



kasztás helye.)

gének arcképe.  
phie de sa femme.

Az útlevel birtokosának aláírása. — *Signature du titulaire.*

*József Arta*

Feleségének aláírása. — *Signature de sa femme.*

Az útlevel kiállító hatóság  
aláírása:

*Signature de l'autorité deliv-  
rant le passeport:*

*[Handwritten signature in blue ink]*

*ny. kir. rendőrtörzsos*





JUHÁSZ FERENC

## Kozmosz-gyűjtemény sejtelemvirág



J. A. 100.

Mondanám tízszer,  
mondanám százszor,  
mondanám ezerszer,  
mondanám tízezerszer,  
mondanám százezerszer,  
mondanám milliószor,  
hogy mennyire szeretlek!  
Hogy szeretlek és sose láttalak.

Fény-alak, gyász-alak, köd-alak, úr-alak,  
hit és bánat-salak,  
bűntudat csoda-vak.  
Könny a nagy fekete kalap alatt.

Eltört hit-ág, zűrzavar-tisztaság.  
Pontos tudat, szigorú pusztaság,  
világszerkezet édes ifjúság  
bajuszos temetője,  
ménések, kondák, nyájak és csordák zöld legelője,  
behavazott szikrázó fénytörés-lepedője.

De sose láttalak!

Csak sírod volt,  
csak kicsi, elkoszlott sírod volt  
vezeklésem, bűnöm és szerelmem  
elhagyott temető-oltára mindig,  
csak pici proletár-sírod a Kerepesi Temetőben.

Átkoztak is érte  
és büntettek is érte,  
amiért kínomban  
kimondtam  
hogy hol vagy:  
disznóöléskor bőrről lekapart szőr-csomók:  
mint egymilliárd fekete pók kazla,  
száraz, kiégett fű-csomagok,  
penészes fekete falevél-érszitalapok,  
kapilláris-hátú síkmozaik-falevelek,  
rothadt és tört tüskés virágszárak,  
virág-halsontvázak,  
barna madárcsontváz-kórók,  
rozsdakút konzervdobozok,  
levágott-nyakú olajos-flakonok,  
zöld vízpenész puha-pénzű befőttesüvegek,  
gyúrt sárga penész kötelek  
alatt,  
s a síron lepkemoly,  
hangyalánc-kitinuborkacsorda,  
csapokkal és övekkel összehorgolt vonaglás-horda,  
vonulás-érszál,  
mint egy végtelen kihullott barna asszonyi hajszál,  
feketemozaikos vérzománc-pajzs temető-bogár,  
vakondtúrás földmorzsa szürke tevepúp,  
sírmélyi tevecsorda lélegzőpúp-kútja,  
meg a szalmaszöcske  
rózsaszírom-hártyaszárnya,  
lila hátpöttye, veseszemén lila pöttye:  
az ikrás látó-vesén,  
combpöttye, potrohpöttye, az ibolya-fény,  
s az egész sír-lukon:  
a korhadék-zátonyon  
a lassú szélben ringó, rezgő, lobogó  
fönnakadt pókháló-hajó.

S lent te a nyirkos földsúly-ködben  
a reszkető óriás pókháló-hajó,  
a pókfonál csipkekastély-hajó  
alatt: fekete könnyem.



*Pedig csak a földben.*

*Meg a mindenség-illatú,  
mindenség tűzdübörgés-szövésű könyvben.*

*Minden,  
amit magammá hittem  
verseidben.*

*Szívedben megfürösztem sorsomat.  
Szívemben megfürösztem sorsodat.*

*Szívedben fölemészttem sorsomat.  
Szívemben megemészttem sorsodat.*

*A Kozmoszban,  
mint egy madárbögyben,  
mint egy tehén-előgyomorban.*

*Nem visztek könnyen!*

*Hányszor gondoltam Gyönyörű Vad,  
hogyha élnél:  
megkeresném nyitott ajkadat,  
hogy szádba leheljem a forró reményt,  
belső éjedbe a kinti csodafényt,  
ahogy az öntudatlant szájjal lélegeztetik,  
a szó-megálltat vasalós árammal ütik,  
hisz önmagadba hullva árvább vagy az éjnél,  
hiszen még nem vagy éjfél,  
csak merev, dermedt halál-kőtudat.  
Ne hagyd magad!*

*De hát nem vagy,  
hiszen örök vagy,  
mint a sohase-múló világegyetem.  
Az örökös lét-türelem, létezés-gyötrelem.*

*Hogyha testeddel élnél  
szemedbe mondanám*

*hűségem, mint a szerelmesek teszik,  
pupilládba folytatnám forrás-küldeményem,  
habzás-kevély tajték-küldeményem,  
szájadba csurgatnám hit-édességem,  
mint a meleg édes nyálat.  
Dehát csak sírhatok utánad.*

*Mert mi jutott neked?  
Az ihlet, a düh, a láz, az áldás, a belső-kigyómarás,  
a jövő-kifosztás, mint a méhkaparás.  
Halál-küret  
élet-szüret?  
A kényszer, a képzet, a klasszikus ének,  
meg a városszéli, város-belső, falu-szegények,  
meg a zűrzavar-szerkezet kiigazítása,  
az úri társadalom-kása,  
te Szorongás-Virág,  
kétszer eltört Hit-ág,  
kényszerképzetekből üldözés-félelem,  
a velem-vagy-nem-vagy velem  
te Alig-győzelem  
Mindig-győzelem.*

*Vers-létezőid szikráztak merészen  
mint a valóság-gömbblátó látomás-dülledésben  
a szivárvány-csönd barna-pázsit légyszem.*

*Szikrázik a végzet világegyetem-egészen,  
mint a napfényben a morzsa-kazetta-gömb légyszem.*

*Ki vagy te?  
Ki voltál?  
Öröküdvösség-tál.  
A Kozmosz Grálkelyhe örök habzás-ének,  
Tündérek, angyalok, tünemények  
szív-pokla, szenvedés-bozsgás,  
zsúfolásig-tömött nyafogás-szenvedélyek  
üvegtemető-pokoljég nyüzsgés-öble,  
a szív-belső kamráiban a hárfák között,  
mintha egy óriás befőttesüvegben*



százmilliárd szűnyog egymásba kavarodva sír,  
hárttyásan, csáptollasan, kristálybab-szemekkel,  
föltekert szívóka ajakalsó-ormányosan,  
te barnával kitömött üvegtemető  
akiben fuldoklik a bűn-teremtő  
Elképzelt Hazug Éden,  
üvegfalig kövéren,  
míntha levágott asszonyhajjal lenne a befőttesüveg kitömve,  
hajgombócok hömpölyögnek kitinesen zörögve és csörögve,  
s köztük a kardok: két kitépett libatoll.  
A belső uszonyok.

Ó, te Megváltó Hit, Vereség, Értelem!  
Te csatavesztes Győzelem-Türelem!

Szavad nem vált súlypiheköddé.  
A világegyetem-gyász kozmikus fénye,  
a világegyetem-gyász fényszövetség-reménye,  
az úrhideg sötét örök fényvirág-gyűjteménye  
voltál és vagy mindörökké.  
Fény,  
kozmosz-gyűjtemény sejtelemvirág,  
lét-szegény  
élet-szomjúság, sivár vágy-szomjúság,  
kopár rózsaaág,  
kőrózsa-toronyifjúság  
te világból világ,  
te világban világ.

Lángtiszta Láng.  
Szigorú Rózsaszegélyű, Rózsaszíromhús-peremélű  
Láng,  
hiszen Világ.  
Isten tág szájöblében  
végtelen-tűz örvénycsiga-Éden:  
gyönyörű kozmosz-gyűjtemény sejtelemvirág.

Bevallom Édes Szomorú Éden:  
lebegtem szívedben,

*mint a magzat az anyaméhben,  
forogtam, rúgtam, rózsza-ragyogtam,  
pirosan mosolyogtam,  
hüvelykujjam szopva kuporogtam,  
vizeltem  
és méh-vizedet ittam,  
tebenned  
védelmed  
voltam  
és nyitott szemekkel néztem a szív-hason át,  
mint gyermek a világító anyahason,  
a magzatvízzel telt légyszem-dülledt hason,  
mintha kristálydinnyébe ültem volna:  
várva a csillagra, a napra, a holdra  
és boldog voltam abban  
az anyahas-kristályanyagban  
és szíved tenyereddel simítva szóltál,  
kristályváram és védelmem voltál,  
mint a petróleumlámpa-üvegcilinder  
forró üvegekéménnyel védted lángomat,  
hisz benned ültem  
a puha zselékristályban a csöndet hegedültem,  
s úgy néztem a sárga dinnye-kristályon át  
hogymilyen a világ,  
a kinti világ,  
hiszen gonosz is, meg jó is,  
képzelt is, meg való is,  
üt és simogat, háton-lapogat  
óriás rózsaléc-vonalszerkezet tenyerével,  
te, véredből vérem,  
szerencsétlen szemérem  
akiben voltam, s akiben vagy,  
fömláldozó és áldozat  
aki egy voltál nemzésed hitével:  
világra-értem szívedben,  
hogyalatad megszülessek,  
kezdetből végzet lehessek,  
ember-kezdeményből ember,  
rizsszemnyi kezdetből, aminek bal alsó kezdet-csücskén  
már a szív dobog:*



160-at ver, hisz tudja érni fog,  
s legyen a nemző-csókból ember,  
mindig Augusztus és sose December,  
mindig tavasz és sohase tél,  
ember, aki él, teremt, temet, öl, büntet és ítél,  
hogy folytassam a lét-lényeget  
akit a valóság tobzódva gyűlöl és szeret,  
lehessek másik világ:  
ahogy a faágból kinő a faág  
s azon a zöld mézgyertya rügy,  
zöld erezet-síktollas zöld levél, habcsésze csillag-virág.

Szív, ne ásíts még, le ne feküdj!

Szükséged van a fényre!

Ébren, élve.  
Nem halottan,  
mint a halál a halottban.

Tudod  
halott:  
mosónő volt az én anyám is.  
Előtte cselédlány, zsákgyári munkás,  
malterosláda-cipelő napszámos a kőműveseknél.  
Amikor benne laktam,  
vért tőle kaptam  
hasa akkora volt, mint egy óriás  
sáskapotroh, pókpotroh,  
szinte a földig ért  
a szeméremszőrzet fölötti magzattűz hasbőr-buborék  
s görnyedten emelte  
izzadtan, nyögve, a nehéz gőzben elkeveredve  
a nagy sárga, fadugós mosóteknőt a bakra,  
a forró vízzel telt cinvödröt a cementpadlót mezítláb tapogatva  
súly-lágyan,  
mint akiben világít az áram.  
Benne éltem  
amit tett értem.  
S most már hiába kérdem:

*nem felel, csönd-válaszol a sírmélyi rózsamagányban  
az Idő Adósa,  
a Rózsa, a Rózsa, a Rózsa!  
Mert csodatűz rózsakert volt  
a most már csontváz-koponya mélység.*

*Nehezebb, mint a szegénység.*

*S én is gyúrtam a habos, lúgköves vízben a vásznat,  
ha hétköznap volt, ha vasárnap,  
s a gőzölgő, bugyborékozó rézüstben  
kavartam hatalmas fakanállal  
a fortyogó vízben a szennyes köpenyeket, törülközőket,  
venyigét törtem a lángoló üst-barlangba,  
amin füstölt, hólyagzott a köpésnyál páraláz habja,  
kékitőztem, teregettem, időm temettem,  
s közben az udvarra futottam,  
angyalok szárnyából volt a talpam,  
s nyaltam az orgonaágról a derszórhernyó telet, mint havat az őzek,  
s ettem a növényi fehér csipkehab-palacsinta  
bodzavirágot, fény-szíveket haraptam,  
s lecsípve ettem a zöld mályvalevél ér-ágas hónaljából  
a pici, kerek  
mályvakenyeret,  
a zöld hónalj-árny vesét.*

*S kukorékolt a zománc-szivárványkakas, meghágta új kedvesét.*

*S a Tópart utcai sárban,  
hidegláz záporában,  
apám hóvihar angyalvihogásban  
ment hajnalonta munkába Budapestre:  
fekete gumikalucsniban,  
szürke, gombos posztókamásniban:  
cúgoscipőjét védő rovarpáncéllal fedve,  
s jött haza részegen minden este,  
mert behorpadt lapos bal-háta olyan volt,  
mint a sárgán fogyó hold,  
fénylett, mintha zöld falevelet ragasztanak,  
hátgödrébe tapasztanak,*



*egy kagylóhéj-belső gyöngytál-üregébe.  
Pedig ő volt a béke  
és mi a rettegés,  
a halálfélelem, a balta-védelem,  
fájt neki, mint a titkolt szerelem  
és tudta és mégse hitte  
hogy a földmély-úrbe vitte  
a nagyfröccs, meg a rex!  
Ó, te nyúlánkan görbe embertest-fűszál,  
szőkeszép, szeplőpettyes galambszárny:  
munkás-Szent Ferenc!*

*Ó, te Fiú!  
hát mi jutott neked?  
A bárányhimlős, láz-részeg néma úr,  
a megrugdosás kívül-belül,  
meg életszigorú, tisztaság-szomorú éneked!  
Mindig köszörült kés és sose koszorú.  
Halál-köszörű,  
árnyékos derű.  
Látomás-selymű mámor  
az anyag-gyász világból.*

*Mi jutott neked?  
A Minden!  
A Semmi!  
A vágy a vonat alá menni.  
Sín-ágyon feküdni.  
Csókolni és nem üzekedni.  
Mennyei lépésmézet enni:  
kiszopogatni a viaszcellák sárga  
puttonyaiból az édes túlvilágot.  
A hűtlenség-hűség, a képzelt szerelem,  
meg a téli sírverem.  
Mindenféle vágy-keverék  
világsorskerék  
szívörvényel valahová hazamenni.  
Apró konyhaszekrényajtó fejfa Szárszón a temetőben.  
És fekete varjak a hó-üreg fehér hullásmezőben,  
gubancos fű,*

*fagy-jég gombostű  
alatt,  
mint vak  
disznószórpúpok, göndör szőr-csókok a hajnali disznóvérben  
disznóöléskor a baromfiudvaron,  
mikor égő gyémántkupola a hajnali ég  
és néma a megölt barom.*

*Ó, te Föltámadott Összetört!  
Hisz úgy verték szíved széjjel  
közöny-eréllyel, gyűlölet-veszélyel,  
mint a barbárok kalapáccsal a márványszobrokat,  
a márványpéniszeket, márványheréket, légyszemként  
dagadt márványmelleket, márványkarokat,  
márványkezeket, márványorrokot, márványkarokat,  
mint az ostobák vasdoronggal a cseppkőbarlang  
cseppkőbozontját, cseppkő-páfrányait:  
a márványcsipke-legyezőket.  
Ó, te bonyolult kristállyá gyötört  
világ-hajnala Kőd,  
hányszor mentem én is szegényen  
a külvárosi éjben,  
amikor gyárba jártam,  
éjjeli műszakban: pamutfonodába,  
sose jóllakottan, de félig-éhesen,  
mindig-fáradtan, mindig-szerelmesen,  
mentem a zúgó, lüktető gyár felé,  
amely az éjsötét méhében világított,  
sárgán és sejtesen fehéren ragyogott,  
mint egy titáni befőttesüveg  
lépesméz  
ha a napsütésben rád visszanéz,  
menten rozsdás fűkócok, olajos kövek, sínek,  
olaj-varangyhát talpfák, ökölnyi vascavarok:  
szorító-anyák, titkos huzalok között,  
mint aki a Holdba költözött,  
a szikkadt és tüskés fekete réten,  
amely, mint a fekete ravatal-bársonykendő,  
oly fekete volt, hogy szinte lila volt,  
mint a Nagypénteki koponyás koporsó-takaró*



gyermekségem sárga templom-kristályában  
és fű voltam a fűben és kő voltam a kőben  
és száraz bozót voltam a tű-szövevény száraz bozótban,  
s az útmenti fekete fenyőfaszál-villanyoszlopok  
kúphegy-alatti vascsukló-ívein  
a fehérhasú zöldzománc lámpatányér  
himbálódzott nyikorogva a sziszegéspihe nyári-téli szélben,  
mint szűzlányban a kellető szemérem,  
s a lámpatányér arany-bibéje  
aranykúpot ontott az éjbe,  
ahogy a fénybibe  
néz a fekete semmibe:  
az izzáshólyag-villanykörte  
aranyával a feketét fehérre gyötörte,  
fehér-gúllákra pettyezte az éjt,  
mintha fekete óriásrovar ont kúppá millió petét,  
s lent a lángos-forró fényben  
harmatpont-hálóba csomagolva,  
harmatpontokkal beragyogva,  
mintha celofánba lenne csomagolva,  
hajszáleres zöldvályú-fűlevélen,  
a kúpmélye, fény-alja korongfehérben  
dermedt a barnabuzogány-csápos bársonylepke,  
mint a halál hímzett harmatszakra leple,  
fején harmatpont-víz-drótváz védősisak,  
s egy fűszál szártövén a dagadt sündisznócska-pók,  
mint halott nő mellkasán az emlő-diók,  
még fehéringbe-öltöztetés előtt,  
felboncolás után, összevarrás előtt,  
mint halott zöldszáraz fogain a büdös búcsúcsók  
s hátszemei kis vulkán sorok,  
mint nyolc gyémántpúp bibircsók  
föllángolt hátdomb szórkoszorúiból szitarács-kazettáival.

S ha nagyobb szél jött:  
a zöld lámpaernyő  
tántorogva fölszeletelte  
a csillagláz-könyörtelen éjszakát,  
ami rámlehelte az úr szagát,  
forgott függőlegesen,

szélszagú csigaház-véresen,  
fölvágta, mint nagykés a hal sárga hasát  
kimutatta az éj belső szerveit, halhólyagát,  
szálka-nádasát, szálka-esernyőkkel bélelt húsát,  
fölvágta sötétség-vonalakra,  
fényvonalakra,  
éjcikkelyekre,  
féncikkelyekre,  
háromszög-szeletekre,  
fekete kúpokra,  
fehér piramisokra,  
forgásrózsa szírompikkelyekre,  
fémforgács-csavarmenetekre,  
összeforrt fekete-fehér csavarokra,  
égitestekre és temető-kőlapokra,  
mint a hüvelyk és mutatóujjal  
az élén megpörgetett  
rézfillér  
az éjszakai lámpafényes konyhaasztalon.  
A rézrózsaforgás. Víz és Kenyér.

*S lett az éj fényforgás rózsaszorgalom.  
S lett az éj árnyforgács rózsaszírom-halom.*

*S maradt a gond, a rózsagond,  
mert azért játszott aki játszott,  
hogy ismerje az üdvözítő jászolt.  
S jobb ha játszva hallgat, mint amit kimond.*

*És körül a sáros,  
kőkazetta-síkszemű,  
üvegkazetta függőleges szemű,  
reggeltelen idejű  
elevenek temetője,  
kődoboz-tégladoboz-betondoboz szürke-kék  
halmazsötétség,  
ezer kémény-csápú  
rovarhalmaz kitin kétség  
szikkadt külváros,  
s a sínpárok végén a harmonikásan*



*behúzott rombuszcsápú villamosok álltak,  
mint behúnyt-szemű világos sötétség,  
mint a barnán számozott, gyász-szalag-csíkos sárga darazsak.*

*És nyögött, aki fölébredt,  
vagy szerelmesen asszonyába tévedt.*

*És bögyükben nem gyártottak mézet  
se a csillagok, se a méhek.*

*Csak a csavargó-vagány  
városszéli árnydzsungel táj-magány.  
Szív-magány.*

*Meg az embertelen félelem.  
S az ellenőrzött türelem.*

*Most tél van, amikor e verset írom.  
És a hó ernyője nagy.  
Kesztyűtlen ujjaim a kerítésvasra ragadnak.  
Kesztyűtlen kezem a hólapátra fagy.  
Meztelen ujjaimon a fagy-szél rózsacsókjai virradnak.  
És fehér a szél, fehérek a hajnalig fény-öklendő csillagok.  
És szögek, sziklák, üveglapok!*