

SZABÓ PALÓCZ ATTILA

## VISSZAKÉZBŐL

*hogyan is képzelhettük, vagy egyáltalán, hogy merészelhettük, jaj?  
miféle stimuláció-szimulációnak estünk áldozatul, vajh?*

*nyomokat kergettünk  
fejvesztve cikázó célpontok között,  
lendületből horkant fel a macacsság, apránként,  
egyenként mindenkiből...  
s nyomokat hagytunk mi is magunk után a hóban...  
vagy a part homokjában, strandolásban, évszak kérdése csak...  
nyomokat hagyunk egymás testében-lelkében,  
mind az összes társunk lényének szövetében...  
viszonylagossá törpült minden, a küllem, a lényeg, a felszín, a mérleg –  
és a könyvelő is előhúzta aktatásakájából a méregfőkönyvet,  
igényel-e ennél jobb stimulációt a szégyenérzet?  
legyen bár elsődleges, másodlagos vagy harmadlagos...  
–, s nézünk, mint ki a tájra réved  
közömbös tekintetet erőltetve magára,  
szolgálja az aprónépet,  
míg terpeszben állt az inaszakadt félelem,  
miközben vadhajtásokat nevelgettünk a cserepekben,  
s gondolkodóba ejtett kövek csobbantak a vízperemen,  
koncentrikus körei – holdudvara – pedig mi magunk voltunk,  
hullámokat vert az ár, mint gyermekkorom Tiszáján,  
s ha meghámoztuk a gyümölcsöket,  
szorongást termett mindegyik...*

*csiklókkal kergetőztünk a homokvárban,  
szöcske szökkent a bozótos árnyán  
– a víz elvitte, a víz visszaadta –,  
borongós ármány sarjadt, mint a borosta  
hajnalhasadtára,  
zimankósan csikorogtak a léptek,  
afféle félsztúladagolásban,*

*mert ott, abban a tájban minden csak visszakézből csattant,  
megjósolhatatlan...  
a rejtőzködés is csak mímelés,  
a szem és a száj találkozása – rebbenés,  
szárnysuhogás-lépték, vagy csak porhintés talán,  
mert azok a hóba taposott formák, mint holmi apróképek,  
még mindig ott vannak talán...  
azok a homokba taposott nonfiguratív ábrák  
még mind ott vannak talán...  
mint értékes festmények a múzeumok falán  
– az olvadás elvitte, az olvadás visszaadta –,  
mit is tudnám már nélkülük, hogy mikor hova léptem...  
szemrebbenésekbe kódolt üzenetek pislognak a múltba,  
szórén-szálán letűnt évezredekre,  
révülten, mélyülten,  
mint a sámán is élénken,  
délkeletről délnyugatnak,  
vérkeletről vérnyugatnak,  
bérkeletről bérnyugatnak,  
Vereckéről a Szinva-pataknak...  
a szimulációkat nem ma kezdték lefuttatni,  
és a következmények sem most kezdtek visszahatni,  
csak úgy nagy vonalakban a flegma általánosság...  
hisz, aki a tájra réved, a múltra is pislog egyaránt,  
gyékényen ledéren, félénken remélem,  
a dicsőség és a dicsfény mindig a káoszba mutat,  
s bár ha irányt szab is,  
mint egy rosszul megvilágított színpadon,  
mindig van mód kilépni belőle,  
a pásztázó fényből – minden irány előre mutat...  
ahogy a borosta sarkad napnyugtára,  
kulcsínre vagy vakhomályra,  
szamárköhögésre,  
bódult lődörgésből bódült ébredésre,  
rosszul felmért térdnyeresre,  
mert simlis játék a marasztalás,  
olybá tűnik, mint holmi hencegés,  
jobb eszmékre esküvés.*

*Kitettem a pontot,  
így kell ennek lenni...  
szemrebbenésekbe kódolt üzenetekkel pislogok már én is a múltba,  
segélykérőn, segítségért vicsorogva  
a szőrén-szálán letűnt évezredekre,  
s arcomon millenniumok visszakeze csattan,  
kopottan és meggyötörten,  
mint azok a hóba-homokba taposott nonfiguratív formák,  
babazsíros talplenyomatok  
a műteremben,  
restaurálásra készen.*

*Kitettem a pontot,  
restaurálásra visznek, most jöttek értem...*

## ERÉNYMASZATOLÁS

*...de csitt, hallga csak,  
mi szó őrlí fel tudatod,  
víg remények vad haván,  
mily erény gyűl ajkadon?  
nincs út, vagy veszendő cél, mi könnyebben tervezhető,  
nincs mámor, minek zajától kevésbé verne ki a verejték,  
nincs tajték, és immár tat se tán,  
ködbevesző fedélzeti tompa fények mímelnek árnyakat érzékeid elé,  
csipkézik a látomások foltjait,  
díszítik patinásra a felvillanó rémképeket,  
faragnak formára megtagadott értékeket,  
kevély vagy,  
kristálytisza végzet,  
mérhető – itt, e ködben is – a léted,  
cserépporos kéznyomok a markolaton,  
orvosi végrendelet a daganaton,  
lelet és látlelet között lényegében is nagy a különbség,  
hiszen a mindenségnek csak játékszere vagy,  
krétapor a cipőd orrán,*

*a nyom lám otthagyatott,  
szaporaságszakajtó, sommázatszivárgás egy bús téli reggelen,  
zimankótorlódás az érzékeken,  
habzsolva már a vérképeket,  
hallga csak, mit mond az ingaóra, hogy pörög az iránytű,  
mit zümmög a padlódeszkában a korhadás,  
hogyan hangol a zenekar, hogy pöröl a pedellus,  
élére áll a menedék,  
hiszen a fehérre meszelt falak között bőven megterem a hallgatás,  
a csend,  
a kiégettség,  
a depresszió,  
a könnyörület...*

*mint a partikuláris amnézia...  
ami még mindig jobb, mintha anesztézia lenne...*

*holmi félvállról vett révület, amit mellékesnek tekintenek,  
dicsekvésre sem méltó,  
büntetőszázad és jutalomdandár...  
és az elnémulás...  
mint egy klimti kép, holmi borús a kompozíció,  
szakadatlan fogadkozás, szövetkezés, barbarizmus,  
kannibálként harapnak egymásba a szavaink,  
végérvényre törve mindenik,  
ellentmondás örve alatt, tört mögyoró,  
meg is maradt,  
hát emelt fővel nézz a tűzbe, a parázsló maradványba,  
mintha markodba fognád, s már érzed is tán az égett bőr szagát,  
de nem a tűz, ami a húsdba váj...  
ne fájjon hát a veszteség...  
e kies táj szirtjeinek kiégett cserjéin remény már nem terem,  
s a szüret is csak másodlagos háborús időkben,  
most sercen itt a bú...  
a líra elhal, néma ez a kor...  
de vajh, mi serceg itt? mily páratlan dallam?  
kikövezett parton, majdan...  
mint ez a négy fal itt...*

*mert a földet meg kell nevezni,  
jóllakatni mind, ki még kér a szóból...  
kitaszítványok szavából,  
melyből nyesni sem rest, bikacsökkel,  
aszaltan a gög*

*az ellenállás hasztalan,  
a gög aszaltan...*

*hasaltam...*

*kitaszítványok havában igazából borzongni többé nincs okunk,  
a legrosszabban túlhan vezet immár minden út,  
s csak fősvény ösvények szűkítik még a teret köröttünk,  
bikacsökigézett tégely, kenőcsmaszatolás, rím a sebre,  
a farkasok óráját fessz színesebbre,  
mint egykor a hajón, amikor még ködbevesző  
fedélzeti tompa lámpafények mímeltek látleteket érzékeid elé,  
többre vágyunk és többre borzongunk,  
mert itt, e ködös mában erre szólít a végtelen,  
de csitt, hallga csak,  
mi szó örli fel tudatod,  
víg remények vad haván,  
mily erény gyúl ajkadon?*