

Ezerszer Júlia – Arcok és kérdőjelek



Az Országos Széchényi Könyvtár gazdag anyagára épülő kiállítás – kiegészülve a Petőfi Irodalmi Múzeum gyűjteményéhez tartozó relikviákkal – 2018. november 20. és 2019. március 9. között Szendrey Júlia irodalmi és magánéleti szerepvállalását volt hivatott megismertetni.



Lenkey Zoltán: Petőfi és Szendrey Júlia.
In: 150 éve született Petőfi Sándor Budapest, 1972.

A többszörös évfordulóhoz kapcsolódó tárlat (kurátorok: Patonai Anikó Ágnes, Szűts-Novák Rita) a Szendrey Júlia munkásságának bemutatásához felhasznált dokumentumok (neki írt és tőle származó levelek, naplótöredékek, könyvkiadások, többek között saját versei és Andersen-fordításai) mellett korabeli hírlapok és mellékleteik segítségével bepillantást engedett a korszak viselet- és társadalomtörténetébe is. Szendrey Júlia szeretett hűgával, Máriával váltott leveleinek tárlókban helyet kapó része bővelkedett érdekes kortörténeti részletekben is: tartalmazott például utalást egy Liszt Ferenc által vezényelt hangversenyre, a korabeli magyar divatra, és azt a megható levelet is elolvashatták az érdeklődők, melyben Júlia a kislánya születése előtti órákban felkérte hűgát gyámnak halála esetén.

A kiállítás célja egyfelől az volt, hogy bemutassa, hogyan jelent meg kortársai előtt, és hogyan látták benne saját korában és később szépírók és irodalomtörténészek az írónőt, költőnőt, leányt, asszonyt és anyát; másfelől, hogy új kérdéseket, megközelítéseket, interpretációs lehetőségeket vessen fel a kiállított, ritkán látható dokumentumok (többek között az OSZK Kézirattárban őrzött naplójegyzetei, levelei) és kortárs reflexiók segítségével.

A Szendrey Júlia sokoldalú személyiségére és irodalmi örökségére, valamint a hozzá kötődő képzetekre reflektáló kortárs művészi értelmezések egyik reprezentatív formája a MOME Textiltervező Tanszékének hallgatói által – erre a kiállításra – készített öt installáció. Az alkotások között láthattuk többek között Tringer Beáta és Varjú Ágnes *Szendrey Júlia skatulyája* című alkotását. A művészek a költőnő sokféle megítélését kívánták érzékeltetni a nyitott „skatulyában” elhelyezett „rétegekkel”. Az installációt körbejárva más-más rétegekre figyelhettünk fel, míg szemből nézve a „szétesett” elemek egybeolvadnak, kiadják Júlia alakját, személyét. Az alkotók szerint mindenki más érzelmet, más értelmezést társíthat a látványhoz, és nagyon fontos volt számukra, hogy a munkával megmutassák, hogy milyen összetett és sokrétű képet mutat a mindenkori közvélemény Szendrey Júliáról.

Patonai Anikó Ágnes, Szűts-Novák Rita

patonai.agnes.at.oszk.hu, szuts-novak.rita.at.oszk.hu



Horvát Árpádné Szendrey Júlia gyermekeivel (fénykép), OSZK Kézirattár