

TŐZSÉR ÁRPÁD

## Fejünk körül tompa derengés

AVAGY AZ IMMÁR TOLÓKOC SIS KÖLTŐ  
MÉG EGYSZER AZ ÖREGSÉGRŐL

Kész talány, barátaim, hogy mi (értsd: izgága poéta fajunk néhányja)  
hogyan élhettük túl a „gyilkos huszadik századot”  
s éltük meg immár az öregkor fosztóképzős etapját is  
(lásd: fogatlan, mosolytalan, tökéletlen,  
és még vagy száz -etlen, -atlan).  
Egymással is csak a telefon hallótülkén át értekezve,  
napjában próbáljuk kibogozni e csomót.

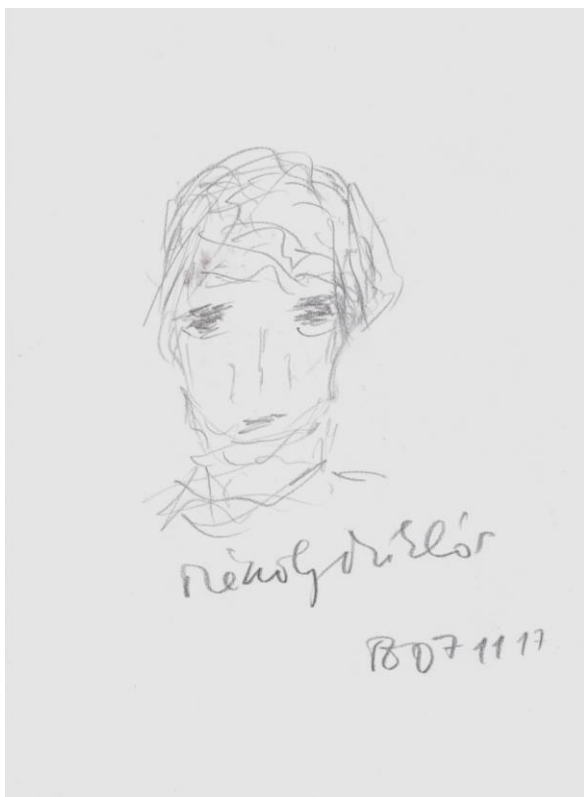
Mit kezdünk magunkkal, mikor az evolúció öregségnek nevezett  
bizonytalansági tényezőjével a nálunk sokkal okosabbak se tudnak  
mit kezdeni: mi bizonyítja egy nemzedéki civilizáció egykori létét,  
ha egyetlen műemlékszámba menő rom sem maradt utána?

Ki és mi célból találta ki nemzedékünket, mint ahogy *anno*  
a Bíborbanszületett író-császár és Szilveszter pápa a  
kora középkor három századát kieszelte?  
S mit kezdünk az utánunk csörtető mohó nemzedékekkel,  
akik a Fény és a Sötétség örök ellentétét  
kozmosz egyensúlyban feloldó  
bölc Mani nevét is money-nak írják,  
s ahelyett, hogy legalább valamelyest a Másik érdekeit is  
szemmel tartanák, még mindig valami ellen  
s nem valamiért élnek.

Az idős ember azért *idős*, mert megtapasztalta:  
az izgága idő mindig is benne volt,  
s nem ő volt az időben, és látja: az egykor divatos  
*tagadás tagadásának törvénye* is csupán benne örvénylett.  
Ő volt a hiba, vagy ahogy mondani szokták,  
az akadozó fogaskerék a Teremtés gépezetében!  
S a kiválás és szembefordulás e hibáját a nemzedékek

(nem látván ki a nekik adatott transzmisszióból)  
újból és újból elkövetik.

A hiba paraméterei csak a nemzedékek hosszú-hosszú  
Möbius-szalagára róva szemlélhetők, s így ez egyedül a  
(közben négy fal közé száműzött) vének kiváltsága.  
Mi viszont immár mit kezdünk tudásunkkal?  
Mire mindezt így elgondoljuk, akkorra épp kivégez bennünket  
az Alzheimer nevű kegyes hóhér.  
Ülünk tolókokcsiban, s fejünk körül  
az öregség leghitelesebb verse:  
valami néma, tompa derengés.



MÉSZÖLY MIKLÓS (ceruza, A/4 papír, 2007. 11. 17.)