

TANDORI DEZSŐ

## Folytatásos versek...



Nesszuszt összekevertük Narcisszusszal.  
S még jó, ha nem azt mondtuk: „Nessze neked!”  
Nexus-Lexus-Plexust nem mondhattunk,  
Egy Henry Miller nevű melleleg s másoslag  
Eléggé erotikus író még a jövő zenéje volt  
Akkor. De...

...volt már Utópistánk, akinek Elő Pista  
volt a becsületes neve (nem használtuk még  
a civil v. a polgári szót), azért, mert előre  
látta a dolgokat, ezek voltak az utópiák,  
meg egyáltalán, a pia izgalmasan hangzott.  
Akadtak osztálytársaink (az iskola 2. leg-  
Zseniálisabb osztálya voltunk, köztünk  
Egy megbuktatott diák az 1. sz. legzse-  
niálisabb osztályból), akik már-már  
tényleg henrymilleri magasokig emelkedtek,  
például biosztanárnőnkéről (túl az odanyoma-  
kodásokon, „nyomat” stb.) megállapították,  
hogy erotikus-és-megbízható, és ettől még  
erotikusabb, ez volt az archimédészi csavar  
feltalálása, csavart ügy, kialakult az  
archimédészi-kifejezés, csak archimédészinek,  
ejtettük...

...ezek a dolgok mind hová tűntek. Ezek  
a dolgok, persze, félrecsúszott  
nyakkendőkben, elhibázott köszönésben,  
vagy egész-elhibázott-életben, vagy  
sikeres életben stb. ott vannak.  
Hosz Nesszus, persze, az inge, de  
Narcisszus a forrásnál ing és gatya

nélkül, így szeretett bele magába,  
ezt a szót nem mertük megnyomni tanárnőnknek,  
bár volt, aki kiértékeléskor azt mondta,  
megnyomnád, mi, mert nyomd meg a szót,  
ez is kifejezéskinccsé vált a 2. legzseni-  
álisabb osztályban.

Valami folytatás nélküli kis (határozott!)  
zajra ébredek gyakran. Nem, hogy  
Karinthy Frigyes vonatai kattognának  
fejemben („szétsaptak a kávéházi asztal  
csészéi között, meg minden”, ilyet se  
mertünk kérdezni, fura, minden irodalom-  
tanárunkat-tanárnőnket jócskán tiszteltük,  
nőket az erotizmus megbízhatóságával,  
kialakult a „megbízható, igaz? megbízható”  
közkinccs kifejezés is. Ébredek ezekkel a  
határozott (kis) zajokkal/ra.

Mint egy...mint egy micsoda is? Nincs  
folytatása. Az öreg szekrény volt, fája?  
A hűtőgép? A tévé beltéri egysége kapcsolt át?  
Aggasztó jelek ezek? Kérdezné mindig  
ilyen kérdésekre hajlamos egykori  
Barátom a 3. sz. legzseniálisabb osztályból  
mintegy? És mert kimenni is ki kell, jön  
a tízfokozatú óvatos közlekedés, párnámban  
El ne botoljak, takaróm huzatában, a kályhának  
Ne essek, a küszöb se legyen komoly akadály,  
Ellensúlyozzam az enyhe támoltygást,  
ne menjek a kitámasztott fürdőszobaajtónak,  
ne bukhassak azonnal fejjel a kádba,  
a vécétetőt ne nyissam az ülepem alá,  
felálláskor a mosdót le ne szakítsam,  
s mindehhez közben Samuel Beckett:

azért! mert nála nem értettem, mi az,  
kemény szék, ellenben megértem már,  
Hogy egy Lehár-operett dallamát dúdolták  
A főszereplők (bécsiesen Léhar), mindez



*nem léhaság, olykor múdalok, közmondások is  
beugranak, mi mások ezek is, mint a kis  
riasztó zajok, igen, van az egészben valami  
riasztó, mint mikor fiatal férfiak, nők (nekem?!)  
átadnák helyüket a közúti járművön, mi van,  
arcomra van írva a halál? Fülemben vagyogat súgva?  
S délelőttre már vakhomály önti szemem.*

(Folytatás)

*Mit magyarázom? Nesszuszt a véres inge  
égette, feldolgozta Arany János, Narcisszus  
önmagába szeretett. Mit beszéljek?  
További folytatás:*

## *A névtelen akolholista*



*– Akol hol?  
– Címtelen.*

(Folytatás)

*Mit magyarázom? Volt ilyen,  
Hogy léssen egy nyáj, egy akol.  
Szabadság.*

(Időleges befejezés)

*A befejezés időleges és térbeles.  
De én már nem bírok időt plusz helyet  
rögzíteni, magamnak, hogy nekem muszáj  
akkor és ott. Fontosabb mégis: „Ha már beszélsz,  
az már nem te vagy. Az is a másik már.  
De a másikkal igazán csak képzeletben  
vagy, kifejezés nélkül, mert csak  
akkor van, hogy te vagy te,  
akkor lehet valakivel ki/aki.  
S hiába, hogy rossz kulcsra jár: erre jár mindenféle.”*