

MARSALL LÁSZLÓ

## A fiam

halálának tizedik évfordulójára

*Ma újra a fiam...  
Meg-megjelenik egy-egy gondolat? kép?  
látomás-cafat szabdalta repedésben.  
De ez mégsem így igaz.*

*Közelebb van; valahol a szemszög-  
s látótér határa homályos peremén,  
és mintha a szájpadráson érezném  
jelenléte szagát meg ízét.  
Hirtelen odakapom fejemet  
visszahúzódk azonosan sebesen.  
Lehunyom szememet, máris itt áll előttem,  
szinte hallom a lélegzését.  
Hunyorogni kezdek lassan ravaszul,  
szűk pillarésben fakózőld pólóing csak,  
vajon az övé? ráemelem szememet  
gyorsan – vipera-támadás –  
már-már erőszakosan „most megvagy!”  
A tv sötét képernyőjét látom: fehér  
ajtó-él tükröződik, de mintha mozogna.  
Egyoldalú reménytelen szembekötődés.  
Öklömre a fejemet! Hátha a képzelet megsegített.  
Háttal felém térdel a padlón,  
egy mozdonyt, parányi autót tologat?  
Ismerem azt a kék ruhát, két lábszárat  
a cipőt is! – de arca ködlik foszlik  
Istenem, nem tudok arca elé kerülni!  
Még a szigorú felidézés módja is elhagy?  
Valaki mefisztói gonosz doktor átszúrta  
a „mostok” rostját az idő felületét,  
s a múltból átszivattyúzta lényed  
részleteit, s avval ma beoltott engem?*

*„Emléked örökké él” jegyzés sírfeliratokon  
Emlék? – Node miféle sarlatán badarság  
„örökké él” – hogyan? Csupa kudarc.  
Miért nemzetelek, ha nem vagy,  
s ha nem vagy, miért vagy ilyen cudarul,  
létezve nem-létezőben, távolodóban.  
Botrány. El kell viselni ezt is.*

## Új temetkezés

Ha most egy ócska kocsmában  
 vagy egy száz-csillagos étteremben  
 együtt iszogatva lórét amott  
 s emitt Martinit, whiskyt  
 elvinnék egy ocsondék rongya pártváltó gazembert a temetőbe,  
 s tojva a humanitásra, temető-kapuzárás után is  
 leütném s dobnám rák elrágta volt feleségem és halott fiam  
 közös – akkor már volt virágzó – sírjába  
 ezt az élve idefenti dögöt, –  
 természetesen életfogytra ítélne az élők törvénye  
 – de csak élők hitelesítik! –  
 Vajon a halottak anti-törvénye  
 – ha van – nem ugrana-e ki a gödörből, mint a „vén Márkus”  
 megdühödve rám a gyalázásért,  
 és ettől életre vált fiam, volt feleségem,  
 nem ütnének-e oda! le! régi lábszárcsonttal –  
 „kissé mindig halott a költő, még a gazember is az”?  
 Ők meg sokéves álom után ócska kocsmában  
 obyor zeneteremben lórét nyakalva  
 illetve száz-csillagos szállodában élnek idefönt,  
 kijárna nekik, – élők!  
 Lent meg a fejjel-lefelé Juszticia  
 égnek álló mérlege egyik serpenyőjében én,  
 a másikában az ocsondék pártváltó gazember  
 lógnánk csontvázal lefelé  
 valami hetyke dimenziójú térben  
 míg száz lábom elgyalogolna a sírhoz  
 a Sixtusi kápolna,  
 s benne Michelangelo Buonarotti freskójának  
 Krisztusa – ha ütne akkor,  
 s mozdulna a képlet,  
 vajon melyikünk röpülne a mennybe  
 s ki görögne le a pokolba?