

SOMOSKŐI BEÁTA

## Egy sellőről

Úgy mondják, örült.  
Egyik sem látta  
mosolyát. És nem  
értik némaságát.  
Mindkettő gyönyörű.

Az eseményhorizonton,  
sem túl, sem innen.  
Mondod, én is az  
lettem, bár kötöztek  
árbochoz vagy kőhöz.  
Semmi nem magyaráz.

Az a határ, nem  
definiál. Létezik,  
önmagát késszé téve.  
Akár a passzivitás.

Édes hangú sellóm,  
mélybe, kékbe hív.  
Úgy is jegyzik görbék  
és egyenesek: halál.  
Túl lecsupaszított.

Hol vagyok én ehhez.  
Kattogását vagy a  
hullámokat hallom.  
Túlzottan kiábrándító.

Képzettársítások furcsa  
gyermeke. Sem semmi.  
Már azelőtt felépült  
minden, hogy ő vagy  
én születhettünk volna.  
Hiányunk túlegészül.

Feledkezzek belé.  
Lélegzés vagy értelmén  
túli hangolás. Bőrfelszíni  
pirulás, ahogy egynek  
feszül a visszhang.  
Sziklák sötét érdeme.

Kiszakítva otthonából:  
gyöngyház arcú szirén.  
Engem választ, talán,  
a hiány örületében.  
Világba csordult szerető.

Keresett. Keseredett  
kincsem. Uszonnal  
égiszre csap, éles fogait  
csattogtatja, ha boldog.  
El nem enged magától.

Úgy mesélik, a sellő  
kisajátít. Nincs más  
lény, ki így kötözne.  
Egyetlen merülés.

## **Estére a vihar**

Ajtónyitás Hold nélkül.  
Szavak mozgástalan.  
Így rángat magával

e testetlen tombolás.

Elhasít és parancsol,  
mintha ezer más  
szikrázó képpont

szédülésben lenne.

A kezem, könnyen  
törhető. Ahogy itt  
virágok alatt,

egykor igyekvő bogár.

Kitinfény, szivárvány  
nyár, délután fordul  
árnyba rezdüléssel.

Emlék vagyok, se több.

Ahogy a túlzás  
elégtelen. Bénító,  
rám tör, kihasználtan

belefoglal másba.

Darabolódok, mint  
kicsiny életek előttem,  
nedvek és lehelet

bársonyába pányvázva.

Virággá növekszem,  
édesebb leszek.  
A méhnek sem

fullánkja leszek.

Mégsem.  
Túl, cseppfolyós,  
túl meleg vagyok.  
Leírtakhoz képest

folyton alakulok.

Most gyökér közt  
ábrázolt föld, most  
sovány anyaállat

fűszín lopakodása.

Hogy ne éhezzenek.  
Aztán ha böjt őt kínálja  
és neki engem ajánl.

Én kiegyezek.

Éjszakában elnyelem,  
szemembe ágyazom  
a meghasadás

magházas termését.



*k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!, 2014, fotó: Révész Róbert*