



MESTERHÁZY BALÁZS

## és így tovább (stb.)



mondtam történetet vegyél ki  
a szíveimből ne ilyen kis csodát,  
abba majd jól beleégünk  
aztán hogyan lesz majd aztán

hogyan lehet visszaadni annyi pillanatot,  
mikor nem is volt más,  
csak hajszálnyi repedés volt ott  
nagy-nagy csókjain

nagy nehéz sírás, ahogy azt már  
annyiszor jól megírták,  
hogyan lehet abban élni  
egész nap, hogy mi is történt,

hogyan ez itt nem is az tán,  
hogyan ez a történet most,  
hogyan ez történet most  
egyáltalán, és így hogyan tovább,  
és így tovább

mondtam történetet belőle,  
és sebesülten néztem közben a szemét  
és felolvastam, hogy én, hogy én „most  
azt hiszem, hogy a szerelem nagyon  
kevés” hogy nem lehet minden nap elégni,  
mondod le kell cserélni, mondod  
visszaadni annyi  
hogyan valakiért, szépen, szakítani  
ilyen repedésen keresztül szét magát,  
úgy „néztem én a megnyílt föld alá”,  
és azt „gondoltam szerelmesen”,  
akárhányszor meg is írták,  
hogyan „belehalok abba, hogy nem szeretted”,  
mert mi is egy történet? le lehet  
ilyen mondatokat  
írni egyáltalán? na és  
aztán. aztán nem kerestél soha többet  
és hogy ez milyen botrány: ez a történet  
most már az, amelyik arról  
szól, hogy nem is volt talán,  
és hogy én nem igazán tudok élni  
nélküle, másrésztől meg  
éppen nélkülem  
tud csak tovább

## Milyen napot?



Milyen napot akarsz litta-bitta something,  
te édes, te igazán bolond drága,  
amelyik hang nincs is, amelyik hangjába  
szólhatnánk bele az érdektelenségnek  
simán elbocsátó, szép üzenet lehetnélek  
mikor a sok is megárt ám a jóból  
felépítesz néha meg újra néhány szóból  
és attól a kevés zajtól a mellkasban  
már nem is látod, hogy amit mondasz  
megint újra nem is a sajátod.

Milyen napot akarsz kicsim,  
te édes, te mindenek nélkül is drága,  
mondod papírból legyen kívágva  
és felragasztva százezerszer a falakra,  
hogy ott akkor alatta úgy lehessen szeretni  
ahogy szokták néhány szívbe markolatja dalban,  
sohase menjen le, te pirossal fessd be,  
mert úgy akartam, régen is mindenki úgy játszott,  
mintha ad(hat)tál volna mégis  
valami igazán sajátot.

Litta-bitta something,  
milyen napot, na milyet hagytam  
ott neked amikor nemigen akartam  
hogy belepustulj a zajba és a szenvedésbe,  
százezerszer írtam fel belülré: „felragasztva,  
kipipálva, elégyve, otthagya”  
és nem is akármilyen a Napba’  
vettük észre először, hogy nem talállok  
vérző szíveink sorai közt  
semmi sajátot.

szavakból intézlek el,  
szavakból késtelek le...

hallod?  
nincs is mit látnod!

szívbe markolatja,  
különböző oldalakra  
forгатja, visszajátszva  
nagyon a dalba, kicsi csacska  
hát ennyire, hát így akarta,  
ezeket a betűket: „a Napba”,  
„külalakra”, esetleg „ott alatta”,  
olyan Attilánk on the beach  
csak szenvedsz és írsz

„a zajba és a szenvedésbe”,  
százezerszer írtad fel éppen  
csak felragasztva  
és nem is a Napba nézve  
vettük először, ott vettük  
először észre, hogy  
nagyon más lesz akkor így a vége,  
a szívnek van igen, ilyen saját  
kis szenvedése.