

VITÉZ GYÖRGY

„Hol vagytok ó, felzengő állomások
CHATELÉT. CITÉ,-ST MICHEL, ODEON”
(Radnóti Miklós: Párizs)

Földalatti



Milyen rég volt, hogy ez az újmódi Orfeusz
Leszállt a gépesített francia alvilágba
S megütötte orrát a testszag és az ózon.

Oh, mennyit változott az Alvilág azóta*
Világot jár megannyi orfeusz
Más kontinensek kapuin ereszkednek le
Sebes mozgólépcsőn: szól a nem lanton produkált Muzák
Fényes hirdetések az elsuhanó falakon,
Euridiké szőszke feje mosolyog negédes plakátról,
És persze Fónné karattyol a lépcső alján.

Az én fülemben más állomások zengenek:
snowdon, atwater, peel, mcgill, place des arts**
Itt nem bolyonganak szomorú árnyak
(csupán gyanús személyek a sín mellett éjfél után.)
A testszagot elnyomja az illatszer
S az ózont inkább hegesztők szippantják.

Offenbachról (is) szerettem volna írni
S dudolni: rata titi tá tá riti tati tátá
Párizs orfeum, alvilág anno 1890
Százhuszonhat város metrói rohannak
Az újjáépített alvilág csempés, acélos tükrös beleiben.

* Az internet Subway Page 126 metróval rendelkező várost tart nyilván. A hálózatok térképei és az összes állomások nevei is fellelhetők az oldalakon.

** Montréalai metróállomások.



*Furcsa nevű állomásaik fölzenenek
S az egyre inkább föld alá búvó
Eltévedt emberiségről dalolnak.
Erről szerettem volna írni.*

És akkor



HALÁLT VIRÁGZOTT LONDONBAN A CSÚCSFORGALOM:
RUSSEL ROAD, KING'S CROSS, EDGEWATER ROAD.

*Hús, vér ragacsozta össze az egymásba gabalyodott acélrudakat
S az adamant rudak szilánkjai végigszóródtak a rettentő alagútban.
Apró ördögök járták a kánkánt, de persze Fónné
Tovább kárált a lépcső alján. (Már ami a lépcsőből megmaradt.)
Orfeuszt nem a furiák tépték szét. De hádesz föléledt,
Kháron ladikja süllyedőben. Habzik a Styx és az Acheron.*

*Ó hogy ti megvagytok még, felzengő állomások:
DEÁK TÉR, OPERA, OKTOGON, BAJZA UTCA
(a dalnokok itt rendszerint kiszállnak)
s az utasokat (egyelőre) békében hagyták
a hátizsákos kiszámíthatatlan számúzott lelkek
akik kéretlen az antik fúriák helyébe léptek.*