

Gyomai Kner Nyomda Zrt.

Erdős Tamás igazgató

www.gyomaikner.hu

A Kner nevet a könyv tette igazán ismertté. Könyvkiadással már az első évektől kezdve foglalkozott Kner Izidor, ám ennek minősége és mennyisége elsőszülött fiának, Kner Imrének munkába állása után változott meg.

Kner Imre rövid lipcsei tanulmány után 17 évesen lett a nyomda műszaki vezetője, aki a kor gyakorlatával szakítva megalkotta a barokk tipográfiát, melyhez Kozma Lajos készítette el a könyvdíszeket, iniciálékat, körzeteket és nyomdajegyeket. E korszak legszebb kiadványai a Három Cseppke Könyvek, Kner Klasszikusok, Monumenta Literarum kötetei. A Bodoni betű alkalmazásával a klasszicista stílus jellemezte az 1930-as években készült Kner-könyveket.

A két világháború közötti időszakban a magyar művészi könyvkiadást a Kner név fémjelezte itthon és külföldön egyaránt: a kiadványok



külleméről a legnagyobb elismeréssel szóltak a nyomdász-tipográfus szakma hazai és külföldi szaktekintélyei. A nyomdát 1949-ben államosí-



tották, majd 1963-ban hozzácsatolták a békéscsabai volt Tevan Nyomdához. Az egyesített vállalat 1964-ben felvette a Kner Nyomda nevet, és békéscsabai székhellyel az előd nyomdák hagyományait felvállaló, több telephelyen dolgozó nagyüzemmé vált.

A ma 126 főt foglalkoztató, 1,6 milliárdos forgalmat produkáló részvénytársaságot vezető Erdős Tamás igazgatót kérdeztük a napjainkban főként könyveket gyártó nyomdáról.

Könnyebb vagy nehezebb a nagy múltú elődök nyomdokain járva helytállni a nyomdák versenyében a megrendelőkért?

A Kner név kötelez bennünket a 136 év múlttal, nemcsak mint brendnév, hanem a nyomdászat iránt való elkötelezettséggel is. Folyamatosan képezzük a szakembereket, a Gyomán dolgozó nyomdászok közül is sokan mentek el külföldre vagy az ország más részére, ahol jól megállták helyüket, öregbítve a nyomda jó hírét. Kner Izidor egyik híres mondása volt: „Az életem célja nem az, hogy nyomdász vagyok, hanem az, hogy szolgáltatók...” A technológiák változnak, de ezt az ügyfélközpontú szellemiséget őrizzük a nyomda minden területén. A regionális munkaerőpiaci versenyben nem veszünk részt, inkább a holland, angol, bécsi nyomdákkal versenyzünk.

A földrajzi elhelyezkedés hátrányt vagy egyedi adottságot jelent az üzleti versenyben?

Gyomaendrőd a cégalapítás idején az ország közepén helyezkedett el. Napjainkban a szállítási költségeket remek logisztikával, gondos szervezéssel ellensúlyozzuk, továbbá előnyt jelent a budapesti székhelyű anyacégünk, az ANY Biztonsági Nyomda Nyrt.



A Kner-gyűjtemény április 1-től október 31-ig, csütörtöktől vasárnapig, 10-től 16 óráig tart nyitva.

5500 Gyomaendrőd, Kossuth Lajos utca 16.

Telefon: (66) 887-424, (66) 581-640

E-mail: knerguyjtemeny@gyomaikner.hu

Belépő: felnőtt 800 Ft, kedvezményes 400 Ft

Támogató: Gyomaendrőd Város Önkormányzata

Kérjük adója 1%-ával támogatassa
a KNER MŰZEUM ÉS KÖNYV ALAPÍTVÁNYT!
19062619-1-04

Miben egyedülálló a Gyomai Kner Nyomda?

Kner Izidor innovatív szellemisége és megrendelőközpontúsága messze megelőzte korát. Először alkalmazta a nyomdaiparban a csomagküldő szolgáltatást, amivel nagy piaci részesedést szerzett. Haladó gondolkodóként megfelelő partner volt megrendelői számára, velük gondolkodva, munkájukat előzékenyen segítve tevékenykedett. A tradíciókra építve visszük tovább a szakmai igényességet és tudást.

Erdős Tamás, a nyomda Y-generációt képviselő igazgatója New Jerseyben szerzett tapasztalataival milyen változtatásokat lát szükségesnek a nyomda működésében?

Üzleti és technológiai tapasztalataimra építve a belső folyamatainkat tervezem optimalizálni, IT-területen szeretnénk fejleszteni. Ezzel párhuzamosan nagy hangsúlyt fektetünk a szakmai utánpótlás képzésére. Részt veszünk a szakemberképzésben gyakorlati oktatóhelyként, és anyagilag is támogatjuk a Szent-Györgyi Albert Szakgimnázium nyomdaipari szakképzését.

Milyen párhuzamokat vél felfedezni a Kner család által jegyzett időszak és napjaink kihívásai között?

Van egy kínai jel, ami két jelentést hordoz: kockázat és lehetőség egyben. E két fogalom végigkísérte a Kner Nyomda életét, és jobbára a jól megragadott lehetőség érvényesült a történetben. Még újonc vagyok a nyomdászszakmában, ami nem kis kihívás, de nagy lehetőség számomra.

A szakmatörténet és nyomdászkultúra nemcsak az ipartörténeti múlttal összekötő gyökereket, de a jövő szakembereinek elkötelezettségét is támogatja. A békéscsabai nyomdászképzés felvirágoztatásáért létrejött összefogásban milyen szerepet játszik a nyomda és a Kner Nyomdaipari Múzeum?

Az ország legszebb nyomdásztörténeti gyűjteménye zárandókhely minden nyomdaipari szakmát tanuló diák számára. A Kner Nyomdaipari Gyűjteménynek Kner Imre egykori lakóháza ad otthont. A népies barokk stílusú házat Kozma Lajos tervezte, 1925-ben épült. Már a kerítésen, ablakrácsokon, de még az ajtók keretén is felfedezhetjük a nyomtatványokon is gyakran felbukkanó díszítőelemeket, amelyeket szintén Kozma Lajos, mint tipográfus tervezett. A múzeum 1970 óta működik a Kner család házában, mint az ország egyetlen, családi vonatkozású nyomdaipari gyűjteménye, amely bemutatja a Kner család tagjainak munkásságát és a Gyo-



mai Kner Nyomda történetét az 1882-es alapítástól napjainkig. Láthatók a nyomdában készült könyvek, művészi béli meghívók, naptárak, levelezőlapok, plakátok, részvények, közigazgatási és különféle merkantil nyomtatványok, a korabeli fotók és történeti dokumentumok. A kiállítást működő könyvkötészeti és nyomdagépek teszik szemléletessé.

