

FEKETE VINCE

Állandó és örökös nyugtalanság

(HUSZONNEGYEDIK LEVÉL)

*ott állt szemét lehunyva a
jéghideg előtérben a hirtelen
csöndben a fenyegető
némaságban s úgy érezte hogy
tagjaiból kiszáll minden erő
s egy örvény érkezik valahonnan
egy mindenre végigzúduló
erős lökés és ő képtelen
félreugrani képtelen menteni
magát mert talán nincs is
nem is létezik számára
menedék ott a jéghideg
előtérben az ablak mögött
csípős és nyirkos levegő
súlyosan nehezedő köd
tömbjei ereszkednek
mindenre ami valaha
még a kettejüké volt s ő
a továbbzúgó csöndben
ott ott az előtér jéghideg
padlózatán nem érzi
felfognia pedig képtelenség
hogy az egész csupán
képzeletének*

valamilyen viharos
szüleménye mert a
törtétek súlyát már
nem képes tovább
elviselni és megszabadulnia
a tehertől már úgyis
lehetetlen körültekintően
számba venni minden
lehetséges és felmerülő
magyarázatot
nincsen érkezése s így pedig
– mondja és mondja –

állandó és örökös
nyugtalanságra
berendezkedve élni
nem lehet

Tessék hát

(HUSZONHARMADIK LEVÉL)

*ha valami hihetetlen és meg
szakíthatatlannak tűnő kábulatból
ébredt volna fel amikor már
hiábavalónak bizonyul minden
beszéd minden szájalmas kísérlet
hiába a dühös a fenyegetőző
avagy az esdeklő kérő könyörgő szó
hogyan meggyőzze hogyan rávegye
hogyan nem volt igaza hogyan nem
lehetett igaza és a reményteljes
napok hetek hónapok sőt évek is
csak arra voltak jók hogyan beláttassák
hogyan elismertessék hisz egyre
nehezebben sikerül már ellenállni*



*a semmiből a ki tudja honnan
előbukkanó fojtó szomorúságnak
levertségnek bágyadtságnak s
a kegyetlenül hosszú és
irgalmatlanul kemény téli havak
első pihéi végképp lehullanak majd
düledező és sivár életeik romjai
közé hogy csontig vágó faggyal
szikrázó hideggel rátelepedjenek
a lassan szétporladó téglák az
omladozó kövek mohos lapjaira
hogy rászánja majd magát
és felszámolja a megmaradt
egyetlen és utolsó bizonyosságot
is hogy aztán egyszeribe ne
maradjon az égvilágon senki
és semmi ami és aki bármitől
is visszatartaná dühösen fenyegetve
avagy kérve esdekelve s ekkor
igen ekkor a fal felé fordul fejére
húzza majd a párnát és makacsul
mormolja jaj istenem hát istenem*

