

sen több mint 10 liter egybefüggő robbanás-
pes légkör. Az izopropil-alkohol és az izo/propil-
alkohol/UV-lakk keverék tartályát mindig lezár-
va kell tartani, és csak kis mennyiségben szabad
közvetlenül a nyomógép mellett tárolni. Meg
kell akadályozni, hogy ilyen gőzök közvetlenül

a működésben levő gépbe juthassanak. Az ilyen
típusú nyomógépekre vonatkozó üzemeltetési
szabályok betartása esetén a fent leírt robbanás
nem fordulhat elő.

Forrás: print.de, dr.-Ing. Peter Hofmann

Könyvajánló

Simon Melinda: A nyomdászok Petőfije – Morócz Jenő és a többi „poéta szaktárs”

Kiadó: Jaffa Kiadó és MTA

1985-ben, alig tizenöt évesen a nyomdász roko-
nok unszolására magasnyomó gépmesternek je-
lentkeztem a régi Ságváriba. Éveken át hallottam
többektől, hogy milyen remekül választottam,
merthogy a nyomdász a szakmunka igazi elite-
je. Ma már egy produkciós vállalat igazgatója va-
gyok, de a magasnyomtatásról valamiért mind-
máig büszkén mesélek, ha alkalmam nyílik rá.

Vajon miért alakult ki a legenda a nyomdászok-
ról? Évszázadok óta a nyomdászok kezei közül
került ki a nyomtatott kultúra, Gutenberg segít-
ségével terjedt el Luther reformja és a 20. század
nagyobb részében pedig a nyomtatott lapokból
értesültünk a nagyvilágban történt események-
ről. De hogy a nyomdászok között versfaragók
is voltak, mindmáig ismeretlen volt számomra.

Monokl István, az MTA Könyvtár és Információs
Központ főigazgatója személyes ügyének érezte a
könyv kiadását. Simon Melinda könyvtörténész
pedig, aki a 19–20. századi magyar könyvkiadás-
és nyomdászattörténet, valamint a kiadói és
nyomdajelvények kutatója, csokorba gyűjtötte
Morócz Jenő és „poéta szaktársai” nyomdászati
tematikájú költeményeit. A versválogatás
és a kötetben olvasható tanulmány felfedi a
külvilág számára ennek a csodálatos szakmának
a szépségeit, és ugyanakkor emléket állít egy
letűnt kornak. Nagyon örültem, amikor az MTA
és a Jaffa Kiadó megbízott ennek a kötetnek a
megtervezésével, mert így én is részese lehettem
e szép idő kapszulának a létrejöttében.

Wunderlich Péter

