

SOPOTNIK ZOLTÁN

Hamvas Béla/film/nap/kert

Ki kellene sétálnia a kertbe, leszedni a cseresznyét a fáról, szögelni valamit a kamrában, nem baj, ha nincsen, elszundítani közben, kicsit megütni az ujját kalapáccsal, ahogy az istenek szokták, így emlékezni fontos dolgokra, amik foltot hagynak a röntgenképen, szétszálazni a sápadt elmét, gereblyézni a fakéreg-felhőket, mosolyogni, na, igen, tejet önteni a vidám macskának, nem baj, ha nincsen, elgondolkodni a tört filmen, nap mint nap, kegyetlen tekercecseket befűzni, megkergetni a korhely mítoszlopókat, vinnék fillérékért a hagyatékot, üvölteni, hogy kísértsd őket, Béla, lélekszakadásig, vedd el az árnyékukat, nem baj, ha nincsen.

Hamvas Béla/film/nap/vízöntő

A Vízöntő széléről figyelni a tömeget, kilúgozni a leértékelődött fantáziát, nem tudni semmi biztosat a világ fejlődéséről, de azt mindenképpen tudni, hogy akár egy fejlődés, olyan. Vagy A fejlődés. Egy könyvtár tetejére kiállni villámhárítónak, rendíthetetlenül állni szélben, viharban, világforgató filozófiában. Nem csak egyben, naná, hogy nem csak egyben. Mindeközben nem állni szóba azért akárkivel, így szédülni az origóba le, átluggatva egy forradalom matracát; a hatalmas, markos rugók szúrják csak át a diktátorok torkát szépen. Ha lehet úgy, ha lehet az szép. Lehet. Lefejezésre készülődik a nép, de lehet.

FARKAS ARNOLD LEVENTE

jeruzsálem jeruzsálem
az angyal teste a fér
eg háta mögött. úgy va
gyunk mint a nyugat ró
mai birodalom hanyat
lása idején. eltűnik most
egy kultúra ami nem vol
t se szép se jó. mégis mer
t eltűnik siratnivaló. a
krónikás könnyei áztatj
ák a papírt. barbárok o
sztoznak testemen gyerm
ek. ahogy a nap lemegy

a rendező teste az üres
térben ahogy a mozdula
t azt írnám megették őt
az utcán az emberek m
egnézik kedvenc sorozatuk
at egy félrelépés vagy fél
reértés miatt a nők tudjá
k nem éri meg persze a fé
rfiak is. a címe ez tehát
a nyugati világ bajnoka m
utatja gesztikulál mellettü
nk színészek esznek akko
r még nem tudtuk hogy az
egyik meghal. meg fog haln
i a másik kezei között szeg
eden egy zsinagógában ami
t nem használnak az imád
ság háza ez. az amittai fia

máté evangéliuma unalmas
telefon. így próbálom megé

rtetni velük a próféta m
it is jelent. kapsz például
egy smst de senki nem gon
dolja azt hogy a telefon
üzen magadtól mondod ez
t vagy mások mondták ne
ked rólam nietzsche szer
int az újszövetségben pilá
tesz az egyetlen filozófu
s éppen ezért mert meg
kérdézi. hol a törülköző.
telefon nyugaton értik ezt
. próféta keleten ismerik
óhatatlanul összehasonlít

az utolsó ámen után mar
adj velünk uram maradj ve
lünk keletre hordja minde
n piszkát a nyugati szél m
aradj velünk mert ez a leg
biztosabb módja annak hog
y mártír légy. az amittai
fiát az éjszaka elnyeli ur
am maradj velünk mint a
zsír és a genny maradj vel
ünk mint a sír és a menn
y nem látom jól. a hajó fen
ekén árbochoz kötözve a
fegyelmezett nyelvtan ének
ét rómában jeruzsálembe
n és a könyvekben amik nem
olvasnak el. a betű öl a s
zellem altat. így múlnak

az ellenkező irányba
menekül keletről nyug
at felé. a hajófenéken a
z álmát megzavarja a fé
lelem. mások félelmét ti

sztelem. nem gondolt a n
év nevére a névtelen. nyu
galmam helyére nem jut
nak el. az utazás a tér
ben lehetetlen nem me
gvalósítható a teremtés
hatodik éjszakáján a csön
d. minden állat őt figyeli

kellene írni egy regényt
egy lányról aki gladiátor
lesz persze a lányok nem
lehettek gladiátorok. ki k
ell találni miért kényszer
ül arra hogy fiúnak láss
ék. talán megölt valakit. m
arcellus talán a gladiáto
r iskola vezetője az első pi
llanattól kezdve tudja hogy
nem fiú. mégis belemegy a já
tékba. kihasználja őt. a sze
retőjévé teszi. aztán miben
áll majd a folytatás. ki tu
dja. a nyugat római birodal
om megbukik. a lány szám
ára a gladiátor iskola csak
menedék. a vége nem feltét