



Fehérlepény-halak tejlevesben

Davidnek, az örökbe fogadott robotgyermeknek nem képzelete, hanem *gépzelete* volt, s nem tudott mit kezdeni a gépszívében berregő Semmivel. A ma már 22 éves ifjú, *Mesterséges Étterem* néven vendéglőt nyitott és megnősült. Mégiscsak elnyerte a filmbéli fiatal nevelőanya szeretetét, sőt szerelmét: feleségül vette, s ezzel teljes értékű, igazi emberré vált. Munkahelyének neve egyrészt azt jelzi, hogy David a *Mesterséges Értetem* című egykori filmet szülőföldjének tekinti, másrészt pedig azt, hogy egzotikus ételeik rendre műanyagból készülnek. A robotpincérek által felszolgált hamis vesepecsenye akár egy dialízisgép alkatrésze is lehetne, s a májgombóclevésben műmájból készült gombócok úszkálnak, a művendégek nagy megelégedésére. David maga ételkölteményeket tervez. Legújabb ételversének címe: *Fehérlepény-halak tejlevesben*. Az elegáns New York-i *Alias* étteremben akkor mondott föl, s fordult el a hagyományos posztmodern konyhától, mikor rájött, hogy a legposztmodernebb étteremben is a 13. sz.-i Giacomo da Lentino által versbe írt tarjából főzik a mustáros füstölt szonettet. A *Carre blanc sur fond blanc* ihletésében született *Fehérlepény-halak tejlevesben* c. monokróm műve ugyan a ma már kis számban, de még létező hús-vér halandók számára csak egy üres A4-es fehér papírlap, a művendégek s műértők körében azonban máris nagy a sikere.

A platán szerkezete

A platán töpreng: mikor
és szerkezetének mely részeiben
van ő leginkább jelen?
Nyáron, a lombjaiban
vagy télen, a gyökereiben?
Netán Van Gogh platánjainak
időtlen törzseiben?
S leveleinek öt ujjával
mit markol? Az időt? S látni véli,
hogyan Szókratész s Phaidrosz
hogyan vívnek a filozófia nyelvén
szerelmi csatát két és fél ezer
évvel korábban, az ő lombjai alatt.
Közben egy szarka visszatalál a fán
a tavalyi fészkeben elrejtett
törött tükrébe. Illegeti magát,
fehérebbre húzza hátán a kondenzcsíkot,
s túlfejlett öntudatát, mintegy fészek-béerként,
a platán sárga fürtökben csüngő
szenzoraihoz igazítja.
Fekete-fehér drónként
ki-kivágódik az ágak közül,
a fa fölötti teret méregeti:
eléggé csúcson van-e a fészke?
Ő a platán szerkezetének
legvariábilisabb doménje.

Óda egy bagolyköpethez

A bagolyköpet komplexebben tartalmazza az erdő flóráját s faunáját, mint maga a faborlás erdőszerkezet. Hogyan is tudhatna a nap huszonnégy órájában nonstop termelő zöld gyár például a cölöpszerkezet alatt tenyésző *heterocephalus glaber* létéről, mikor arról még K. T., a Gömörország hegyei közé honosodott debreceni költő Iulius Caesar által ültetett tölgyének gyökere se tud, egyedül Nietzsche *Zarathustrája* utal rá a léleknek az égből mélyen a földre nyúló lajtorjájáról elmélkedve. Csoda-e, ha mindebből N. Z., a varsói zoológus-költő azt a következtetést vonta le, hogy a meztelen földikutya (ahogy ő nevezi a *heterocephalus glaber*t) nem része, hanem szemlélete, alakja az erdőnek és az élő világnak, s mint ilyen a hegeli abszolút eszmével hozható összefüggésbe. A meztelen földikutya és az erdő bonyolult viszonyrendszerének leírásában forradalmi fordulatot jelenthet M. G.-nek, a magyar bioköltészet további jeles művelőjének felfedezése, aki minap az erdőben szemlélődve egy bagolyköpetben jól fejlett *heterocephalus glaber*-embriót észlelt. Ebből az élményből született az *Óda egy bagolyköpethez* című vers, melyben M. G. a föld feletti és föld alatti erdő, valamint a biovers és a bagolyköpet szerkezeti egyezésein ámul.

Halloween

Az ötéves Pityuka sírja a kapun túl még mindig elsőnek jelzi, hogy az örök nemfeledés kertjébe léptél, hogy a kapun innen Feketevíz nevű patakot a mitológiai időkben még Mnemoszünének hívták. Egy asszony a temető túlsó halmazában hajlong, egy fagyalbokor derékig takarja, lefelé akár halteste is lehet. Kétségbeesel: a sírokban egy év alatt mennyire nem történt semmi! Időentrópiára, feltámadásra s effélékre gondolsz. A Pityuka sírjától fél Miatyánknyira álló, két gallyból és cukorspárgából eszkábált kereszt is változatlanul hirdeti valakinek az ide települési szándékát. Évek óta várod, mikor emelkedik a vézna kereszt helyén egy új Tádzs Mahal. Megborzongsz: hát ha a te nemlételed s valamely sírnak nevezett *fekete lyuk* extrópiája lesz e természetlen kert legközelebbi eseménye? Közben mellőzöd a fagyalbokrot: a gyertyát gyűjtogató nőnek valóban hal-alteste van.