

VÖRÖS ISTVÁN

## *Harc az egyetemért*

EPOSZ



### **9. ének**

*Megkésett invokáció*

1

Én, Virágh Klári, én, aki  
ott vagyok minden tévedésben,  
most arról fogok vallani,  
amit tudok, bár így se értem.  
A zűrzavarról lényegében.  
Mit okoznak a népbarátok?  
Lenyeltek mindent már egészben,  
de kell a fél, nem számít átok.

2

Azt mondják, rossz az oktatás,  
és nem így kell tanítani,  
és lényegében semmi mást,  
csak ami tény és valami.  
De nem a valót hallani  
közben tőlük. Hogy a haszon,  
s az ipar fontos céljai...  
Szolgának lenni jó nagyon!

3

De én, lehet, nem jóra vágyom.  
Ötszáz éve az egyetem  
kívül áll az érdekvilágon.  
Senki ne diktáljon nekem,  
ne kussoltasson félelem.  
Kell az intenzív meg nem értés,  
a kételyeket élvezem.  
Nem taktika és megbeszélés

2022. október

4

formálja művészté mindazt,  
mi szenny és szégyen, semmiség,  
egy angyalszárny, egy durva hímtag.  
A tudás sosem szentbeszéd.  
Kell a legfurcsább érvelés,  
mert nem tudhatod, mi a fontos,  
a tett vagy a semmittevés.  
Az álöröm? Reális gondok?

5

Mindenben igaza lehet!  
Bölcs a kancellár és kurátor –  
a rendszer mégis tévedett,  
ha a gondolkodásban gátolt.  
Nem tudhatja, C-dúr vagy A-moll,  
nem értelmez a gazdaság  
egész világot, inkább fátyol.  
Az egyetem köztársaság.

6

Hány érték van a hasznon kívül?  
„Szép az, mi érdek nélkül tetszik.”  
A pénzügy Jézustól megszédül,  
az iróniát elrekesztik.  
De miért is küzdöttem eddig?  
Ne legyen kuratórium!  
Most értem már, és most már tetszik.  
Tanúul Bob Dylant hívom,

7

és jöjjön Mick Jagger, a Stones!  
A börtönre ítélt Oscar Wilde.  
Mondják meg ők, hogy a valónk  
miféle aprópénzre váltják.  
Tanúul hívom még a pápát,  
az egyház az egyetemet  
mindig védte. Külön világát  
használta, mint éles szemet.

8

Tanúul hívom persze Shakespeare-t,  
mindenben hitt, s kinevetett,  
lapos tanulságokat átírt,  
tisztá volt, mint az 1x1.  
Halmazta a kérdéseket,  
korán röhögött, s átformálta  
költészetté az életet –  
jót tesz, ki ugyanígy csinálja.

9

És hívom persze a nagy Villont!  
Ki tolvajnak inkább piti  
volt, aki minden dolgot elront,  
és közben épp ezt élvezi.  
Egy belső hang beszél neki,  
ám ő avval is szemtelen.  
Kéjre, bűnre ne térne ki?  
Cenzúrázni esélytelen.

10

Hogy végülis kinek beszélek?  
Kinek beszél akárki is?  
Kinek beszél a drága lélek?  
Az olvasó kivel szakít?  
A kapható szellem vakít,  
kibicsaklik az öntudat,  
az ész elképzeli valakit,  
de csupán képzelet marad.

11

Marad, marad a képzelődés,  
mások szövik a valóságot,  
de így könnyen megérthető, és  
a tükörképe visszakárog.  
Újrendezni a világot  
egy Dante kéne, azt hiszem,  
ám levonni a tanulságot,  
talán még én is megteszem.

12

Talán még én, talán te sem,  
ide nem jó egy magyar költő,  
aki megért, tükröz, üzen –  
Petőfi gúnya elegendő.  
Változzon örömmé a fertő,  
de viccből persze! Értitek?!  
Ki olvas, mindenképpen felnőtt,  
csak a világ marad gyerek.

13

Arany János nyugalma kéne,  
Füst Milán hömpölygő szava.  
És ha Weöres Sándor beszélne,  
akiben nem volt indulat?  
Ha egy Pilinszkyre akad  
magában az ember, s nevet?  
A humor az a fordulat,  
mit megspórolni nem lehet.

14

Most Brechtet hívom tanunak,  
és Cao Cset, a kínait,  
ha ők is látják, megmarad,  
ha ők is értik, fellazít  
abból, mit a törvény tanít.  
Nem kellene a jogszabályok.  
Az igazság már valakit  
a jobbik útra visszarántott?

15

Azt mondod, nem tudjuk, mi az,  
azt mondom, tudjuk, hogy mi nem!  
S a formát így a lány viasz  
kiadja egyértelműen.  
Az ellentétével üzen,  
aki nem mond el tanulságot.  
Kirajzolódik élesen –  
ugyan csak homályosan látod.