

SZÉPVÖLGYI ALIZ

## Elektra

Temető a város. A házsorok kihalt kriptái közt kóbor kutyák üdvrivalgó vonyítása visszhangzik a Holdról. Nem is vonyítás ez már, hanem gyűlölet, vonyító gyűlölet. Valakinek könyörögnek, könyörögnek s nekiszöknek. Oh, jaj, a háztetők kavicslapok törekeny fejünk felett, s árnyéktalpak lépkednek álmodó életünkre.

Valahonnan túlról, túl, túl, kívül a formák egységes világán, fekete habok mossák nyugvó csontjainkat.

Egyet üt csak. Hát sosem lesz már vége?

Vagy bedesz-káztassam magam lelkem rémeitől, mint gyilkos, ki fél, hogy rátalálnak?

És nem jön Orestes...

## Orestest várva

Hol vagy fitestvérem, drága Orestes,

ki bosszút állsz velem és értem

elrontott életemért?

Ha egyszer megérkezel,

mersz-e éjjelenként

hozzám lopakodni, koponyákkal körülrakott ágyam mögé,

hol ablakomon fejetlen csontváz árnyait zizegteti a szél,

előhírnökeként halálom fúriáinak?

/Hát csak álmaimban lengnek déli pálmák?

Nem elég saját szépségem, hogy súgjad: szeretlek?/

Kirakatok fénye ragyogja be árnyam,

ha megyek az utcán.

– Ne viselj mellém kombinét! – súgja egy garbó –

s gyöngy színű színt lehel egy rúzs a számra,

szikrázik hajamra a fényszínű lakk...

Érted vagyok szép, ha szép vagyok,

s bár mindig készülök a halálra,

az élet mindennap leigáz, mert újult reményekkel várok, várok reád...

Ne félj!  
Ez ősi testvérszerelmet megáldja egy távoli sámán,  
s örömtáncot dobog egy csontváz,  
fényes nappal az ablakom előtt.  
Ne menekülj önmagad elől,  
ő a te fúriád!

*Bp.-78. dec. 2.*

## A mélységből

(HALÁLÁNAK ÉVFORDULÓJÁRA)

Mióta elmentél, hangulat csak minden.  
Köd szállt a valóra, vérvörös rózsaszínben.  
Sajgó fájdalom a város lüktetése,  
A síró villamos, a nép sietése.  
Kín hasít és retten a dühös motorba,  
S mint az átokfutó, rohan átkozódva.  
Izzik a fájdalom a hús neonfényben,  
Disszonáns hang sikolt a Mozart-zenébe,  
Keserű íze van a tejnek, kenyérnek,  
S omló fáradalma a lány pihenésnek.  
Miért hagytál magamra? Hiszen tudtad, láttad,  
Száz felől az élet nekem-nekem támad.  
Magamra hagytál egy baljós szerelemmel,  
Rohamokban égő, forró étetemmel,  
Törtető vadak közt, kik lesik a vesztet,  
S irigylik a földét, mely alatt fekszem.  
Miért hagytál magamra? Mondd, mondd mi lesz velem?  
Nem szűnik meg soha a lelki gyötrelmem?  
Vészt hozó időkről zúg, mesél a vérem,  
És sötét hatalmak dulakodnak értem.  
Balladás homály közt sírok elátkozva,  
Századunknak lettem magamba foglya.  
Apró és robbanó atomokban élek,  
S varázslókat várok, hogy kibűvölnének,  
Zárt és robbanékony atomos magamból.  
S elkerülne talán egy lelki karambol.

Élj hát, ha mersz, gyere vigyázz reám!  
 Mindeneknél rosszabb ez a lelki magány.  
 Minden kín hasogat, minden csak fájdalom,  
 S szégyellem, hogy így fáj... Szégyellem már nagyon.

### Életrajzi jegyzet

Szépvoidlyi Aliz (1934–2006) az Újpesti Cérnagyár dolgozója volt 1960-tól 1969-ig. 1969-ben, az írónő saját bevallása szerint a gyár vezetése ideggyengeségre, gyakori fáradékonyságra és csökkent munkaképességre hivatkozva javasolta dolgozójának gyógyulás és pihenés céljából a kórházi kezelést. Szépvoidlyi Aliz a budapesti Árpád Kórház idegosztályán töltött két hónapot fekvőbeteg-ellátásban. Ezt követően, ugyanabban az évben a IV. kerületi Tanács Szociálpolitikai Osztály azt a javaslatot tette, adja be önként felvételi kérvényét egy szociális otthonba, a hosszabb, de teljes gyógyulás érdekében.



SZÉPVÖLGYI ALIZ ARCKÉPE  
 (A fénykép a Hajnóczy hagyatékai dobozokból,  
 Az elkülönítő kéziratából került el.)

A megállapodás értelmében az elhelyezés kizárólag a páciens saját belátása szerinti időtartamra korlátozódott. A kérvényező tájékoztatása vélhetőleg szántsándékkal volt megtévesztő, hiszen a szóban forgó intézet pontos megnevezése, elmebetegeket ápoló szociális otthonként szerepelt a pontos adatok alapján. A szabad távozás joga mellett, szóbeli megállapodás tárgyát képezte Szépvoidlyi Aliz pesti lakásának (szüleitől örökölt bérlemény) fenntartása a kezelések ideje alatt. Az említett kérvény beadását követően azonnali hatállyal felvették Szépvoidlyi Alizt a Zalaapáti Elmebetegeket Ápoló Szociális Otthon kezeltjei közé. A betegfelvétel után nyolc nappal a szóbeli megállapodás ellenére a IV. kerületi Tanács Szociálpolitikai Osztály önhatalmúlag kiutalta Szépvoidlyi Aliz lakását egy idegen munkáscsaládnak. Ingóságai felett nem rendelkezhetett, utólag sem kapott információt tulajdona sorsáról. Lakása bérleti jogát végérvényesen elvesztette. A földönfutóvá vált beutaltnak a „lakhatás megoldatlan problémájára” hivatkozva nem volt lehetősége a zalaapáti, majd később a szentgottárdi kezelőintézetek elhagyására. A pszichiátriai kezelték között kellett élnie több beutalttal együtt.

Miután Szépvoidlyi Aliz számára egyértelművé vált az intézmény valós rendeltetése, melynek megfelelően pszichiátriai kezeltként került felvételre, a Szociális Osztállyal kötött megállapodás értelmében azonnal jelezte távozási szándékát. Az egészségügyi dolgozók és az intézetigazgató visszautasítása világossá tette számára, hogy egyetlen lehetőség a távozásra a kéthetente esedékes orvosi felülvizsgálaton való pozitív orvosi véleményezés. A szándékolt félrevezetést valószínűsíti az információ-visszatartás, hiszen semmiféle dokumentumban nem értesítette a IV. kerületi Tanács Szociálpolitikai Osztály a felülvizsgálat időpontjáról. Tá-

jékoztatás hiányában Szépvölgyi Aliz az utólagos dokumentáció szerint nem jelent meg a felülvizsgálaton, így a kezelés szükségességét megerősítve maradnia kellett a Zalaapáti Elmebetegeket Ápoló Szociális Otthonban. A fent leírt eseményekről a Vigilia 1983-as számában<sup>1</sup> közölt rövid publikációt a szerző (itt megjelent írása *A humánium nevében* című regény részét képezi a hagyatékban). Ez a rövid prózai közlés az író nő egyetlen publikációjaként ismert.

Későbbi áthelyezése révén került kapcsolatba a Szentgotthárdi Beteg- és Szociális Otthon kezeltjeként dr. Kiss-Vámosi József főorvossal és munkatársával, feleségével dr. Konta Ildikó klinikai pszichológussal. Az Újpesti Cérnagyár és a IV. kerületi Tanács Szociálpolitikai Osztály jogtalan eljárásának feltárása után került sor Szépvölgyi Aliz rehabilitációjára, mely az Intapuztai Rehabilitációs Intézetben zajlott 1971. október 22-től. A rehabilitációs folyamat (mely a Kiss-Vámosi házaspár küzdelmének eredményeként valósulhatott meg) központi részeként működött a munkaterápia (könyvkötészet, zsírkréta-csomagolás, műhelyek létrehozása stb.), mely segített a kezeltnek az önálló életre való felkészülésben és a jobb életminőség megteremtésében. Szépvölgyi Aliz esetében az írásterápia mint utólagos kezelési forma hozzájárult az irodalmi hagyaték létrehozásához.

A rehabilitáció lezárását követően Szépvölgyi Aliz számára (dr. Kiss-Vámosi József hoszszadalmas küzdelme eredményeként) új lakást utalt ki a IV. kerületi Tanács Szociálpolitikai Osztály Budapesten. Itt folytatta életét az író nő 1971-től. Ebben az időszakban (1972-től) kezdett el dolgozni Hajnóczy Péter *Az elkülönítő* szociográfiai dokumentációján a Balázs Béla Filmstúdió segítségével. A munkálatok során az író több interjút készített Szépvölgyi Alizzal, aki a tervezett dokumentumfilm központi szereplőjeként tűnt fel. Az interjúkat követően levelezésük nem szakadt meg. Szépvölgyi Aliz egykori kezeltként a rehabilitációt követően is visszajárt az Intapuztai Rehabilitációs Intézetbe, egészen az 1980-as évek közepéig, amikor is végül kérvényezte az Intapuztai Szociális Otthonba való felvételét az intézetvezetőtől. Kérelmében anyagi- és egészségügyi állapotára hivatkozott. 2006-ban bekövetkezett haláláig a mai Intaházi Szociális Otthon lakója volt.

A szövegeket sajtó alá rendezte, a jegyzetet írta: NÉMETH ZSÓFIA

---

<sup>1</sup> Szépvölgyi Aliz: „Hátha szerencséje lesz...” (riport), In Vigilia, 1983 (48)/9, 654–660.