

GÉCZI JÁNOS

## 21 rovinj

1. nap (1993. július 17.): a józsef attila-út (584 km), 122 sor
2. nap (1993. július 18.): a tengerig futó terasz, 54 sor
3. nap (1993. július 19.): az esernyőfaliget, 76 sor
4. nap (1993. július 20.): a főpap makettje, 93 sor
5. nap (1993. július 21.): lassú öböl, 68 sor
6. nap (1993. július 22.): a hegyfalu fehér szele, 153 sor
7. nap (1993. július 23.): gyöngy tele napsütéssel, 48 sor
8. nap (1993. július 24.): magnéziumoxid alkony és, 74 sor
9. nap (1993. július 25.): tizedik fény kőszófejtés, 62 sor
10. nap (1993. július 26.): jódvörös, 57 sor
11. nap (1993. július 27.): élet lenvers, 60 sor
12. nap (1993. július 28.): a monoton sziget, 49 sor
13. nap (1993. július 29.): ötvenkilenc, 59 sor
14. nap (1993. július 30.): foncsórán borges vagy, 64 sor
15. nap (1993. július 31.): tart tovább majd pedig nélküle, 62 sor
16. nap (1993. augusztus 1.): megtörténik, 76 sor
17. nap (1993. augusztus 2.): odább elnézik a jövőidőből, 80 sor
18. nap (1993. augusztus 3.): angolkeringő például opus magnum, 66 sor
19. nap (1993. augusztus 4.): benne vagy és szabad, 69 sor
20. nap (1993. augusztus 5.): így távolít távolodik, 95 sor
21. nap (1993. augusztus 6.): j. a. vissza tarvision át (695 km), 104 + 1 sor

## (E. P. a halottak szigetén, közjáték, 4 sor)

*huszonegyszer idéztelek*

*annyiszor loptalak vissza s törtelek a versbe*

*mint aranyszálat a hímzéssel kiemelve*

*mint kötelen sírt kéktulipánnal*

## 1. nap (1993. július 17.): a józsef attila-út (584 km), 122 sor

*aztán*

*estvéig elindulsz*

*testes július*

*a nap huszonegy húszkor tűnik el*

*ezt a lebukást nem várod meg*

*vágysz a tengerre a tenger kéklúgjára*

*amely átmos*

*minthogy teljes évig az indulásra vágytál*

*az indulásban az egész év benne van*

ahogy besötétedik  
 valahol készthely és rédics között  
 – erre van nyolcvan kilométered –  
 bekapcsolod a magnetofont  
 hallgatni kezded az összjózsefattilát  
 zuhog  
 váltakozva nagyszemű eső a jéggel  
 az elemi szörgoskodást hallhatod  
 vízcseppek dobolnak puha ujjakkal a karosszérián  
 némán villámlik fenyegetőzik valamelyik isten  
 meg-megcsúsznak a kerekék  
 száguldasz tovább  
 békák ugrálnak a vízfényes aszfalton  
 baglyok gubbasztanak a keskeny hidak alatt  
 kívüled senki nem megy az adriára  
 állapítod meg a szívemben egy átlátszó  
 oroszlán élnél s ekkor sajnálsz  
 először  
 amiért a dohányzásról negyvennyolc napja leszoktál  
 erről is csupán leszokó vagy  
 vagy harmadában negyedében mindenről  
 vörösborkról képzelsz ezt-azt  
 a tejescsöcsű asszonykákéról  
 visszakapcsolsz ötösből hármashoz  
 a dombos úton megesik mással is  
 vakarod átfült derekadat  
 ahogy a villám kíváj egy vadkörtefányi mondatot  
 az éjféle tájból muraszombat alatt  
 kazettát cserélsz  
 a szürrealista verseknek vége  
 a sutaszimbolista ady-utánzatoknak  
 hallgatod a rég holt színészeket  
 visszassuttognak vagy -rikácsolnak a másik világból  
 egy-egy versidőnyi hang maradt belőlük  
 van kinek ennyi elég az öröklétre  
 de hogy az öröklét milyen arról szó ne essék  
 oda-visszatekerhetsz  
 némelyiket négyszer mást van hogy kétszer  
 a forró szavaknál itt-ott szívesen kilépnél  
 huzatolnál egy jelző teraszán  
 mint a gyermek  
 – természetesen az a gyermek te voltál –  
 aki hirtelen megérzi az időt  
 vagy az irodalomtudós akit megrészegítenek  
 a középkor latin nyelvű verstörédekei  
 duzzadt potrohú repülők dongnak szlovénia fölött  
 a negyedik egy-egy sormetszetnél megáll  
 zuhan húsz-húsz métert

majd (konokan) újult erővel szárnyra kap  
 cagnes-re gondolsz  
 ahol j. a. tudomásod szerint nem írt verset  
 de látott egy virágzó jácminbokrot  
 fúrge nyelvű leányt csókolt nem onanizált  
 most ébredsz arra  
 nincs verse amelyben ne lenne erotika  
 ne lenne hisztéria  
 a tengerkékek talán segítettek volna  
 vagy néhány kitarató baszás  
 te nem tudod mit csináltál harminckét éves korodban  
 de már érted harminckét évesen milyen ostoba voltál  
 életben hagytad magad ismét és megint  
 életben hagyott mint minden szótévesztőt  
 a pánik(pinák)betegség  
 egyébként rögvést eszedbe jutott  
 maribor után riadt fékezésnél  
 ahol az áldozat a pillanat  
 az öröklét szüntelen ott kóválygott körülötted  
 akkor verset írtál  
 ahogy verset írt három barátod  
 szöcs zalán sziveri  
 harminckét évesek lettek éppen  
 (merthogy ők és ők is anyyi)  
 versed megjelent látkép a valóságról gepárdal kötetedben  
 nem szeretnél többé harminckét éves lenni  
 de harminckilenc se hogy hamarosan itt a negyven  
 negyvenkedel rögvést  
 vagy maradsz harminckilenc  
 ez a kérdés  
 ljubljana körgyűrűjén  
 a periférián  
 fölötted egyre több csillag gyűlt  
 pedig közelebb jött a hajnal és a tenger  
 apró surrogó csillagok robbanó töltetekkel  
 j. a. kizárólag magáról írta a verseit  
 ő volt spiclije és zsarija  
 – tán ezért nincsenek győztes szenvedélyei –  
 a szíved egyre gyakrabban kihagyott  
 holott hátra volt még szűk kétszáz kilométer  
 álltál le a posztojnai kiállónál  
 de visszakanyarodtál a másik életből  
 nagyokat hunyorogni élni  
 jöttek a légszomj-költemények  
 a hexameterek a kevert magyarosak  
 nem maradt végül csak a forma  
 a forma életben akart maradni  
 a gyors kanyarok a fúrge partra

*a pálmák ciprusok és a kabócák  
 a sötétben olajosan (okosan) fénylett a tenger  
 – az amit tengernek képzél ki látott tengert –  
 hol volt már az óda hol az elégia s a dunánál  
 leértél  
 bakacsin volt minden mégis hajnal  
 kinyílt a sáfrány ég  
 mint az utcafestőknél és a filmekben  
 cirmosan megfuttatva tulpirossal  
 a kilencedik kazettáról megszólított a vers  
 tizennégy kilométerre rovinjtól  
 584 km (mínusz tizenkettő)  
 az utolsó  
 ezüst halacszás olajfák alatt a parkolóban  
 a szikkadt vörösföldre zuhantál  
 mint a létege a sorvégen stoppoló  
 csak neked szólt érted hozzád beszélt  
 íme hát*

## 2. nap (1993. július 18.): a tengerig futó terasz, 54 sor

*a napvér betörhet a szemcsarnokba  
 a kékszajkók bezúzhatják az aranyművesek kirakatait  
 akkor se történik élénk s új dolog  
 tegnap a nap sütött  
 ma ismét fényes lesz és átver sugaraival  
 ha felleg száll  
 vagy a bőtermészetű hegyi szelek  
 a kőlapokkal kerített veresföld maradékát sodorják  
 akkor is lesz  
 a fogalmakat nehéz kenderpányvára fogni  
 nem fontos kit gyilkolnak a ciprusok mögött  
 ha fölénk magasodik a kőfehér harangtorony  
 óránként habzik elő belőle a kongás  
 és nem fontos amikor jambikus hullámokban  
 hömpölyög hajnalban a tenger pinaszaga  
 délelőtt a piac tintahalbelsőség  
 rothadt sárgadinnyebúze  
 akkor is  
 a romok fölött árvaszűnyogok csilla kürtje  
 háttérben a babér az olajfa a szentjánoskenyér  
 délszaki felsorakozás a terasz fakó szegélyénél  
 ahonnan látni és hallani  
 – hogy a látványt épp megsúrolta a halkonzervgyár  
 homályvörös kerítése – a szünetlen tengert  
 akkor is  
 a nap – állítja a ház sebhelyes arcú asszonya –*

holnap öt negyvenegykor kel  
 az alsóváros takarása miatt negyvennyolckor látni  
 ma öt harmincnolckor bukkant föl  
 tito szigetétől jobbra másfél fokkal  
 s rovinjt negyvenegykor borította el  
 olvadt mediterrán puhaféme  
 nem tudom... – elhallgatott – ...megfigyeli-e majd  
 mily metafizikus rések keletkeznek némelykor  
 ha a teraszon lesznek  
 vízzel telt pohárhoz ne nyúljanak  
 korallkőves gyűrűt ne viseljenek  
 s ilyenkor  
 néha  
 látni a lucskos testű festőnőt  
 aki ismeri veszprémet de mégis visszaszaladt ide  
 ahol hiányzik minden ige  
 s utazása óta mást sem tud csak önmagát festi  
 borgessel kovac-csal  
 oroszlánfejű isztriai íriszekkel  
 mondják közös ágya van a daimonokkal  
 magam  
 ha túlságosan meleg van a szövegben  
 vágyom az angyalokat  
 olyan propeller-szaguk van  
 s jövőök e város felett villogó teraszra  
 idegyűlök  
 magmaizzású gránátalmát forgatok kezemben  
 idenezem magamhoz a tengert

### 3. nap (1993. július 19.): az esernyőfaliget, 76 sor

az árnyék öntőformája beburkol  
 örök  
 ez az erdőzaj tengerlocsogás  
 áttörve a konzervgyár csörlőhangjával  
 mintha fekete mókusok vagy antracithars csókák  
 angyalok torzsalkodnának felette  
 nem is angyalok  
 szarral vakolt uszonyos lábú sirályok –  
 tudod ahol nincsenek nem zsolozsmáznak  
 nem mázolnak az égre kusza jeleket  
 nem volt s nem lesz ott az isten  
 hát vissza  
 mert nem látod milyen angyalok vijjognak  
 a grünspan magasságban

sószag vidék szigorú karszt  
 aprómintás rózsató két elnyílt virággal  
 illatemplék és szétrepedt klorofilhúsú malachit  
 ahogy széthullnak -folynak s egygé-  
 a megérintettségben  
 holott  
 csapzott szőrű macska játszik egy puffadt hallal  
 míg nem a baltafejú kutya elzsákmányolja  
 tőle majd a csatornába veszti  
 s zuhog rájuk az ásványlapos fény  
 rézsút  
 hogy a látvánnyá tömörült kép peremét  
 a platán hullt könnyű levélje eltördelje

innen indulhatsz  
 (ahová bárholnan visszazökhetsz)  
 ez a tűkkel borított ösvény  
 a ligeterdő fatörzsei között éppen átlátsz  
 és a kövek láthatatlan oldalán mesterjelek  
 az elmúlt évben forogtak így össze  
 – eső nem verheti se száraz szélvihar  
 gyökér ha érinti rögvést visszahátrál  
 mint pávák a kolostor pereméről  
 rikkongva  
 hogy belehal abba a városon túli világ

júliusi holdtöltekor igazgyöngy  
 s a horizont fölött is kétujjnyi gyöngyház  
 együtt ragyog ahogy visszafogad  
 megnyílik s csukódik neked a kapu  
 tudják jöttödöt  
 minden hal pikkeltyébe be volt karcolva  
 minden moszatszakállban az üzeneted  
 minden évszak várt téged  
 ide nem kell bűnbánat  
 ha csendbe jössz  
 a csend magába zár  
 ha zenebonával  
 akkor a csinnadratta

az esernyőfenyők addig is nőnek  
 terebélyesebb lesz valamennyi águk  
 néhány tobozt is nevelnek lehullatnak  
 alattuk kihajt s elszárad a sápadt zanót  
 a félszigetből egy karéjt  
 elhord a kitartó árapály  
 de lesz ami nem változik  
 lesz ami végleg megváltozott

*néhány kút beomlik leszakad a móló láncá  
kiporlad a flórián arcából a szem  
azzá válik a lépcső amit tudni lehet  
de az öntőforma örök  
s az anyagnak ami beleömlik  
annak nincs súlya*

*ennek a ligetnek nincs kiterjedése  
de tömör nyári délután  
bármit ami szelíd és türelmes  
befogad  
megért  
sündisznót nevel sünmalacokkal  
lábnymokba gyűjti a riuka vizet  
árnyékkal veszi körül a kiürült  
teraszos házat  
és árnyakat tart meg  
szeretőidet a vadszőlő-szagú házban*

#### 4. nap (1993. július 20.): a főpap makettje, 93 sor

*kétségtelen a környezetem  
megkíván néhanap kis szívvariációt  
szikla adriakék sötétgely bicikli  
egy hasáb a toronyból  
mintha nem a vöröskarszton élnénk  
hanem a szürkén vagy a fehéren  
s a fenyőrigók nem vernének szét  
reggelente néhány mézbarna tobozt  
a horizont fel-felnyílik  
mint szem vagy asszonyágyék  
halavány rózsarésnyire  
magába fogad körbelocsol langyos vize  
és többé ki sem taszít  
– de erről nem akarok beszélni:  
a főpapi maketről az aranylő tájban*

*a levendulásban közel a megváltás  
alig egy lépés és homlokodon  
érint meg a szárny  
vagy sarudat leoldja a levitáció  
ha árulást sejténél megértelek  
bezuhanam egy tűzvész öblébe  
lepkéket kergetek poszméheket  
posztolok posztavantgarda posztulok  
hernyó bőre*

oly öreg és bölcs vagyok  
 aki a történelemben talált magára  
 – de nem erről akarok beszélni:  
 a főpapi maketről a hamuarany tájban

oldalvást vagy szemközt a belépővel  
 a széles hajó kapuzatában  
 hajnaltól délig tart a nap útja  
 közben fényre bukkan a vak királyné  
 a pátriárka bárányok olajfák  
 a vértanú szüzek közén  
 a gyöngyszemű tecla és éppen  
 gyertyányi időre a harangszótól  
 beáll a fénynyaláb terébe  
 s a galamb mely magvat szed  
 de az arany alatt alvó  
 placidiánál fészkel és költ  
 – de nem erről akarok beszélni:  
 a főpapi maketről a hamuarany tájban

mind több lélekkel kötözött  
 össze a sorsom  
 rajtam annyi a láncos béklyó  
 tartani is elég a terbet  
 számot vetni vélük  
 de hagyjam –  
 lassún lépkedj a főhajóban  
 az oszlopok alatt jobbra a padsortól  
 a baldachin felett  
 onnan  
 ahogyan az égbe löktek  
 bokámra csomózva a madzag  
 miként a lufiballonoknál  
 – de nem erről akarok beszélni:  
 a főpapi maketről a hamuarany tájban

nem ringat verssor  
 szédít füstölgő tömjén  
 túlados a bekerített isztrián  
 tálka fűgéért  
 s ugyanannyi szóért  
 ha dubrovnik és mostar üszkösödik  
 porec se éri meg a hajnalt  
 a halászok testét a falóhalak fölzáblják  
 ne kérdezd hogy ki vagy  
 én se kérdezem honnan jöttél  
 nem fogom tudni azt se hová mégy

*fáradt a kép készül lehullni  
rongy alakok lábai elé  
– de nem erről akarok beszélni:  
a főpapi maketről a hamuarany tájban*

*nézd mellőlem bárki kihull  
mozaikját vissza nem rakhatják többé  
ne félj nehezebb nem lesz  
csak több a gyertyaláng s a szárazvillám  
mi azt is tudjuk: feleslegesen  
amint azt ami itt bezárva  
bárha nem látszik akkor is van  
s ha van üdvözül  
mint a kés  
mert rajta van a képen  
– de nem erről akarok beszélni  
az időbe vetett szívvariánsról:*

*a tejszínsárga kő tejfehérré kopik  
fényesedik kicsit tovább reped  
árnyéka enciánhűvösében  
borsesz láng-szemű rajz-macska lapul  
ha kisurran belőle elfakul  
a hó szétömlik a kolostorkertben  
s benne reked  
a cipruság ermyedten lekonyul  
tobozzá nyit a spirál egy kúpot*

### 5. nap (1993. július 21.): lassú öböl, 68 sor

*hogy megőrizsem az arányt  
sok jádét használok ultramarinmal  
a sűrű mézű levegőben illatbatyuk  
kakaóvaj elkeverve forró gyantával  
a szemhatáron pedig  
a hajnaltól alakot kapott szigetek  
(széles csíkokkal kontúrozottan  
amelyen fekszem lombán  
s a partközeli szikla  
folyékony ametisztel)*

*hosszú siklások a túlsó parton  
iszalag kúszik visszarogy a fenyőtőre  
igyekevése a szilfáig sem ér  
tömítésgyűrű a tört kövek között  
ahogy éjszaka leesett az ezüstburkú  
eltévedt repülőről*

s a kagylóhomokba ferdén  
 vajsín oldalával beállt  
 vipera moccan  
 és rátalál szorongató formájára

parthoz úsznak az ujjnyi scampik  
 siklanak orsópörögnek  
 hogy így megmintázódunk  
 a függőleges fényben  
 ha ennyire kívájtuk egymást  
 – öböl és ember – a szenvedésből  
 sok tömény színpatront robbantgatnak  
 a szulánkosan törő habokban  
 mielőtt gyors visszarántja (húzza)  
 csupaszem testüket  
 és magába oldja a mélyviziű tenger

visszatér a szirtre a tegnapi alak  
 félszeg és néma  
 akár az oltár dupla delfinei  
 vagy csupán az öböl a lassú  
 s a fiatal férfit most tükrözi  
 aki a fortyogó napkorongba  
 hang az erdőbe  
 gyilkolja ismét bele magát  
 a lélek újból alakot ölt  
 és ép és szőke és győztes

a (torz) test még zuhan majd összezúzza  
 a tarajok közé ékelt  
 szirtet s önmaga határait  
 súlyos lesz elmozdíthatatlan  
 csak mi rengünk az öböl és én  
 szárnyszámolás  
 titkos néma villám  
 a csöndbe belefekszünk  
 őz lép a meredek perem élére  
 szimatolja a sós végtelent  
 hersegeve rágja a vadkakukkfüvet

aztán rendre visszavonulás  
 az apály keveset elbont a tájból  
 a vízszívtárcából  
 a maradék személyt  
 kiharapják a macskacápák  
 a váz utoljárt áttetsző rákok rontják  
 – a villódzó képsor itt abbamarad  
 a lassú öböl többre nem emlékezik

*vagy nem látta amikor s ahogy tegnap  
az idióta belőlem feltámad kilép  
hogy megőrizze az arányt  
sok jádét használva ultramarinnal  
nekiindul a lány üveghúson  
a szemközti parthoz*

**6. nap (1993. július 22.): a hegyfalu fehér szele, 153 sor**

*a harangtorony fölött gömbvillám  
matatott és csapkodott  
nem érte el mégsem a drótot –  
a praetor-palota lángokban áll  
– riogatsz tovább  
a város mint mindig  
most is ép  
épül  
gyűlik a sebpiros valle máztalan cserepeiben*

\*

*a macska jött s mert macskaféle  
puha talpain az oroslán  
nagy szégyenére  
két szárnyat növesztett  
de borostyánba játszó karmai megmaradtak  
hogy a fenyőmézzel tudjon játszani*

\*

*a fehér szél kéményekben lakik  
vázlatokat fú a viharokhoz  
huhog mint aki a hegyekből jön  
úgy sivít akár a tengerek felől  
holott a dolinák öblét kedveli  
azokban megáll a humusz  
ott nőnek a tejszagú galajok*

\*

*a képletből kilép  
leveti matrózcsikos egyenlet-ruháját  
mutatja milyen a szinuszbullám  
nem tud többé hasonlat lenni  
csak átsétálja  
szép fegyelmezetten  
végig a szíjkeskeny mólón  
azt az időt  
amíg a napkorong sistereg s elsüllyed*

\*

a fekete kökényágot  
 előbb aranyuzmó futotta be  
 majd konzervarany  
 a végén mint a dér a só  
 két napig tartott ez az ünnep  
 a szomszéd kertek visszhangozták  
 két napig fürdött aranyban házunk ikonja

\*

száztizenhét kiló  
 mindene megvan és arányos  
 pereg a nyelve a sün felett  
 ezüstkanálja ikrába merül  
 ezüstkanálja kizárólag neki van

a városra négy ciprus őrködik  
 kettő közülük testvérmagas  
 egymás tükrébe behajolnak  
 nem csoda ha eljön az ítékezés  
 a dombtetőn a város felett

ahonnan pányván tartható  
 a kátránnyal kent csónak  
 a nyüzsgő tenger  
 saragosa a sünökebe merül  
 az udvarlók olajoznak

a jód a hormonoknak nem árt  
 jön majd az este  
 verset olvas  
 kigyújt néhány felhőt  
 az már a sötétedés

az már a sütés  
 a tapogató  
 a jód a mellkasban mocorog  
 ördöglakathban az ördöglakat  
 vagy valami bűvész

\*

nem a malvazia teszi  
 a kutyád régi oszlopok tövét szagolva  
 keresi a római kutyák nyomát

a borban tigrisszem ázik  
 mint a hasonlatok  
 sárga és vad  
 vagy az újszülött kígyók

póla felett  
 a velencei házban  
 ligézik  
 míg csontjait számlálja  
 salamon  
 a magyar király

tudja milyen régmúlnak lenni  
 milyen ha kilukadnak az amforák  
 a metaforák

\*

jelzőn lapult vagy egy főneven  
 nem tudom mi bújt belém  
 láttam hogyan lesz idegen  
 ha majd átül mellém

feküdt a lapos kőmohán  
 árnyékában is csurom zölden  
 bámultam ringlóostobán  
 pedig ezüst és olyan hölgyes

elárulta hogy szóval  
 és kiárulja a délután  
 ugye nem leszek magamtalan  
 vasárnaponként isztrián

\*

csak hallgatni  
 a délután katlanjában  
 miként nyílnak fel egyre-másra  
 a barnacsontú érett tobozok

mint jóslásban a hosszú dereglye  
 érkezik messzi lomha vizekről  
 s most egy színushátú hullám  
 megemeli és a partra kirakja  
 oly ritka váratlan  
 és terrorista

az uszításnak vajon  
 lesz-e ki ellenáll  
 vagy inkább mint jelenséget  
 átéli elviseli  
 mert nincs fortély  
 ami feltöltse riadtsággal  
 azt ami csipkekosár

egyetlen életet sem ér meg  
 aranyat az arckép  
 az a kultúra  
 amely életet kér  
 ezért azért vagy amazért cserébe

és mi lesz azzal  
 akinek a száján keresztül szólal meg  
 e nagyhangú  
 mi lesz  
 hogy a csönd magába fogadta  
 azzal aki példamutat  
 mi lesz a kompozícióval  
 a nem létező világban

(milyen lesz a nem létező világ  
 egy létező kompozíciónak)

\*

ne riadj kiabálj  
 kapkodj az istenkéz után  
 ne szédülj ne sápadj  
 ne rohanj a partra  
 pisztoly kötélt tör után  
 ne kapkodj  
 benned is lehet  
 egy szenvedéstörténet

\*

nem nézek bele  
 többé a messzeségbe  
 az afféle rossz álommunka  
 emlékeztető eltolás

\*

reggel  
 mert minden reggel kezdődik  
 a vízen egy kutya járt  
 és sorra beszagolt  
 az úszók nyakába

a marconi előtt  
 amely bizánci olajszagú jószág  
 velencébe és vissza  
 megszólalt a harangtorony kanária  
 és kihallatszott belőle caruso  
 s a rekettysesprők  
 kik nem tudnak semmit tóth árpádról

de így is sárga sajkákat ültettek  
 a tócsákra  
 majd körbetáncolták a népszínház  
 évek óta használatlan színpadát  
 készülvén a harmadik jel feltűnésére

de a harmadik jel elmaradt

### 7. nap (1993. július 23.): gyöngy tele napsütéssel, 48 sor

elhagyott a város el a vár alatti somfa  
 amely tövén mindig kutya ült  
 tudod hogy másnál máshol  
 macskákra virrad a reggel  
 reccsen egyet a deszkapárkány  
 mielőtt letörik s a völgymélybe zuhan

izzó hét és elfelejted  
 dallam marad egy-két édes szóból  
 ezt is szétveri a szisztólés hullám  
 egyszer csak észreveszed  
 tegnap úgy sugárzott az ég a tenger felett  
 mint lőtt gyöngytyúk mellén a toll

moszatot hoz a víz halott ember kezét  
 harsogó zölden lábadhoz lerakja  
 valamit bemormog a sziklarésbe  
 és kristályüvegként megmerevedik  
 ha figyelsz s ráhajolsz a tükörére  
 hallod a víz kortyokkal iszik

a kioszkon még ott a csillag  
 vörös és ételért hízeleg  
 jön sarlókalapáccsal s a hőség dolgozni kezd  
 a kőfejtő szikláival betűk zuhognak  
 és rajzúzenetek – a benzinsárga csöcsöt  
 el nem találja többé a buzgár kilövellés

a lányok pucérok és baszásról fecsegnek  
 kövörré baszták őket éjjel  
 (megtól lettek kövérek éjjel)  
 a fénytől félnek és a márványlapon  
 hol ha asszonyoszl van sirályok állnak  
 minden redőjükbe maró permet hulljon  
 szétterítik fehér húsukat

*kilép a fából tétova s ügyetlen  
a ciprusból a mézskéék árnyék  
mire a lányokhoz ér vékony lesz  
elfogy  
lelobad duzzadt akarata  
élesedik benned az arasz*

*elhagyatott vagy  
álmos és néma a városod benned  
és pontosabb mint a görög idézet  
mely ragyogva hírelí az óratornyon  
az új arcban régi arc van  
mindkettőben beomlott a szem*

*elzülk benned az idő  
mint a csillogás a sós gyöngyben  
nem csorbul nem hűl nem fojtja  
vissza magát kisebb ragyogásba  
de visszafal mindent a bőgyomrú óra  
hiába vagy tele napsütéssel*

