

Játékidők, térfelek, hosszabbítások – KönyvTÁRlat extrák a Játékos Évadban



A játékot sokszor nehéz abbahagyni. A KönyvTÁRlat VII. *Játékos évadát* 2018-ban KönyvTÁRlat extra alkalmakkal tetéztük sikeres pályázatunknak köszönhetően. Mivel a játék szerteágazó jelentése, a homo ludens évezreides „tevékenysége” számtalan irányt megenged, mi sem fogtuk vissza játékos kedvünket, egyedüli játékszabály volt, hogy a témák a kortárs irodalomhoz kapcsolódjanak. A *Játékos évad* játéktereit, interdiszciplináris és művészeti közegeit folytatva tehát négy eseménnyel bővítettük a sort.

Játék és képregény címmel május 31-én rendeztünk kerekasztal-beszélgetést az éppen zajló *KÉP-REGÉNY-TÖRTÉNET* című kiállításunkhoz kapcsolódóan. A beszélgetésben a tárlat kurátorai, Patonai Anikó Ágnes, Szűts-Novák Rita és Szép Eszter képregénykutató, valamint Bayer Antal képregénykritikus vett részt, akiket Zsigó Bianka művészettörténész kérdezett az irodalmi művek képregény-adaptációjáról és a kortárs képregényekről.

A gyereknap alkalmára időzítettük eddig legrendhagyóbb rendezvényünket, a *Beiskolázzuk Ruminit!* elnevezésű programunkat. A június 4-én könyvtárunkba érkező kisiskolások három különleges tantárgyból választhattak kettőt. A természettudományos irodalmi napon nemcsak a Berg Judit regényeiből ismert szereplők kalandjait hoztuk össze a tudományokkal, hanem ehhez kapcsolódva néhány érdekességet, ritkaságot is megmutattunk a könyvtár gyűjteményeiből. A biológia-

órát Bíró Csilla tartotta a Rumini-regények állatairól, az állatfajok jellemvonásairól, s közben régi metszetek, aprólékosan illusztrált könyvek is előkerültek. Varga Betti természetismeret-órát tartott rendkívül interaktív formában. A csoportjátékok különböző természeti jelenségeket elevenítettek fel a mozgásos feladatok során. A Térképtárban földrajzóra zajlott Visy Beatrix vezetésével, amelyen Ruminiék újabb kalandjaihoz készítettek térképeket a résztvevők. Így, miután megvizsgáltuk és jellemeztük a Rumini-kalandok helyszíneit, szigeteit, térképeit és hajózási eszközeit, új világok születhettek a gyerekek térképein. Végül pedig az OSZK két ritka, 1621-ből ránk maradt kincsét: Európa hajózási térképét és Hessel Gerritsz kézzel rajzolt hajózási térképét az Indiai-óceánról vehették szemügyre a gyerekek. A legnagyobb attrakció azonban mindenképpen az az „osztályfőnöki” óra volt, amelyet Berg Judit író tartott a díszteremben. Közvetlensége, élvezetes történetei, őszinte vallomásai és a gyerekek kíváncsiságát megmozgató kérdései pillanatokon belül elvarázsolták a résztvevőket. A szerzőhöz intézett kérdések sora végtelennek tűnt, ahogy a dedikációra váró könyvek és gyerekeké is. De a hosszú várakozás gyötrelmeit a kis matrózoknak járó élelemmel és frissítővel enyhítettük.

Szeptember 13-án került sor *Illusztris kezeink* című programunkra. A gyerekkönyv-illusztráció közelmúltbeli és jelen helyzetéről szóló beszélgetésen a témában érintett és jártas szakemberek, alkotók vettek részt: Varga Emőke főiskola tanár kutatóként hosszú ideje vizsgálja a magyar gyerekkönyvek szöveg-kép kapcsolatát, vizuális világát, Szekeres Nikoletta irodalomtörténész, a Magyar Gyerekkönyv Fórum (HUBBY) vezetőségi tagja a könyvkiadás és vizuális trendek felől kapcsolódott a témához, Dániel András pedig a Kufli-sorozat és számos más könyv alkotójaként vett részt a beszélgetésben, nemcsak illusztrátori, de





A rendezvény végén az elkészített darabokat a közönség egy-egy tagja vihette haza.

A hetedik évad záróeseményét, a *Filmjáték-játékfilm* estet szeptember 27-én rendeztük meg. A filmet középpontba állító beszélgetés az irodalom és film kapcsolatának problematikáját járta körül. Aból a kérdésből indult ki, hogy egy irodalmi alkotás megfilmesítésekor mennyiben beszélhetünk adaptációról és mennyiben újraalkotásról, mennyiben jelent más kihívásokat egy kortárs irodalmi alkotás megfilmesítése, mint egy klasszikus regényé, novelláé. A beszélgetés

szövegírói minőségében is. A gyerekkönyvkiadás színvonaláról, a rendszerváltás körüli giccses és igénytelen kiadványokról, a vizualitáshoz való viszony változásáról, valamint szöveg és látvány egységességéről szóló beszélgetést Visy Beatrix vezette. S hogy magunkat is illusztráljuk, az eseményre minitárlatot rendeztünk be kortárs magyar művészek munkáiból, többek között Szegedi Katalin, Baranyai (b) András, Takács Mari, Herbszt László, Molnár Jacqueline vagy Sulyovszky Sarolta, Kárpáti Tibor illusztrált könyveit állítottuk ki. A beszélgetés alatt nézőink „élő közvetítést” figyelhettek kivetítőn: Agócs Írisz illusztrátor Kiss Judit Ágnes *Szörnyoszomszéd* című versére „élőben” készített illusztrációkat akvarelltechnikával. A közönség előtt formálódó képeken nyomon követhettük a vers ihlető mozzanataiból megszülető jeleneteket, elképzelt figurákat.

során egy konkrét mű kapcsán keresett válaszokat, megoldási módokat a filmadaptáció és a kortárs irodalom kapcsolatának vizsgálatakor felmerülő kérdésekre Bodor Ádám író, Gothár Péter rendező és Gelencsér Gábor esztéta. Például arra, hogyan ültethető át a szépirodalmi mondat filmes megszólalássá, mit tehetünk az irodalmi szöveggel a film látványvilágában. A beszélgetés során rövid filmbejátszásokat nézhettünk meg Gothár Péter *A részleg* (1995) című filmjéből, amelyet Bodor Ádám *Sinistra körzetének világa*, és amely az író egyik novelláját transzformálta filmnyelvre. Az est házigazdája Boka László volt, aki a sikeres évadot a következő, *Emlékfolyamok* című sorozat meghirdetésével zárta le.

Visy Beatrix
visy.beatrix.at.oszk.hu

