

LANCZKOR GÁBOR

## Túlutazni (2020 február)

A reptéren szájmaszkos utasok mozogtak,  
és engem *termékeny fáradtság terelt* –  
míg a gyerekeim  
a *SkyCourt* emeleti  
játsszótér-ketrecében hancúroztak,  
észrevettem az üvegen áttetsző ég alatt  
egy kalickát, benne két madárral.  
Előttük  
állványon  
puskamikrofon.  
Visszacsatornázott madárdal  
az *ambienthez*. Világjárvány van.  
Kínában négyszáznál is több  
halott.  
A taxiból Attika alkonyi vonulatai nyugaton,  
mintha fekete kartonból  
vágták volna ki őket.

-----

Elmentettem egy újságcikket és belőle külön a képet.  
Valakik minden eddiginél nagyobb felbontású fényképet  
készítettek a Napról. Apró sejtekhez hasonlóan pulzál felületén a  
plazma.  
A határvonalnak tűnő sötétebb vonalakat a lehűlő plazma  
rajzolja ki, amint visszaáramlik a mélybe,  
hogy felhevülve megint a felszínre  
törjön. Egyetlen ilyen buborék akkora,  
mint Franciaország. Mint Görögország.

-----

Itt kezdődött Európa  
a Demokráciával, Filozófiával,  
Színházzal, Tudományokkal, Művészetekkel,  
olvastam első este a romterület hátsó kapujánál egy táblán.  
Nehéz lett volna vitatkozni ezzel.  
Nehéz lett volna nem gondolni rosszra,  
mert rossz az, aki rosszra gondol, Sátán.

-----

Niké temploma  
egy cipő.

-----

Álltam a fényes szirten,  
ahonnan a mészköves lejtő  
meredek eséssel fut le az öbölbe –  
szemből aranyló magmaeső  
verte a tengert,  
a partnál megtorpant.

-----

Álmomban aranyszínű volt  
az ölemen a szőr,  
mert én voltam Médeia,  
és eljött értem Jászón.  
Belépett a sátramba, a fejedelmi  
sátorba, a fejedelem lányának sátrába.  
Ölembe hajtotta fejét.  
Majd borotvát vett elő.  
De legelőbb meghágott,  
mint egy hegyi pásztor  
az ő legkedvesebb jószágát.  
Tükör előtt csináltuk.  
A csipkézett, jeges csúcsok  
hajnali ragyogása úgy ütött át a sátorbőrön,

mintha ütemes mozgásunkat a Nap hívná elő,  
akár a Hold a tengeren a dagályt  
és az apályt.  
Haza-,  
vissza-,  
újragondolom magam.  
Úton van Médeia,  
úton van Kolkhiszból  
Korinthoszba,  
és elalszik,  
ott,  
a szűk félszigeten,  
ahol a Tiszába ömlik  
a Maros.

## Musical

Mint a musical  
Greta Thunberg-ről,  
olyan a jövő: *valami lesz.*

-----

Mint a szentté avatott  
Greta Thunberg,  
olyan a múlt: *szabályozatlan folyó.*

## A Régészeti Múzeumban

Gergely Ágnesnek

Falfestményekkel díszített szobabelső  
 a vulkánkitörésben elpusztult  
 Akrotiriből,  
 a kráter pereméről (ahol a prehisztorikus a posztapokaliptikus:  
 Platón  
 szerint  
 ez volt  
 Atlantisz, roncssziget maradt belőle: Thíra).  
 Az ágy is megvan, amely az alacsony szobában állt,  
 gipszből.  
 Mint a pompeji halottak,  
 akiknek porhüvelyét  
 a rájuk kövült vulkáni hamuban  
 gipsszel öntötték ki.  
 A lábak és a keret elnagyolt megfaragása.  
 A keretre feszülő madzagok durva sodronya.  
 Holttesteknek nem találták nyomát Akrotiriben.  
 Elmenekültek.  
 Tudhatták, mi jön.  
 A festett falon fantasztikus  
 piros, kék, sárga hegyekből  
 fröccsennek elő  
 izzó lávaliliomok  
 hamuszárral,  
 és közöttük óriási  
 szerelmes fecskék  
 röpködnek.

-----

Az író felelősségéről.

Homérosz ezt így mondta el:

*... s drága kupát – ezt még otthonról hozta az agg hős –  
 rajta arany szegek ékeskedtek, s négy füle is volt:  
 mindegyiken búzát csipegetve csücsült a galambpár  
 drága aranyból, s kettős talp tartotta a kelyhet.*

*Más ember bizony azt nehezen tudná megemelni  
megtelten, de az agg Nesztór könnyen fölemelte.  
Édes italt ebben vegyített amaz isteni asszony,  
pramnéi jó borból, melyhez most réz-reszelővel  
kecsketurót morzsolt, s hintett rá hószinü lisztet:  
és, mikor elkészült az ital, nekik inni kínálta.*

Nesztór aranyserlege itt van  
a múzeumi tárlóban  
az orrom előtt.

*Kettős talp.* Stimmel.

*Négy fül.* Ha akarom, stimmel: kétoldalt egy-egy kettős fül.

*Galambpár* – a fülek sík részén egy-egy aranygalamb ül.

De ez a serleg kicsiny,  
legfeljebb három decis.

*Megemelni  
megtelten.*

Ittak belőle sorra a harcosok,  
*tikkasztó szomjuk  
az itallal elúzték.*

Borból bort  
(túróval, liszttel fölütve).

A vízből bor lett Kánában,  
a borból vér lett Jeruzsálemben,  
ezek már későbbi harsány gesztusok –  
(halból hal,  
kenyérből kenyér  
az istenfaló-félállat  
kannibáloknak).

-----

Szélfúttá olajfaliget túlvilágított fényképe előtt  
(a terem hátsó falát teljesen betölti)  
hosszúkás kőhasábba zárt testtel áll huszonöt  
tanító,  
férfiak,  
akiket Hadrianus császár uralkodása idején  
az athéni nép választott meg  
kamaszfiúkat  
nevelni.  
*Lyra* húrjai pengnek

a teremben,  
mely nem lant.  
Szorosan állnak,  
ráncolt homlokkal,  
kopaszon  
vagy csigás fejjel, göndör szakállal,  
tört márványorral  
némelyikük.  
Élethűen megörökített férfiak;  
néznek, mint akiknek a veséjébe látni,  
néznek, mint akinek a veséjébe látni,  
rám, ez megrendült,  
néznek rám huszonöten  
vádolva.  
Számonkérőn.  
Szánón.

