE

Németország legismertebb művészkellék-gyártóját 1881-ben alapították, és azóta is eredeti receptek alapján készítik kiváló minőségű termékeiket.

Közülük néhány:

- Mussini olajfestékek
- Horadam akvarellfestékek
- extra finom porpasztell-kréták
- lakkok - médiumok
- Aero Color
- PRIMAcryl akrilfestékek

Magyarországi kizárólagos forgalmazó:
ART-EXPORT Kft. Művészellátó Szakáruház
Bp., VI. ker. Nagymező u. 47., tel.: 312-37-86
www.muveszkellek.hu