

VITÉZ GYÖRGY

## Nép. Ünnepelely.

Zalán Tibornak

*A parádé elvonult. Összesöprik a söráztatta papírlapokat.  
Megüllepedik a tekintetes pocakban a tormás virsli, tepertős pogácsa;  
Filemon és Baucis smárolnak a szigeti fák alatt  
s nagymamám szelleme (a kastély mellett lakott anno dazumal)  
kedvenc papagájával a vállán újra kísért a kiscelli múzeumban.*

*Lenézek Óbudára. A folyó fehér vattakabátját föltépi a szél,  
mint azon a novemberi hajnalon: Onnan hallatszott a davaj gitáregyüttes  
esztrád hangversenye (ezt rád, meg rám, meg rátok... átok);  
a rossz tűz mellett sült pecsenye égett illata kergette  
a maradék döglegyeket s az ernyedt pernyék fekete esője  
lefüggönyözte a Nap hintáját, hintáját, hintalovát(?)  
Fegyveresek lopakodtak az újlaki kertek alján  
ahol nem a szerelempatak folyt; inkább valami veresebb lé  
(amit jégbehűtve szolgáltak fel a kaviár és a vodka mellé).  
Tudtam, most vagy soha. Rohantam a napon felejtett hintalóhoz,  
felkantároztam, sarkantyúm szállkás oldalába vágtam  
aztán neki a világnak! Amerre ügettem mindig arra vonult a parádé:  
Elöl a dobosok (torták?) nyenyérések, dudások, pikulások.  
Pikulás napján rukkoltam be a harmadik hintalovas ezredbe  
s azon a régi parádén (fakult fénykép) balról a második voltam én  
félrebillent csákóval: (fővetés jobbra-balra.) Rock-a bye baby.  
Az ezred után jöttek a tüllszoknyás pipiskedő lányok;  
járták a karikás táncot. Karikájuk a Napba dobálták.  
Jöttek az írók, jöttek a négydioptriás olvasók, az analfabénák,*

*a szellemi szegénylegények, (húzd rá Czigány!)  
 a vizeslepedőt – jöttek a dürrögő balfácánok  
 (ez egy dalárda neve volt) és újra meg újra a fene, gyerekek,  
 terepszínű kámzsában a fura szerzet(es)ek,  
 egy ágy(ú), egy kanonok, egy/két színű egyetemi tanár.  
 Harsogva a nótáskedvű apák falanksza.  
 De legeslegelől a hammelni patkányfogó,  
 s berekeszti a véget nem érő felvonulást  
 a székesegyház gyermekkórusa: Pie Jesu  
 énekel az angyali fiúcska. Akkor lettem híres:  
 Könyvem a sikerlistán: „A hintaló etetése és ápolása.”*

*S az út hazámba visszavitt. Elvonult itt is a parádé.  
 Lányok most már rághatják a gumit, hagyja rájuk a szigorú tanárnő.  
 Kivetkőznek kosztüms mivoltukból Pirandelló hősei.  
 A szűr reális? kérdi a nyájas bihari pásztor.  
 Zsebredugja orrát a bohóc,  
 a zsonglőr két labdát hazavisz kisfiának. (A többit megeszik a pelikánok.)  
 Én meg lassan a pajta oldalának támasztom az elkorhadt patájú hintalovat  
 s várom míg kijön érte a pajtás. Pajtás, mondom,  
 csutakold le az izzadt állatot. Én meg megalszom majd a szénában...*

*Holnapra nem marad hintalócitrom a sugárúton.  
 Fúgát duruzsolnak a négyütemű motorok. Ez a millenniumi motetta.  
 Singet dem Herrn ein neues Lied  
 De melyik Úrnak énekelnénk?  
 S hol a szív melyből az új dallam kiszakadna?*